

Desbordar y expugnar la piel: un acercamiento a la poesía de Rafael Cadenas

Asunción del Carmen Rangel López

Texto completo

[PDF](#)

Resumen

Este artículo intenta emprender un acercamiento a algunos momentos de la poesía del venezolano Rafael Cadenas en los que el viaje dérmico aparece como una metáfora que da cuenta de su linaje nómada. En Cadenas la piel es uno de los vehículos por excelencia a través del cual el hombre conoce, comprende y se compenetra con el mundo y la naturaleza. Éste es una suerte de viaje que el poeta emprende hacia sus afueras. Pero Cadenas también poetiza sobre los viajes interiores o inmóviles, hacia los adentros de su dermis, de ahí que esta propuesta o ruta de lectura de algunos momentos de su poesía intente describir de qué forma el órgano se convierte en el “espacio” que da lugar al desborde del hombre hacia el afuera: la naturaleza, el mundo; pero también es el “puente” por el cual la naturaleza y el mundo irrumpen y conquistan al hombre. Así, desbordar y expugnar se convierten en dos movimientos que comparten el tránsito a través de la piel, pero que en ningún momento se presentan de manera separada o autónoma.

Palabras clave

Nomadismo; Poética; Poesía venezolana; Viaje interior; Viaje inmóvil

Revista de El Colegio de San Luis (2013), año 3, no. 6, julio-diciembre 106-118

ISSN: 1665-899X, ISSN electrónico: 2007-8846