

CHAMANISMO



DIRECCIÓN GENERAL

Alberto Ruy Sánchez Lacy
Margarita de Orellana

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Teresa Vergara

SUBDIRECCIÓN

Gabriela Olmos

JEFA DE DISEÑO

Alejandra Guerrero Esperón

DISEÑO

Ana Paola Sanabria López
Amaya Conde Hernández
Rubén Santiago Carrasco

CUIDADO EDITORIAL

Laura de la Torre

REDACCIÓN

Marco Carrillo Rivero
Miztli Meléndez Vergara

ASISTENTES DE REDACCIÓN

Pablo Delgado Ortiz
Javier Juárez Wong

EDICIÓN EN INGLÉS

Richard Moszka

TRADUCCIÓN

Jill Derais, Clara Marín,
Paige Mitchell

PUBLICIDAD

Luz Hernández

ASESOR LEGAL EN

DERECHO DE AUTOR
Juan Ramón Obón L.

INSTITUTO DE

INVESTIGACIONES
ARTES DE MÉXICO
Director | Alfonso Alfaro

PROYECTOS ESPECIALES

Mónica del Villar K.

Página 1:

Chamán tzeltal.
Tenejapa, Chiapas, 1993.

Portada:

Sueños de
desierto I, 2015.

ASAMBLEA DE ACCIONISTAS

Víctor Acuña, Cristina Brittingham, Mita Castiglioni de Aparicio, Armando Colina Gómez, Margarita de Orellana, Olga María de Orellana, Ma. Eugenia de Orellana de Hutchins, Octavio Gómez Gómez, Rocío González, Michèle Sueur de Leites, Bruno Newman, Marie Hélène Pontvianne, Abel L. M. Quezada, Alberto Ruy Sánchez Lacy, José Alberto y Ernesto Terán, Teresa Vergara, Jorge Vértiz.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente | Alberto Ruy Sánchez Lacy | *Vicepresidente* | Bruno Newman | *Consejeros* | Octavio Gómez Gómez, Rocío González, Margarita de Orellana, Florence Pontvianne, Marie Hélène Pontvianne, Abel L. M. Quezada, Enrique Rivas Zivy, Teresa Vergara | *Comisario* | Julio Ortiz | *Secretario* | Luis Gerardo García Santos Coy.

CONSEJO DE ASESORES

Luis Almeida, Homero Aridjis, Huberto Batis, Alberto Blanco, Antonio Bolívar, Efraín Castro, Leonor Cortina, José Luis Cuevas, Cristina Esteras, Manuel Felguérez, Concepción García Sáiz, Teodoro González de León, Miguel León-Portilla, Jorge Alberto Lozoya, Alberto Manguel, Alfonso de María y Campos, Eduardo Matos Moctezuma, Vicente Medel, Johannes Neurath, Bruno Newman, Luis Ortiz Macedo, Brian Nissen, María Palomar, Vicente Rojo, José Luis Trueba Lara, Juan Urquiaga, Héctor Vasconcelos, Eliot Weinberger, Ramón Xirau, Emma Yanes.

FOTOGRAFÍA:

PORTADA: Israel Ortiz.

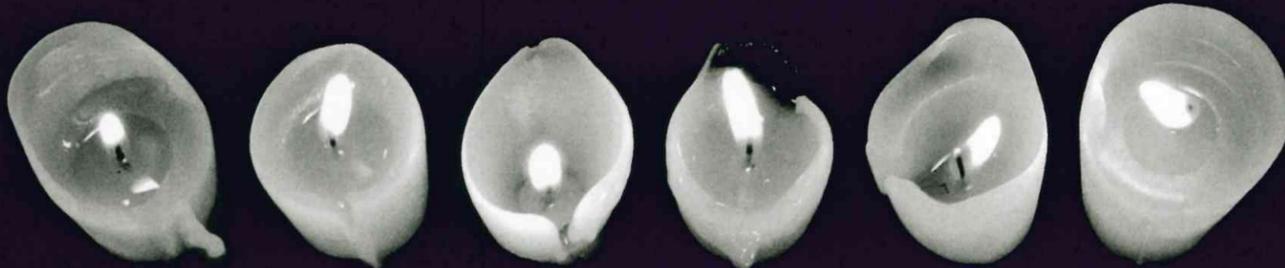
FORROS: Lorenzo Armendáriz, Alejandra Guerrero.

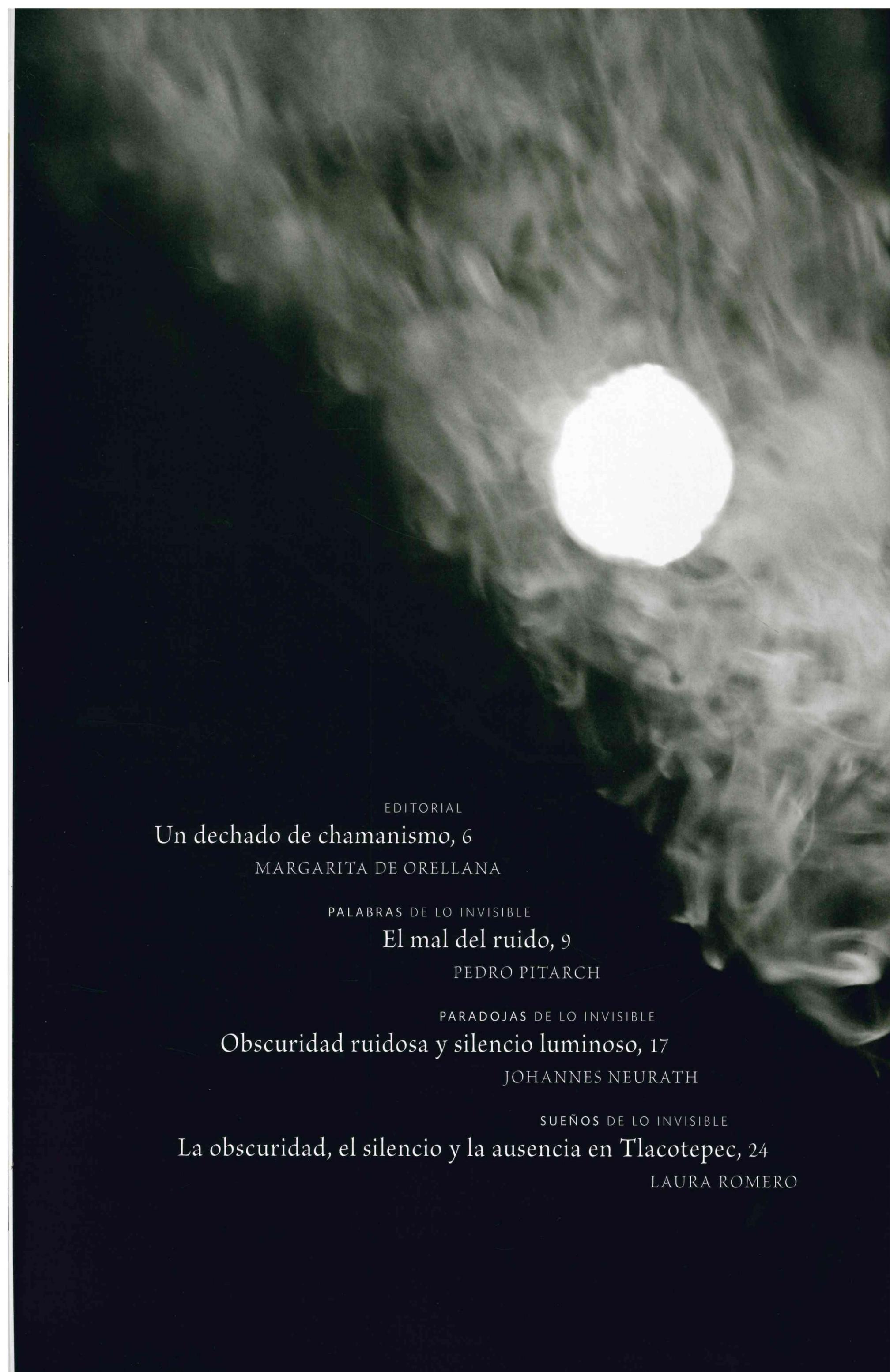
INTERIORES: Lorenzo Armendáriz: pp. 1, 8-9, 10, 12, 13, 14, 15, 16-17, 18, 19, 21, 26, 28 (arriba), 46, 47, 48, 49, 51, 70, 71, 72, 74, 84. * Carlos Heiras: pp. 62-63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 88, 89. * Ruth D. Lechuga: pp. 6-7, 27, 30, 31, 32. * Carl Lumholtz: pp. 24-25. * Johannes Neurath: p. 22. * Israel Ortiz: pp. 3, 4-5. * Iván Pérez: pp. 28 (abajo), 54-55, 56, 57, 58, 59, 60, 61. * Alessandro Questa: pp. 44-45, 50, 53. * Everardo Rivera: pp. 34-35, 36, 37, 38, 40, 42, 43, 81. * José Ángel Rodríguez: pp. 20, 23, 77. * Laura Romero: p. 80. * Artes de México: pp. 34, 35. * NMAI: p. 87.

D.R. © Carl Lumholtz, Museo Americano de Historia Natural de Nueva York-Fototeca Nacho López, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

AGRADECIMIENTOS:

Museo Textil de Oaxaca: Héctor Manuel Meneses Lozano * Galería de Arte Tradicional Yawi: Jorge Martínez Cabrera * Gerardo Cruz, Gabriela Latapí, Iván Márquez, Marisol Vela.





EDITORIAL

Un dechado de chamanismo, 6

MARGARITA DE ORELLANA

PALABRAS DE LO INVISIBLE

El mal del ruido, 9

PEDRO PITARCH

PARADOJAS DE LO INVISIBLE

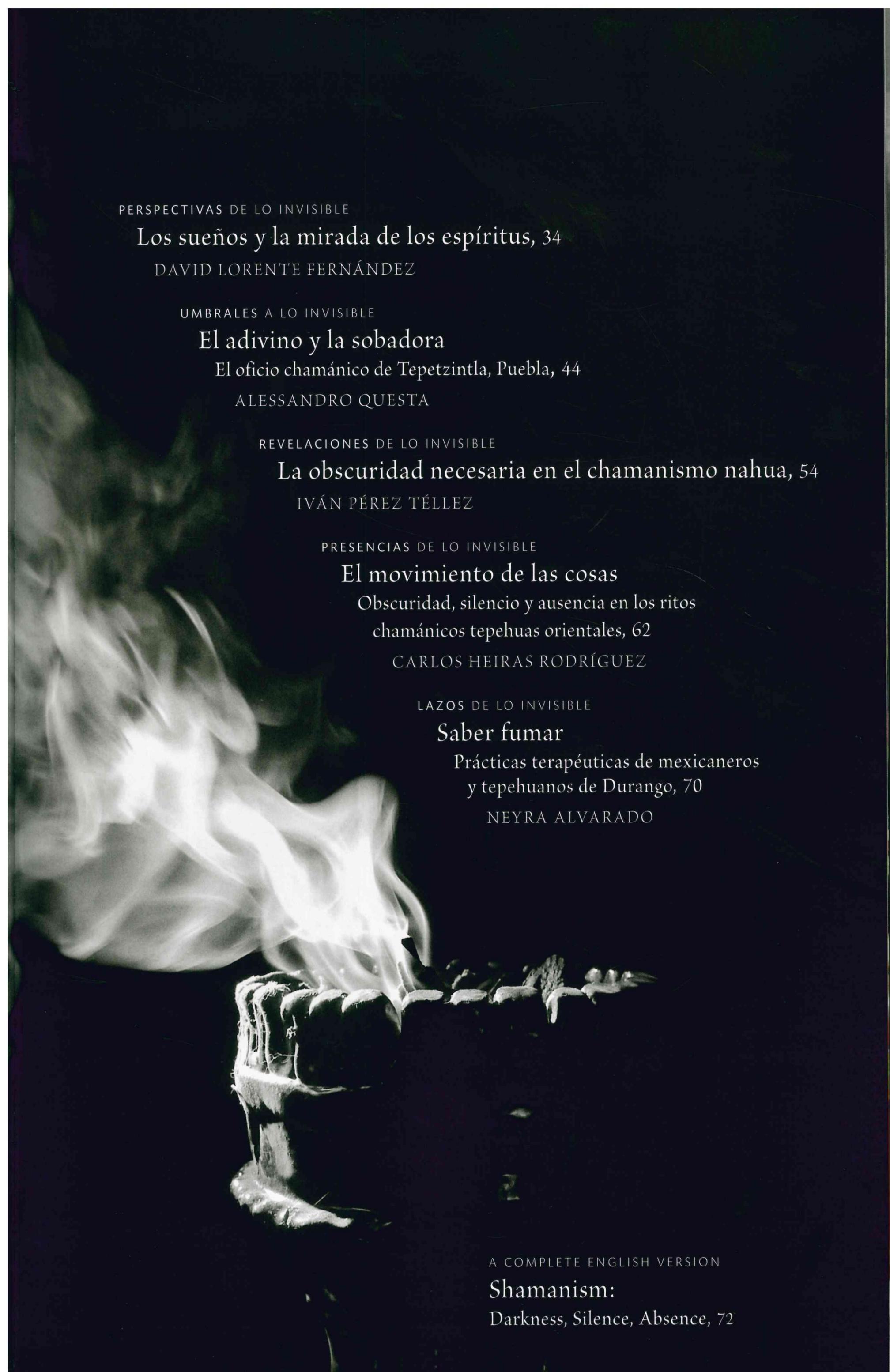
Obscuridad ruidosa y silencio luminoso, 17

JOHANNES NEURATH

SUEÑOS DE LO INVISIBLE

La obscuridad, el silencio y la ausencia en Tlacotepec, 24

LAURA ROMERO



PERSPECTIVAS DE LO INVISIBLE

Los sueños y la mirada de los espíritus, 34

DAVID LORENTE FERNÁNDEZ

UMBRALES A LO INVISIBLE

El adivino y la sobadora

El oficio chamánico de Tepetzintla, Puebla, 44

ALESSANDRO QUESTA

REVELACIONES DE LO INVISIBLE

La obscuridad necesaria en el chamanismo nahua, 54

IVÁN PÉREZ TÉLLEZ

PRESENCIAS DE LO INVISIBLE

El movimiento de las cosas

Obscuridad, silencio y ausencia en los ritos
chamánicos tepehuas orientales, 62

CARLOS HEIRAS RODRÍGUEZ

LAZOS DE LO INVISIBLE

Saber fumar

Prácticas terapéuticas de mexicaneros
y tepehuanos de Durango, 70

NEYRA ALVARADO

A COMPLETE ENGLISH VERSION

Shamanism:

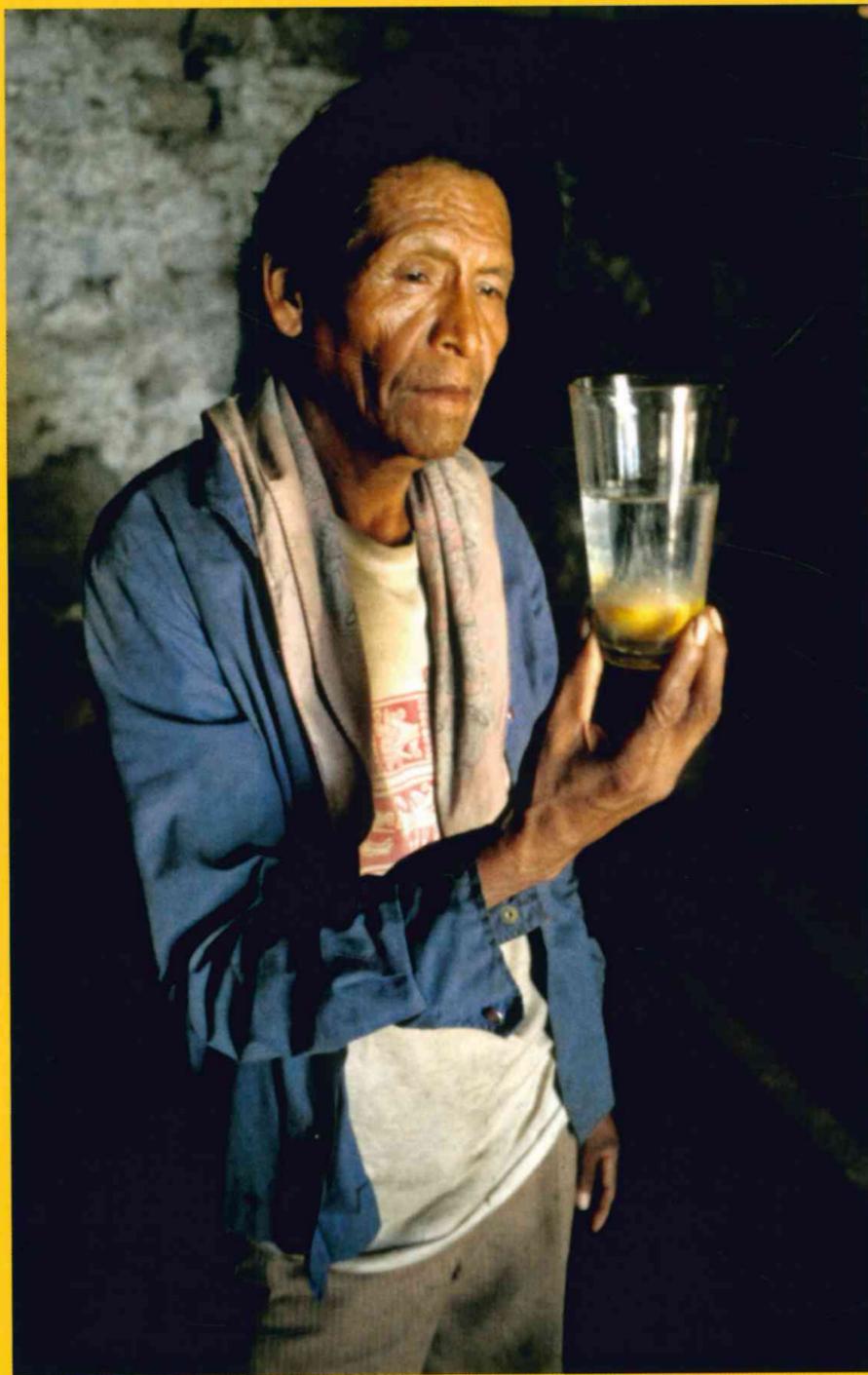
Darkness, Silence, Absence, 72

Saber fumar

Prácticas terapéuticas de mexicaneros y tepehuanos de Durango

NEYRA ALVARADO

> Curandero tepehuano en una
limpia del mal aire.



Entre los mexicaneros (nahuas) y tepehuanos asentados en la barranca donde corre el río Huazamota en Durango, el conocimiento, la preparación y la iniciación de una persona para curar enfermedades delicadas se describen con la frase “saber fumar”. Las enfermedades, desde su perspectiva, se originan cuando una persona transgrede las prescripciones rituales: no ofrendar una vela al patrón, tener relaciones sexuales en tiempo de ayuno, comer sal, no participar en los rituales colectivos (el costumbre), o no efectuar la corrida del alma de un difunto. Se manifiestan con diarreas, vómitos, sueño, falta de apetito, adelgazamiento y la muerte de niños, adultos y animales.

Su aparición genera conflictos entre los miembros de las familias y la comunidad. Las prácticas terapéuticas que se aplicarán para combatirlas dependen del especialista que las atiende y de la enfermedad, la cual es social y obliga, por tanto, al restablecimiento de la salud individual y colectiva.

Con los términos *curander* o *mag'm* se identifica a los especialistas nahuas y tepehuanos, respectivamente. Ellos saben fumar, implorar y adivinar; su iniciación es comprendida como un sacerdocio. La comunicación con seres extraordinarios los define como chamanes. Ellos son iniciados durante un periodo de cinco años, mediante el ayuno en las cimas de los cerros y la elaboración de flechas de carrizo a las que atan plumas de diferentes aves, cuentas y copos de algodón. Su saber y sus prácticas rituales les permiten manipular las fuerzas del inframundo y del mundo celeste.

Uno de sus ritos más importantes es la corrida del alma, que se lleva a cabo cuando alguien ha fallecido. Este rito concierne a los miembros de la familia. Antes de la fecha acordada, cada uno ofrenda un copo de algodón y otro de lana al chamán para que elabore un hilo blanco y otro negro. Reunidos todos en el patio, sentados en fila, el especialista llama al difunto, habla con él, lo invita a comer de lo que todos han preparado y le recomienda hablar con cada uno para acabar con los disgustos. Enseguida pasa el hilo de algodón entre cada uno de los miembros, para atarlo como si éste fuese una guía. Guarda este hilo para depositarlo en la cueva del linaje. Luego hace la misma operación pero ahora semeja trozar el hilo de lana negra entre un individuo y otro para después quemarlo mirando hacia el al oeste.

El este, lo blanco y el sol son la vida, mientras que el oeste, la obscuridad y lo negro son la enfermedad y la muerte. Pero estos últimos engendran la vida, como sucedió entre los mexicaneros con el sacrificio Tepusilam, a partir del cual nacieron el paisaje como lo conocemos hoy y el movimiento del mundo. ❀



^ Curandero mexicano en una sesión terapéutica del sueño.

Todas:
San Pedro Xícora,
Durango, 1995.

∨ Curandero mexicano en una sobada.

Neyra ALVARADO. Maestra en Estudios Mesoamericanos por la UNAM y doctora en Etnología por la Universidad de París, X, Nanterre. Es profesora investigadora en El Colegio de San Luis. Entre sus publicaciones se encuentra *Titailpi... timokotonal. Atar la vida, trozar la muerte. El sistema ritual de los mexicaneros de Durango* y *El campo del dolor*.

