

# REVISTA DE

## EL COLEGIO DE SAN LUIS

Nueva época • año XIII, 24 • enero a diciembre de 2023

La globalización de la censura  
Nuevas aplicaciones de gobiernos  
y redes sociales tras el conflicto en Ucrania

The globalization of censorship  
New applications of Governments and Social  
Networks after the conflict in Ukraine

**Alejandro Cárdenas López**

Revista multidisciplinaria enfocada  
en las Ciencias Sociales y las Humanidades



# REVISTA DE EL COLEGIO DE SAN LUIS

## DIRECTOR

Fernando A. Morales Orozco

## CONSEJO CIENTÍFICO (2021-2024)

Flavia Daniela Freidenberg Andrés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Aurelio González Pérez †, *El Colegio de México*

Alejandro Higashi, *Universidad Autónoma Metropolitana campus Iztapalapa*

Jennifer L. Jenkins, *The University of Arizona*

Silvia Mancini, *Université de Lausanne*

Juan Ortiz Escamilla, *Universidad Veracruzana*

Elodie Razy, *Université de Liège*

Antonio Saborit, *Instituto Nacional de Antropología e Historia*

Martín Sánchez Rodríguez, *El Colegio de Michoacán*

Maria Cristina Secci, *Università degli Studi di Cagliari*

Pedro Tomé Martín, *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*

Ricardo Uvalle Berrones, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Rosa Gabriela Vargas Cetina, *Universidad Autónoma de Yucatán*

## COMITÉ EDITORIAL

Neyra Alvarado

Agustín Ávila

Sergio Cañedo

Javier Contreras

Julio César Contreras

Norma Gauna

José A. Hernández Soubervielle

Marco Chavarín

## EDICIÓN

Jorge Herrera Patiño / *Jefe de la Unidad de Publicaciones*

Diana Alvarado / *Asistente de la dirección de la revista*

Pedro Alberto Gallegos Mendoza / *Asistente editorial*

Adriana del Río Koerber / *Corrección de estilo*

## COORDINADOR DE ESTE NÚMERO

Fernando A. Morales Orozco

## DISEÑO DE MAQUETA Y PORTADA

Ernesto López Ruiz



PRESIDENTE

David Eduardo Vázquez Salguero

SECRETARIO ACADÉMICO

José A. Hernández Soubervielle

SECRETARIO GENERAL

Jesús Humberto Dardón Hernández



La Revista de El Colegio de San Luis, nueva época, año XIII, número 24, enero a diciembre de 2023, es una publicación continua editada por El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul 155, Fraccionamiento Colinas del Parque, C. P. 78294, San Luis Potosí, S. L. P. Tel.: (444) 8 11 01 01. [www.colsan.edu.mx](http://www.colsan.edu.mx), correo electrónico: [revista@colsan.edu.mx](mailto:revista@colsan.edu.mx). Director: Fernando A. Morales Orozco. Reserva de derechos al uso exclusivo núm. 04-2014-030514290300-203 / ISSN-E: 2007-8846.

D. R. Los derechos de reproducción de los textos aquí publicados están reservados por la Revista de El Colegio de San Luis. La opinión expresada en los artículos firmados es responsabilidad del autor.

Los artículos de investigación publicados por la *Revista de El Colegio de San Luis* fueron dictaminados por evaluadores externos por el método de doble ciego.

# LA GLOBALIZACIÓN DE LA CENSURA NUEVAS APLICACIONES DE GOBIERNOS Y REDES SOCIALES TRAS EL CONFLICTO EN UCRANIA

## The globalization of censorship

New applications of Governments and Social Networks after the conflict in Ukraine

ALEJANDRO CÁRDENAS LÓPEZ\*

### RESUMEN

El objetivo es analizar las reacciones de Occidente ante la operación especial militar de Rusia en Ucrania, como sanciones económicas y mediáticas. Desde una perspectiva documental analítico-interpretativa, se revisan los argumentos de Europa y Estados Unidos, la reacción de Rusia y de otros actores. La rapidez de los bloqueos implica una nueva tendencia internacional en la que se equiparan restricciones históricas en línea y contra RT y Sputnik. En los resultados se hace un análisis de las políticas de comunicación durante 2022, que se complementa con un examen de contenido de los medios globales implicados. Desde los estudios de periodismo y la economía política de la comunicación, se detectan nuevas formas de censura en los medios digitales. Se concluye que nuevos términos se están implementando y van complicando sus esquemas de eliminación de información y de relaciones con los usuarios.

\* Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Correo electrónico: [alejandro.cardenas@ibero.mx](mailto:alejandro.cardenas@ibero.mx)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5114-8249>

Fecha de recepción: 3 de abril de 2023.  
Dictamen 1: 28 de junio de 2023.  
Dictamen 2: 3 de julio de 2023.  
Dictamen 3: 21 de agosto de 2023.  
<https://doi.org/10.21696/rcsl132420231552>

## INTRODUCCIÓN

El conflicto de febrero de 2022 entre Ucrania y Rusia generó una serie de reacciones, debates y políticas de comunicación inusuales de gobiernos europeos, organismos internacionales y medios digitales, que podría significar una evolución a nuevas aplicaciones de la censura más allá de los modelos tradicionales. La escalada de violencia en Ucrania fue considerada parte del mayor conflicto del continente europeo desde la Segunda Guerra Mundial y significó una nueva etapa geoestratégica y mediática tras la política de expansión geográfica de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) (Strovsky, 2013; Roudakova, 2017; Telman, 2016; Moreno y García, 2020; Ramonet, 2022; Mac *et al.*, 2022; Schwarz, 2022).

En este artículo se analiza, desde la economía política de la comunicación y los medios globales más allá de las estrategias de propaganda tradicionales, la aparente consolidación internacional de las restricciones al contenido digital y de plataformas y la forma en que un conflicto armado ocasionó sanciones económicas y bloqueos mediáticos en canales de cable, en especial la televisora pública Russia Today (RT), la agencia Sputnik Mundo y plataformas digitales, medios globales europeos y estadounidenses y organismos internacionales como la Comisión Europea.

El método de investigación partió de una perspectiva histórico-documental y analítico-interpretativa a través de una búsqueda de reacciones tras la guerra en Ucrania que hayan implicado bloqueos de contenidos en medios globales y los argumentos de gobiernos y las empresas tecnológicas. Para este caso, se analizó la comunicación oficial de las instancias gubernamentales y acciones legales y, derivado de ello, la reacción de nueve empresas de tecnología que tomaron decisiones restrictivas, en sitios oficiales, blogs y noticias publicadas por medios de comunicación durante el primer mes de las hostilidades en Ucrania.

Se examinaron Facebook, Instagram, Microsoft, YouTube, Twitter, TikTok, Amazon, Apple y Roku, todas las compañías líderes en audiencia, en venta de equipo, consumo y programación. No fueron contempladas las comunicaciones sobre donaciones, acciones humanitarias, orientación geográfica o seguridad de dichas empresas o gobiernos, sino sólo lo relacionado con algún tipo de restricción de contenidos y publicidad en diferentes tipos de medios. Tampoco se contemplaron otros conglomerados fuera del ramo mediático tecnológico, excepto los que están vinculados a los servicios de *hardware* y *software* con plataformas digitales. Se elaboró un cuadro a fin de documentar las acciones de los diferentes actores en el conflicto y una lista cronológica de nueve restricciones identificadas. La bibliografía analizada

comprende teorías y propuestas conceptuales de autores/as de Europa y Estados Unidos, pero también rusos, además de posiciones intermedias desde América Latina.

Se parte de dos hipótesis. La primera: diversos espacios en internet como sitios web, aplicaciones, plataformas de video y redes sociales ya habían restringido contenidos debido a la relación ideológica y económica con gobiernos occidentales, pero el conflicto en Ucrania develó una reacción previsible en telecomunicaciones contra medios públicos en cable y televisión, que se extendió a internet, lo cual fue inusual, e implicó otro tipo de afectaciones a la ciudadanía, que podrían perturbar los derechos de las audiencias y la libertad de expresión. La segunda: las deliberaciones sobre medios estatales o públicos y el posible control de contenidos en Rusia dieron lugar a que las empresas tecnológicas aplicaran de modo generalizado las políticas restrictivas contra medios públicos de ese país. Ambos planteamientos comportan elementos nuevos de censura aplicada a escala mundial, además de la crisis humanitaria del conflicto.

El artículo contiene cinco apartados. En el primero se analizan las percepciones entre Rusia y Occidente desde la ideología de guerra mediatizada y la forma en que la propaganda ha marcado la historia de la censura en el mundo. En el segundo se revisan y sintetizan las restricciones legales a televisión por cable y satelital de la Unión Europea, Estados Unidos y Rusia. En el tercero se estudian las medidas tomadas en redes sociales e internet y los argumentos planteados para justificar las decisiones tomadas, con un énfasis cronológico en los tipos de aplicaciones digitales a los bloqueos de contenidos. En el cuarto se observa la orientación de analistas y expertos relacionada con dichas restricciones. En el último se exponen la discusión y las conclusiones.

## LAS PERCEPCIONES DE RUSIA Y OCCIDENTE

Sin justificar la violencia y las vidas humanas perdidas de cualquiera de los actores involucrados en el conflicto, los grupos políticos de Occidente aseveran que Rusia creó, en las últimas dos décadas, una maquinaria mediática por sus cadenas de televisión y radio internacionales, páginas web y plataformas de redes sociales, para poner en duda los valores democráticos y amenazar el orden público y la seguridad de Europa y Estados Unidos. Por ejemplo, los acusan de interferir en las elecciones de sus países como agentes de difusión de noticias falsas y desinformación (Comisión Europea, 2022; EU vs Disinfo, 2022). De acuerdo con Colomina (2022), el debate



apenas empezaba en un momento en el que dos grandes directrices globales de la digitalización medían sus fuerzas: por un lado, el tecnoautoritarismo de China y Rusia y, por el otro, el modelo estadounidense de Silicon Valley con Eurasia, en el que empresas privadas desplegaban un “capitalismo de la vigilancia”.

La historia de la censura en tiempos de guerra es tan antigua como la historia de las comunicaciones, pero cobró mayor importancia a partir de la difusión del uso del telégrafo y el desarrollo de la prensa de masas (Prevrátil, 1992, p. 19). Los primeros incidentes documentados con claridad ocurrieron en el siglo XIX, durante la guerra anglo-rusa de 1854 y la guerra civil en Estados Unidos pocos años después.

Es evidente que en los países sin medios independientes del Estado este conflicto no se manifiesta. Durante la guerra entre Irak e Irán, así como durante la intervención soviética en Afganistán, los gobiernos simplemente extendieron su rutinario control sobre los medios, y aumentaron las formas indirectas a través del endoctrinamiento ideológico, religioso y político. Las democracias parlamentarias de occidente también usan métodos indirectos de control para lograr, por ejemplo, la identificación psicológica del público y los periodistas con las tropas y los objetivos generales de su país. Sin embargo, estos intentos están sujetos a los procesos políticos democráticos y, en cierta medida, al examen crítico de la opinión pública (Prevrátil, 1992).

La cobertura de los medios occidentales sobre Rusia y los países comunistas es una tradición que se remonta a los orígenes de la revolución bolchevique de 1917. De acuerdo con Herman (2017), en un estudio clásico de la cobertura de *The New York Times* de 1917 a 1920, Walter Lippmann y Charles Merz encontraron que, desde el punto de vista del periodismo profesional, informar sobre la Revolución Rusa “fue un desastre” en las cuestiones esenciales y que “el efecto neto fue casi siempre engañoso” (McChesney, 2013).

En consonancia, Roitman (2012) lo llama un anticomunismo de principios del siglo XX, que dio paso a una modalidad maniquea del mundo libre *versus* los países socialistas. Así, Roitman señala que en pleno siglo XXI los argumentos esgrimidos para justificar los intentos de golpes de Estados a los gobiernos legítimos de países como Venezuela, Ecuador o Bolivia han seguido el itinerario del discurso anticomunista.

Dicha propuesta sobre el sistema soviético ha sido superada por estudios más recientes que plantean que no se refleja una auténtica diversidad de los sistemas de medios de comunicación en el mundo (Moreno y García, 2020; Hallin y Mancini, 2008). Por el contrario, la crítica rusa sobre la prensa occidental es que, aunque se presenta

como independiente de cada gobierno, está ligada a la estructura financiera capitalista y, en realidad, es parte de esa estructura, por lo tanto, no atacaría al propio sistema.

Los estudios más recientes apuntan a que las nociones de objetividad y profesionalismo de los medios en Rusia, sobre todo de los públicos, son diferentes a las de los países de Occidente y sus periodistas. Como anotan Moreno y García (2020), son discrepancias mediáticas relacionadas con la sociología de producción de noticias que no radican en que estos medios sean sólo de propiedad estatal. Afirman que a estos medios no se les puede catalogar teóricamente como tradicionales o, al menos, como homologables a los de países que se presumen “democráticos”.

Rodríguez (2022) coincide en que un creciente control sobre la regulación y los contenidos de los medios después de la evolución de la Rusia postsoviética posterior a 1992, las reformas de liberalización económica y la competencia política y electoral produjeron un cambio institucional de nuevas élites económicas y gubernamentales coludidas en pos del capital económico. Rusia, a pesar de la existencia de una ley y una garantía constitucional de libertad de prensa, sufre de un poder judicial dependiente, capturado, y una débil implementación de la ley (Hedwig, 2013, cit. en Rodríguez, 2022).

Para Roudakova (2017), lo que existe actualmente en la prensa rusa es una dualidad: una tradición históricamente oficialista como Pravda, pero también con un interés muy particular por la verdad y el profesionalismo, sobre todo desde la década de los ochenta, y recientemente una visión del mundo de un periodismo superfluo, con hechos reducidos a opiniones y comentarios disfrazados de hechos, en el que los límites entre análisis y fabricación desaparecen.

El imperialismo cultural o teoría de la dependencia analizó, desde los cincuenta hasta los ochenta del siglo XX, los desequilibrios y las desigualdades en los flujos internacionales de mensajes en los medios como resultado de las influencias económicas y políticas de países desarrollados (Fernández, 1976). Tras el debate del Informe McBride para intentar crear un nuevo orden mundial de la comunicación, con la disolución de la Unión Soviética y el bloque comunista, el orden mundial occidental se consolidó en los inicios del nuevo siglo con la hegemonía ascendente de Estados Unidos, que se manifestó en el control total de los medios en la primera guerra del Golfo de 1991 en Irak (Esteinou, 2004).

En la década de 1960, el pensador francés Jacques Ellul introdujo nuevas teorías relacionadas con la propaganda y con la manera en que el sistema mediático de cada país desempeñaba un papel crucial como respuesta a los problemas contemporáneos, tanto en el nivel personal como en el contexto de la sociedad en general.

Entre sus aportaciones, distinguió principalmente dos categorías de propaganda: la de agitación y la de integración (Ellul, 1973). La propaganda de agitación, señaló, se caracteriza por provocar una respuesta social inmediata o incluso un interés revolucionario. En contraste, la propaganda de integración opera de manera más gradual y tiene como objetivo principal mantener el flujo de una sociedad tecnológica, incluidos los medios de comunicación, para lograr su efectividad.

Ellul (1973) argumentaba que la propaganda de integración busca que los individuos participen de modo activo en cada sociedad de diversas maneras, pero es un proceso a largo plazo que se autoperpetúa para instituir un comportamiento estable y adaptar a las personas a la vida cotidiana, remodelando sus pensamientos y comportamientos para que encajen en un entorno social estable y permanente. De acuerdo con este autor, un ejemplo de tal propaganda se observa en la Unión Soviética desde la década de 1930, pero también se ha utilizado en Estados Unidos a lo largo de los años por su sutileza y complejidad en comparación con la propaganda de agitación.

Ellul también señalaba que para que la propaganda de integración sea efectiva se requiere un doble enfoque en la comunicación: en primer lugar, medios centralizados y controlados, y, en segundo, diversificados en sus productos mediáticos, como cine, prensa y radio. Esto se debe a que ningún medio individual tendría suficiente poder para mantener una influencia constante sobre las personas a través de todos los canales disponibles. La combinación de control centralizado y diversidad mediática permitiría que la propaganda llegara a las masas y tenga un efecto más profundo en la sociedad.

Kellen (1973) reconocía en la teoría de Ellul la importancia de lo que en los setenta ya se vislumbraba como una creciente mecanización y organización tecnológica, en la que la propaganda era simplemente el medio utilizado para impedir que esos cambios se sintieran como demasiado opresores y para persuadir a las personas de buena voluntad y a lo largo del tiempo. Kellen añadió que una condición indispensable para llevar adelante el progreso técnico y para el establecimiento de una civilización tecnológica es que, cuando las personas estén del todo adaptadas a esta sociedad tecnológica, cuando acaben obedeciendo con entusiasmo, hayan dejado de sentir la coacción de la organización.

Una visión diferente es la del filósofo y pensador ruso Alexander Zinoviev, quien afirmó que Occidente ha considerado el comunismo, a la Unión Soviética y ahora a Rusia como “el imperio del mal”, debido a una tendencia a la integración de los países occidentales en una nueva entidad unificada después de la Segunda Guerra Mundial, lo cual dominó la evolución de la humanidad contemporánea, al igual que la tendencia

a formar una sociedad global bajo la égida del Occidente integrado. Sostenía que el bloque europeo fue un ejemplo de la forma en que los medios modernos de adoctrinamiento ideológico y manipulación pueden engañar con más facilidad a un pueblo entero que a un individuo aislado y durante un tiempo casi ilimitado (Zinoviev, 2000).

La sociedad rusa tuvo un giro a la democracia a finales de los ochenta, con Mijaíl Gorbachov, pero después sufrió una profunda decepción moral y material durante la década de 1990, lo que se conoce como fracaso económico, financiero y social del régimen de Boris Yeltsin y de las implicaciones mundiales vinculadas indirectamente. Como consecuencia, a inicios del nuevo siglo, el discurso nacionalista del presidente Vladimir Putin favoreció el fortalecimiento de la desconfianza y el rechazo de la ciudadanía a las políticas del gobierno estadounidense en relación con Rusia (Telman, 2016). Por ejemplo, Rabilotta (2017) señala que la derrota geoestratégica de Occidente en Siria desde 2011 significó el inicio de una nueva y peligrosa confrontación de Estados Unidos y sus aliados contra Rusia, que se reflejó en lo mediático con debates y acusaciones de “noticias” fabricadas para crear imputaciones contra Putin sobre el “supuesto hackeo” en 2016 de los correos electrónicos del Comité Nacional Demócrata de Estados Unidos.

En la década de los noventa nacieron canales de televisión internacionales producto de la globalización económica que funcionaban localmente desde hacía decenios, o en radio, entre ellos medios públicos vía satélite como BBC World, RAI Internacional o TVE Internacional, para difundir su cultura, proyectar su imagen y cumplir la aspiración de incidir en la opinión pública en asuntos de actualidad internacional (Tulloch, 2009). Boyd-Barrett (2010) plantea una relación inequitativa no sólo entre países desarrollados y en desarrollo, sino también entre países desarrollados y medios prominentes de Europa Occidental, Estados Unidos y Canadá, aunque no eran los únicos. Dicha inequidad, señala el autor, se entendía a través de relaciones y sistemas mediáticos y políticos dentro de cada país y su capacidad de producción en un clima de desregulación internacional.

En este contexto, los medios públicos rusos lograron en los últimos años una penetración mundial inusitada en América Latina, Europa y Medio Oriente, con estrategias de comunicación, con nivel técnico, medios digitales, televisión, diversas lenguas y con acuerdos con países o gobernantes con ideologías similares. RT se ha logrado consolidar como un medio de comunicación “antisistema” y canalizador de las audiencias. Incluso Rusia se ha permitido con estos medios una influencia de cierta credibilidad y de persuasión efectiva al contar con elementos técnicos similares a los de los medios globales y medios digitales (Audinet, 2017).

Audinet (2017) y Von Twickel (2010) argumentan que, durante la guerra ruso-georgiana de 2008, la redacción de RT adoptó una línea editorial más ofensiva como respuesta a la cobertura de los grandes medios de comunicación occidentales sobre el conflicto, juzgada como unilateral. De acuerdo con la comunicación propia e institucional de RT, se convirtió en un medio de comunicación “global”, capaz de promover “otra visión” de los acontecimientos.<sup>1</sup> Por ejemplo, en 2014 la llamada revolución de Maidan, a diferencia de la mayoría de la cobertura de medios occidentales, fue considerada por expertos como un golpe de Estado al expresidente Víktor Yanukóvich, con influencia de Estados Unidos y la Unión Europea, dado que, aunque hubo mucha represión y asesinatos de civiles, sacaron del poder a alguien que ganó democráticamente en las urnas y no hubo un procesamiento parlamentario-judicial, sino una restitución directa de un miembro de la oposición pro países extranjeros (*Democracy Now*, 2014; DW, 2014).<sup>2</sup>

Pilger (2022) considera que en 2014 hubo un golpe de Estado en Kiev respaldado por Estados Unidos, con lo cual inició una guerra civil devastadora; culpó a los países occidentales por no haber reaccionado en ese momento para llevar la paz a Ucrania. Tras los fallidos acuerdos de Minsk de 2015, diversos académicos y periodistas recordaron a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y a Occidente su responsabilidad en el conflicto actual. Aunque hoy el contexto es otro, la OTAN estableció relaciones amistosas con Ucrania, con lo cual aumentó la probabilidad de tensión entre las potencias con armas nucleares y sentó las bases para la posición agresiva de Moscú, dado que se les acusa de querer convertir a Ucrania en una democracia liberal proestadounidense, que, desde una perspectiva rusa, sería una amenaza real.

Rusia había enviado mensajes de negociación. Su decisión de participar en el conflicto con Ucrania fue una medida de seguridad nacional, es decir, fue defensiva ante la política de expansión de la OTAN (ACNUR Comité Español, 2017;

<sup>1</sup> Russia Today surgió en 2005, fue lanzado por RIA Novosti. Después, en 2006, se convirtió en RT, una red global de noticias por televisión multilingüe sin fines de lucro financiada por el Estado, pero aparentemente autónoma con el slogan “cuestiona más”. El conglomerado participa en la parte de telecomunicaciones por cable y, también, por plataformas digitales. Ha logrado un impacto relevante en la vida cotidiana y en la comunicación, aunque su importancia ha sido cada vez mayor en la percepción política.

<sup>2</sup> Esa confusión permea en el documental de Netflix “Invierno en llamas”, dirigido por el estadounidense israelí Evgeny Afineevsky, que no es más que una cruda fotografía de los hechos sin contexto, que no toma en cuenta la filtración de una conversación privada de Victoria Nuland, la responsable estadounidense para las relaciones con Europa, que dijo “jódanse en la Unión Europea” al no estar conforme con la estrategia europea en Ucrania. También Nuland, en la llamada telefónica con el embajador estadounidense en Kiev, Geoffrey Pyatt, hizo referencia a los méritos que tendrían los distintos líderes de la oposición ucraniana para formar un futuro gobierno.

Chotiner, 2022; Ramonet, 2022; Mearsheimer, 2014). Tiempo atrás, muchos líderes mundiales ya habían planteado sus dudas sobre los medios rusos, como Emmanuel Macron, quien desde su campaña electoral en 2017 vetó a RT y Sputnik, o el Parlamento Europeo, que en 2016 ya había cuestionado a RT por razones muy similares, pero no lo había bloqueado (*La Vanguardia*, 2017; Peltier, 2017; Parlamento Europeo, 2016).<sup>3</sup>

En cuanto a la violencia iniciada en 2022 en Ucrania, Cook (2022) considera que la cobertura implicó una contradicción, dado que los medios internacionales euroestadounidenses guardaron silencio durante muchos años respecto a casos como los bombardeos saudíes con aviones y bombas británicas contra civiles en Yemen, por ejemplo. El mismo autor señala que quienes resistieron en el país asiático no son héroes para los medios de comunicación occidentales, “los tachan de marionetas de Irán”, ni elogian la “resistencia” palestina como han elogiado la ucraniana. En cambio, tratan a los manifestantes como incautos o como provocadores de Hamás (Cook, 2022).

Desde 2009, cuando Apple censuró las aplicaciones de iPhone del Dalai Lama en China, hasta la fecha, la censura de gobiernos y empresas en medios digitales no es nueva. Naim y Bennet (2015) advirtieron que, a pesar de los efectos horizontales y liberadores de internet, los gobiernos disfrutaban del mismo éxito en dichas plataformas a la hora de irrumpir en los medios de comunicación independientes y condicionar la información que llega a la sociedad. Con el paso de los años, muchos gobiernos aprendieron a esquivar dichos efectos, como Hungría, Ecuador, Turquía, Pakistán, Bolivia, Colombia y Kenia, las autoridades emularon a autocracias como Rusia, Irán o China, censuraron noticias críticas y crearon sus propias empresas estatales de comunicación (Naim y Bennett, 2015; Reuters, 2009).

Otro caso, 2018 marcó el inicio de una nueva era de restricción de contenidos en Netflix, una plataforma de contenido bajo demanda que mandaba señales de mayor apertura a contenidos independientes. No obstante, censuró en Arabia Saudita un episodio de la serie de *standup* del comediante Hasan Minhaj porque esta plataforma buscaba evitar tocar el tema del asesinato de Jamal Khashoggi, periodista saudí y columnista de *The Washington Post* (Cárdenas, 2022; Wright, 2019).

<sup>3</sup> En 2016, el Parlamento Europeo adoptó una resolución (2016/2030 INI) para contrarrestar “la propaganda de terceros en su contra”. Acusaba al gobierno ruso de utilizar herramientas e instrumentos como las “cadenas de televisión multilingües”, como RT, o “supuestas agencias de prensa y servicios multimedia”, como Sputnik, y troles en los medios sociales e internet. Subrayaba que éstos buscaban propagar e imponer un discurso alternativo basado, a menudo, en una interpretación manipulada de los acontecimientos históricos y encaminado a justificar sus actuaciones en el exterior, sus intereses geopolíticos y la falsificación de la historia.

## BLOQUEOS EN TELECOMUNICACIONES Y REDES SOCIALES

El reinicio de las hostilidades en Ucrania generó bloqueos de comunicaciones de los actores involucrados en el conflicto. La primera fue legal, tanto de Europa como de Rusia, tras las hostilidades en febrero de 2022: la Comisión Europea creó sanciones económicas “contra la desinformación y otras formas de guerra híbrida”, y, un día después, la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, anunció más medidas como prohibir “la maquinaria mediática del Kremlin en la Unión Europea”. También señaló que las empresas estatales RT y Sputnik y sus filiales ya no podían “difundir sus mentiras”, dado que eran “una amenaza importante y directa” para el orden público y la seguridad (Comisión Europea, 2022a, 2022b). En consecuencia, decidieron suspender la transmisión *broadcast* de dichos medios, además de todas las licencias, autorizaciones y acuerdos de distribución. Hicieron un llamado a la “cooperación con y entre los reguladores independientes” (Comisión Europea, 2022c; EU vs Disinfo, 2022). Acusaron que la propaganda rusa “ha atacado, de manera reiterada y constante” a los partidos políticos europeos, a la sociedad civil, a los solicitantes de asilo, a las minorías étnicas rusas, de género y al funcionamiento de las instituciones democráticas.

La otra reacción, igual de rápida, sucedió el 4 de marzo, fue del gobierno ruso, que bloqueó Facebook y Twitter por “desinformación deliberada” como reacción a la incitación a nuevas sanciones contra el país. Al mismo tiempo, el regulador de telecomunicaciones Roskomnadzor anunció la restricción de Google News, debido a numerosos materiales que contenían “información poco confiable” sobre la situación en Ucrania (Interfax, 2022; Reuters, 2022a; Chernyuk, 2022), y una nueva regulación, que implicó el bloqueó de, al menos, ocho medios de comunicación locales e internacionales debido a la cobertura de la guerra (Chernyuk, 2022; DW, 2022). Como se muestra en el cuadro 1, la regulación contempló sanciones económicas de entre 700 mil y 1.5 millones de rublos (de 6 mil 400 a 13 mil 800 dólares), trabajos correccionales de hasta un año o trabajos forzados de hasta tres años, y una pena de prisión de hasta tres años como mínimo. En América del Norte, la compañía de cable DirecTV finalizó su relación comercial con RT América el 1º de marzo y también fue bloqueado el canal ruso en Finlandia y Australia (Stapkóvich, 2022, 2022a; Europa Press, 2022b; Darcy, 2022; Fischer, 2022).

Además de las sanciones económicas y los bloqueos a medios, hubo reacciones culturales y deportivas, dado que se cancelaron conciertos de músicos rusos y hasta la participación de atletas en competencias y deportes internacionales, entre otros. Por

ejemplo, la sala Forum Karlín, en Praga, canceló en noviembre de 2022 los conciertos de Grigory Leps y Stas Mikhailov, dos artistas rusos que apoyaban de manera abierta la guerra a su país. También excluyeron a Rusia como sede del Gran Premio de la Fórmula Uno y la Liga de Campeones de fútbol. En adición, atletas rusos y bielorrusos fueron excluidos de competencias previas a los Juegos Olímpicos de París, y los tenistas rusos, incluyendo al número dos en el *ranking* de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), Daniil Medvedev, no pudieron jugar en el torneo de Wimbledon de ese año. Los argumentos eran: proteger la integridad de las competencias globales y en aras de la seguridad de todos los participantes y prevenir una cancelación masiva de equipos o atletas en las competencias (Getahun y Martin, 2022; Valverde, 2022; Marca México, 2022). En Rusia, músicos locales que se opusieron a la guerra, como Little Big, Zemfira, Boris Grebenchtchikov y el líder del grupo Aquarium, tuvieron que salir del país para evitar ser detenidos (Sauvage, 2022).

## INTERNET Y REDES SOCIALES

En cuanto a las empresas tecnológicas, reaccionó prácticamente la mayoría de las líderes en el mercado mundial. La primera fue Facebook (subsidiaria de Meta), que atendió “el llamado” de los países occidentales. Las medidas en las directrices de contenido tenían el fin de combatir la difusión de información falsa y brindar más transparencia. Impuso restricciones específicas sobre los medios de comunicación controlados por el Estado ruso porque combinaban la influencia de una organización de medios con el respaldo estratégico de un Estado, y los usuarios deberían saber si las noticias que *leían* procedían de una publicación que pudiera estar bajo la influencia de un gobierno. Es decir, es una especie de insignia negativa para dichas cuentas. Su argumento fue la “naturaleza excepcional de la situación actual” (Gleicher, 2020; Yun-Cheey y Chalmers, 2022; Satariano y Frenkel, 2022; Clegg, 2022; RFI, 2022; Facebook, 2022; Mac *et al.*, 2022; Alonso, 2022; Meta, 2022).

Más tarde, Twitter dio a conocer su “enfoque” del conflicto en Ucrania. Señaló que consideraba que la moderación debía extenderse más allá y que eliminaría contenido por infringir sus reglas o “desamplificaría el contenido”, que significa reducir de modo significativo la visibilidad de los envíos conforme la función que desempeñan los algoritmos. Afirmó que la razón para la “retención” radicaba en las sanciones legales anunciadas por la Comisión Europea a Rusia, y refirió estar obligado legalmente. También le preocupaba que había visto un aumento sustancial en el



volumen de medios compartidos “con un contexto engañoso o inexacto”, incluidos videos antiguos de conflictos que eran compartidos como si estuvieran ocurriendo en Ucrania. En adición, pausó la publicidad en Ucrania y Rusia para garantizar que se elevara la información crucial de seguridad pública y que los anuncios publicitarios no restaran valor a la conversación (McSweeney, 2022; Culliford, 2022).

Como se muestra en el cuadro 1, TikTok se unió a las plataformas para anunciar medidas ante los medios de comunicación estatales rusos en la Unión Europea, aunque con un discurso menos directo y sin una política de bloqueo abierta o permanente. Las razones: la seguridad de sus empleados y de los usuarios como su mayor prioridad. Declaró que había dedicado una significativa cantidad de recursos en respuesta a la guerra en Ucrania con objeto de poner en marcha “una nueva política de medios de comunicación estatales para ofrecer a los espectadores un contexto que les permita evaluar el contenido que consumen”. La forma que seleccionó no fue bloquear contenido generalizado, sino aplicar etiquetas a algunas cuentas de medios de comunicación controlados por el Estado en tres países, Rusia, Ucrania y Bielorrusia (Erlich, 2023). Sin hacer alusión directa a la Comisión Europea, a Estados Unidos y a Rusia, reconoció el riesgo y el impacto de la información falsa en tiempos de crisis. Dio el aviso de que, a la luz de la nueva ley de “noticias falsas” de Rusia, suspendería la transmisión de *streaming* y los nuevos contenidos de su servicio de video en Rusia mientras revisaba las implicaciones (TikTok, 2022a; TikTok, 2022b).<sup>4</sup>

También YouTube y Google bloquearon, por las mismas fechas, el canal de RT y Sputnik en toda Europa, eliminaron aplicaciones y de sus resultados de búsqueda como respuesta a la invasión rusa de Ucrania (Scott, 2022; Vincent, 2022; Walker, 2022). Señalaron que respondían al llamado de ayuda del gobierno de Ucrania y que continuarían la limitación significativa de dichos medios en sus plataformas. Explicaron que buscarían reducir el alcance de la información no confiable y que la información confiable estuviese fácilmente disponible.

Otros medios como Apple, Roku, Microsoft y Amazon aplicaron ciertas restricciones (Gurman, 2022; Keck, 2022; Smith, 2022; *Aboutamazon*, 2022). WhatsApp no anunció algún tipo de acción de censura, sólo sugirió reforzar las medidas de seguridad de las cuentas de cada usuario.

En el cuadro 1 se muestra un esquema cronológico de las medidas tomadas durante el primer mes del inicio del conflicto, con nueve tipos de restricciones de contenido identificadas.

<sup>4</sup> Sin embargo, aclara que son acciones que llevan a cabo de manera constante para proteger a sus usuarios de las interacciones falsas y que no son específicas de cuentas o contenidos relacionados con la guerra de Ucrania.

## CUADRO I. NUEVAS APLICACIONES DE CENSURA EN MEDIOS DIGITALES TRAS EL CONFLICTO EN UCRAINA (FEBRERO-MARZO, 2022)

### 1. Transmisión de cadenas de televisión por cable, satélite e IP-TV

#### 1.1 Suspensión de transmisiones.

*1 de marzo*

1.1.1. El Consejo de la Unión Europea impuso nuevas medidas restrictivas y una reforma regulatoria “contra los medios de comunicación rusos que participan en acciones de propaganda” (Comisión Europea, 2022a). Prohibió a los operadores difundir, permitir, facilitar o contribuir de otro modo a la emisión de cualquier contenido mediante transmisión o distribución por cualesquiera medios tales como cable, satélite, IP-TV, proveedores de servicios de internet, plataformas o aplicaciones de intercambio de videos en internet, ya sean nuevas o previamente instaladas.

1.1.2. El Consejo de la Unión Europea suspendió cualquier licencia o autorización de radiodifusión, acuerdo de transmisión y distribución celebrado con RT en inglés, RT del Reino Unido, RT de Alemania, RT de Francia, RT en español y Sputnik.

*2 de marzo*

1.1.3. La Comisión Europea suspendió la transmisión de los canales RT y Sputnik, Rossiya 24 y TVC/O Ethnic Channels Group, además de todas las licencias, autorizaciones y acuerdos de distribución de éstos.

*4 de marzo*

1.1.4. Como reacción a la incitación a nuevas sanciones contra el país, la Duma Estatal y el Consejo de la Federación (las dos cámaras del Parlamento de Rusia) aprobaron enmiendas al Código Penal en lo relativo a sanciones penales y multas económicas por la difusión de información falsa sobre las acciones de las fuerzas armadas rusas para garantizar la seguridad de los soldados y en “busca [de] proteger la verdad”.

*3 de marzo*

1.1.5. Roskomnadzor bloqueó el acceso, al menos, a ocho medios de comunicación locales e internacionales debido a la cobertura de la guerra: Nastoyashchee Vremya, un canal de televisión en línea dirigido por la emisora estadounidense Radio Free Europe/Radio Liberty (RFE/RL) con sede en Praga; Krym Reali, una filial de RFE/RL en Crimea; el medio de comunicación de la oposición *The New Times*; el periódico estudiantil *Doxa*; la versión rusa de la agencia de noticias Interfax-Ucrania; el sitio de noticias progubernamental ucraniano Gordon; el servicio ruso de la BBC, por “incitación a disturbios, extremismo y participación en manifestaciones públicas ilegales”. Se anunció el cierre de la oficina en Moscú de la emisora alemana Deutsche Welle.

*3 de marzo*

1.1.6. DirecTV canceló su relación comercial con RT América. Aunque evaluaba si renovar o no el acuerdo de servicios de radiodifusión, que vencería a finales de ese año, la guerra no provocada de Rusia contra Ucrania aceleró esta decisión. RT América cerró sus producciones después de 10 años al aire en ese país; despidió a la mayoría de su personal de las oficinas en Nueva York, Miami, Los Ángeles y Washington.

*4 de marzo*

1.1.7. El canal de RT fue bloqueado por la empresa finlandesa de telecomunicaciones Elisa y por la compañía australiana de televisión por satélite Foxtel.

## CUADRO I. NUEVAS APLICACIONES DE CENSURA EN MEDIOS DIGITALES TRAS EL CONFLICTO EN UCRAINA (FEBRERO-MARZO, 2022)

(continuación)

### 2. Internet, páginas web y plataformas de redes sociales.

#### 2.1 Eliminación de contenido.

26 de febrero

- 2.1.1. Facebook anunció la eliminación de contenido más rápida cuando infringiera las normas comunitarias, a través de un centro de operaciones especiales, atendido por expertos de toda la empresa y revisores de contenido, incluidos hablantes nativos de ruso y ucraniano, que trabajarían las 24 horas del día.
- 2.1.2. Facebook empleó a “verificadores de datos independientes” en la región para desacreditar afirmaciones falsas y calificar contenido relacionado con la guerra.
- 2.1.3. Facebook eliminó recomendaciones de páginas, grupos, cuentas y dominios que compartieran información falsa; si lo hiciesen repetidamente, recibirían sanciones adicionales.

28 de febrero

- 2.1.4. La plataforma agregadora de noticias Microsoft Start (incluido MSN.com) de Microsoft anunció que no mostraría ningún contenido de RT y Sputnik.

1 de marzo

- 2.1.5. YouTube eliminó a RT y Sputnik de sus aplicaciones y de sus resultados de búsqueda.
- 2.1.6. YouTube eliminó cientos de canales y miles de videos por violar sus normas comunitarias, incluidos varios canales que participaban en “prácticas engañosas coordinadas”.

16 de marzo

- 2.1.7. Twitter reafirmó que eliminó miles de cuentas y contenido que infringían las reglas relacionadas con el conflicto. Anunció un monitoreo proactivo de sus equipos sobre las violaciones de su política relativa a las conductas de incitación al odio, que prohíbe la promoción de la violencia.

4 de marzo

- 2.1.8. Tiktok reafirmó sus normas comunitarias que prohíben contenido que incluya información errónea dañina, comportamientos de odio o promoción de la violencia. Sus acciones para respetar estas políticas comprenden la eliminación del contenido infractor o de desinformación dañina, la prohibición de cuentas reales o falsas y la suspensión del acceso a funciones del producto como la transmisión en vivo.
- 2.1.9. TikTok anunció que evolucionó sus métodos en tiempo real para identificar y combatir contenido dañino, como la implementación de medidas adicionales para ayudar a detectar y tomar medidas en caso de transmisión de contenido no original o engañoso.
- 2.1.10. Google anunció que en Europa eliminó de Google Play aplicaciones de RT y Sputnik.
- 2.1.11. Google eliminó RT y Sputnik de los resultados de búsqueda en la Unión Europea, para lo que citó lo estipulado en el Reglamento 2022/350 del Consejo de la Unión Europea.

#### 2.2 Suspensión o bloqueo de servicio (contenidos).

28 de febrero

- 2.2.1. Microsoft eliminó las aplicaciones de noticias RT de la tienda de aplicaciones de Windows.

1 de marzo

- 2.2.2. YouTube bloqueó los canales conectados a RT y Sputnik en toda Europa y restringió el acceso a estos canales en la propia Ucrania.
- 2.2.3. YouTube anunció que bloquearía las aplicaciones de RT y Sputnik para teléfono móvil de su *play store*.
- 2.2.4. Apple eliminó las aplicaciones RT News y Sputnik News de las tiendas de aplicaciones fuera de Rusia y desactivó el tráfico y las funciones de incidentes en vivo en Ucrania como una “medida de seguridad y precaución” para los ciudadanos de ese país. Asimismo, limitó el servicio Apple Pay y otras ofertas en línea.
- 2.2.5. Roku eliminó el canal de noticias RT en Europa y, después, de su *channel store* en todas partes, aun en el mercado estadounidense.

## CUADRO I. NUEVAS APLICACIONES DE CENSURA EN MEDIOS DIGITALES TRAS EL CONFLICTO EN UCRAINA (FEBRERO-MARZO, 2022)

(continuación)

---

*2 de marzo*

2.2.6. La regulación de la Unión Europea aplica también a sitios web y las páginas web de RT, Sputnik y otras, que quedaron bloqueadas para usuarios en Europa. Es decir, se aplicó el veto de contenidos a cualquier plataforma que alojase o difundiera un canal de contenidos en Europa.

---

*6 de marzo*

2.3.7. Tiktok suspendió la transmisión en vivo y el contenido nuevo de su servicio de video en Rusia mientras revisaba las implicaciones para la seguridad, debido a la nueva ley rusa sobre "noticias falsas". El servicio de mensajería dentro de la aplicación no se afectó.

---

*8 de marzo*

2.2.7. Amazon anunció que suspendería el envío de productos minoristas a clientes con sede en Rusia y Bielorrusia y que ya no aceptaría nuevos registros de Amazon Web Services con sede en Rusia y Bielorrusia ni de vendedores externos. Suspendió el acceso a Prime Video para los clientes con sede en Rusia, y ya no aceptaba pedidos del videojuego New World, que vendía directamente en Rusia.

---

*23 de marzo*

2.2.7. El Estado ruso bloqueó Facebook y Twitter por "desinformación deliberada".

---

*23 de marzo*

2.2.8. El regulador de telecomunicaciones Roskomnadzor bloqueó el servicio web Google News en Rusia a causa de los "numerosos materiales que contenían información poco confiable sobre la situación en Ucrania".

---

### 2.3. Restricción o rehabilitación de contenido.

---

*27 de febrero*

2.3.1. Facebook restringió el acceso a varias cuentas de Facebook en Ucrania, incluidas las pertenecientes a algunas organizaciones de medios estatales rusas.

---

*28 de febrero*

2.3.2. Facebook restringió el acceso a RT y Sputnik en toda la Unión Europea.

---

*1 de marzo*

2.3.3. Google desactivó temporalmente algunas funciones de Google Maps en Ucrania, incluida la capa de tráfico y la información sobre cuán concurridos están los lugares, para ayudar a proteger la seguridad de las comunidades locales y sus ciudadanos.

---

### 2.4. Degradación de contenido.

---

*28 de febrero*

2.4.1. Microsoft eliminó "aún más" la clasificación de los resultados de búsqueda de RT y Sputnik en Bing para que sólo devolviera enlaces de dichos medios cuando un usuario tuviera claramente la intención de navegar en esas páginas.

---

*1 de marzo*

2.4.2. Facebook degradó globalmente el contenido de las páginas y las cuentas de Instagram de "los medios de comunicación controlados por el Estado ruso", con lo cual sería más difícil encontrar sus plataformas.

2.4.3. Facebook degradó publicaciones que contenían enlaces a sitios web de dichos medios rusos en Facebook e Instagram. Etiquetaría los vínculos y proporcionaría más información antes de que los compartieran o hicieran clic en ellos.

---

*Marzo (sin día)*

2.4.4. Tiktok no recomendaría en el "feed" "Para ti" los contenidos que se sometieran a una comprobación de la veracidad de los hechos y que no pudieran ser corroborados.

---

## CUADRO I. NUEVAS APLICACIONES DE CENSURA EN MEDIOS DIGITALES TRAS EL CONFLICTO EN UCRAINA (FEBRERO-MARZO, 2022)

(continuación)

---

### 2.5. Disminución de visibilidad de contenido.

---

*26 de febrero*

2.5.1. Facebook mostraría más abajo en el *feed* el contenido que se publicara a fin de que menos personas lo vieran.

---

*1 de marzo*

2.5.2. YouTube informó que reduciría el alcance de la información no confiable y a la par que la información confiable fácilmente disponible.

---

*16 de marzo*

2.5.3. Twitter redujo el alcance y no amplificaría proactivamente los tweets en las cronologías no contextualizadas. Desamplificar el contenido reduce de modo significativo la visibilidad de éste cuando los riesgos de daños inmediatos asociados con un tweet son menos graves, lo que significa que no se recomienda en la cronología de inicio, en las notificaciones y otras partes.

---

*1 de marzo*

2.5.4. Google anunció que limitó significativamente las recomendaciones a nivel mundial para varios medios de comunicación financiados por el Estado ruso en sus plataformas.

---

### 2.6. Prohibición de anuncios y suspensión de ventas.

---

*26 de febrero*

2.6.1. Facebook prohibió anuncios de los medios estatales rusos y desmonetizó sus cuentas.

---

*21-27 de febrero*

2.6.1. Twitter pausó la publicidad en Ucrania y Rusia para garantizar que se elevara la información crucial de seguridad pública y que los anuncios publicitarios no restaran valor a la conversación.

2.6.2. Twitter quitó elegibilidad de monetización al contenido que analizara o se centrara en la guerra, o que se considerara falso o engañoso según sus reglas.

2.6.3. Twitter desmonetizó términos de búsqueda relacionados con la guerra, con lo que evitaría que aparecieran anuncios en las páginas de resultados de búsqueda para ciertas palabras.

---

*28 de febrero*

2.6.4. Microsoft prohibió todos los anuncios de RT y Sputnik en su red publicitaria y no colocaría ningún anuncio en sus sitios.

---

*1 de marzo*

2.6.5. YouTube "pausó" indefinidamente la monetización de los medios financiados por el Estado ruso en sus plataformas.

2.6.6. YouTube finalizó la mayoría de sus actividades comerciales en Rusia, incluidos los anuncios en sus propiedades y redes a nivel mundial para todos los anunciantes con sede en Rusia.

2.6.7. Apple detuvo las ventas de sus productos en Rusia, es decir, dejó de exportar productos como iPhone.

---

*10 de marzo*

2.6.8. Google suspendió la mayoría de sus actividades comerciales en Rusia, incluidos los anuncios en sus propiedades y redes a nivel mundial para todos los anunciantes con sede en Rusia, los nuevos registros en la nube, los pagos de funcionalidad para la mayoría de los servicios y funciones de monetización para usuarios de YouTube.

---

*4 de marzo*

2.6.9. Microsoft anunció la suspensión de todas las nuevas ventas de productos y servicios en Rusia.

---

## CUADRO I. NUEVAS APLICACIONES DE CENSURA EN MEDIOS DIGITALES TRAS EL CONFLICTO EN UCRAINA (FEBRERO-MARZO, 2022)

(continuación)

### 2.7. Uso de etiquetas o notificaciones de advertencia.

26 de febrero

2.7.1. Facebook generó advertencias sobre imágenes desactualizadas y agregó etiquetas de advertencia en el contenido calificado como falso.

2.7.2. Facebook comenzó a mostrar una notificación emergente cuando las personas se conectasen con una página de Facebook, un grupo o una cuenta de Instagram que hubiese compartido repetidamente contenido que los verificadores de datos calificaron como falso.

2.7.3. Facebook etiquetó las páginas de Facebook y las cuentas de Instagram de los medios de comunicación controlados por los Estados de diversos países para que la gente supiera el lugar de proveniencia de esta información.

28 de febrero-16 de marzo

2.7.5. Twitter agregó etiquetas adicionales a cuentas de medios afiliados al Estado de Bielorrusia, a una cuenta de medios afiliados al Estado de Ucrania y a los Estados involucrados en conflictos de este tipo.

4 de marzo

2.7.6. TikTok anunció que aceleraría el etiquetado y la implementación de la política de medios afiliados al Estado ruso, anunciada en 2021, para brindar a los espectadores un contexto para evaluar el contenido.

20 de mayo

2.7.7. TikTok amplió la implementación de etiquetado en el contenido publicado por cuentas de medios controlados por el Estado ruso, y añadió a Ucrania y Bielorrusia.

### 2.8. Etiquetado “destacado” de anuncios.

26 de febrero

2.8.1. Facebook etiquetó de manera destacada los anuncios y las publicaciones de los medios de comunicación controlados por el Estado ruso, así como en Instagram.

2.8.2. Facebook aplicó etiquetas a los perfiles de Instagram, la sección “Acercas de esta cuenta” de las cuentas de Instagram, la sección “Transparencia de la página” de las páginas de Facebook y en su biblioteca de anuncios.

28 de febrero.

2.8.3. Twitter amplió el enfoque de etiquetado de los envíos que compartiesen enlaces a sitios web de medios afiliados al Estado ruso.

Fuente: elaboración propia con base en las fuentes referidas.

## LA SOCIEDAD CIVIL Y LOS ANALISTAS

Tras el inicio del conflicto y la aplicación de medidas mediáticas, diversas organizaciones civiles internacionales, analistas y grupos de periodistas acusaron a Rusia de censurar la cobertura de la guerra y de practicar “una represión sin precedentes” contra el periodismo independiente. Las organizaciones civiles señalaron la gravedad de que las palabras “guerra”, “ataque” e “invasión” estuvieran ahora prohibidas en los medios de comunicación y de que sólo se permitiera la información procedente de “fuentes oficiales rusas”, es decir, del Ministerio de Defensa. Cualquier intento de dar esa cobertura se expone a ser procesado o incluido en la lista de “agentes extranjeros”.

Tras el bloqueo de medios locales, Dmitry Muratov, director del diario ruso *Novaya Gazeta* y premio Nobel de la Paz, publicó un video en el que pedía un gran movimiento contra la guerra y mostraba la edición del periódico del 26 de febrero tanto en ruso como en ucraniano como muestra de solidaridad (Amnistía Internacional, 2022; Reporteros sin Fronteras, 2022a). También actores independientes, analistas de medios y sociedad civil cuestionaron las medidas no sólo de Rusia. Por ejemplo, el secretario general de la Federación Europea de Periodistas, Ricardo Gutiérrez, consideró como un error de la Unión Europea “luchar contra la desinformación con censura”, dado que la regulación y la gestión de asignación de licencias de los medios no son competencias directas de la Unión Europea, por lo que no tiene derecho a otorgarlas o retirarlas. Sugirieron contrarrestar la desinformación de la propaganda denunciando sus errores de hechos o mal periodismo, demostrando su falta de independencia financiera u operativa, destacando su lealtad a los intereses gubernamentales y su desprecio por el interés público, como las campañas de verificación (FeSP, 2022).

El International Press Institute (2022) manifestó que la decisión de la Unión Europea debía estar sujeta a un alto grado de escrutinio, a revisión judicial, y ser aplicada por reguladores independientes sobre la base de un conjunto de reglas claras y transparentes que reflejen los estándares internacionales en materia de radiodifusión y libertad de expresión, que incluyan la posibilidad imponer restricciones cuando sea necesario en una sociedad democrática (Reporteros sin Fronteras, 2022b).

Por su parte, la presidenta del canal latinoamericano TeleSur, Patricia Villegas, cuestionó la decisión de la Unión Europea, pues ésta intentaba silenciar voces “a nombre de la democracia” apagando la señal de la distribución tradicional; “no la callarán, ésta se multiplicará en internet”, dijo (Villegas, 2022). Un análisis de MacCarthy (2022) para The Brookings Institution, una organización civil con sede en Washington, señala que dichas acciones fueron intentos innecesarios y dañinos que limitan la visión del mundo disponible para el público estadounidense y los formuladores de políticas públicas, que conducen a la demonización y el silenciamiento de valiosos críticos internos cuyas ideas podrían ayudar a mejorar la eficacia de las políticas nacionales y extranjeras (MacCarthy, 2022).

Otra voz relevante es la de Mchangama (2022), quien señala que, como derecho humano, la libertad de expresión protege el derecho a acceder a la información no sólo del hablante, sino también del lector, el espectador y el oyente. Afirmo que este derecho sólo debe ser restringido en circunstancias verdaderamente excepcionales,

como cuando está en riesgo la vida de la nación, pero, en este caso, ni los Estados miembros de la Unión Europea ni Estados Unidos están en guerra con Rusia.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Nuevos términos se están implementando y van complicando sus esquemas de uso de información y de relaciones con los usuarios. Por un lado, los medios digitales no sólo anunciaron bloqueos de contenido y visibilidad, sino que también, en sus poderosos espacios publicitarios, ampliaron las restricciones económicas impuestas por la Comisión Europea en el mundo digital.

Desde su nacimiento, las plataformas y los medios digitales prometían libertad y horizontalidad a sus usuarios y se diferenciaban de los medios tradicionales. Hoy van generando mecanismos de control, como las políticas de uso y las reglas internas, que vulneran los derechos digitales y la libertad de expresión. En general, se utilizaron nuevos conceptos de censura como desmonetizar, restringir el acceso, degradación global de contenido, eliminar cuentas, identificar grupos y cuentas, bloquear canales y aplicaciones, visibilidades mayores y menores, eliminar, remover y borrar contenido, desamplificar, retener y aplicar etiquetas de advertencia.

Uno de los principales riesgos es que tienen la capacidad de focalizar geográficamente bloqueos sólo de los países y espacios que les interesan. Las audiencias de Occidente tienen el derecho a conocer lo que dice Rusia por las vías que decidan, ya sea TV, radio, prensa, internet o las redes sociales, porque la visión de éstos representa un ángulo muy relevante del conflicto geoestratégico y es la única forma en que el público puede formular sus propias conclusiones.

Las sanciones económicas y las conspiraciones hacia el bloque comunista y sus aliados se habían mantenido por décadas, aunque se suavizaron con “el fin” de la Unión Soviética y la llegada de los gobiernos “democráticos” en los noventa. Pero la acusaciones y restricciones contra los medios rusos desde Occidente ya se plasmaban desde mediados de la segunda década de 2000, así como después de la anexión de Crimea y el conflicto iniciado en 2014 en las zonas separatistas con grupos étnicos rusos, que desencadenaron la operación en Ucrania de 2022 como detonante y una escalada geopolítica mayor.

La decisión de Occidente de bloqueos generalizados se considera una política de regresión, a la usanza de las acusaciones infundadas de comunismo del macartismo de la década de los cincuenta en Estados Unidos, cuando, por ejemplo, se prohibió



el trabajo de un grupo de trabajadores de Hollywood, incluido el famoso guionista Dalton Trumbo, por ser comunistas (Espinosa, 2016); pero no son los únicos. Hay una nueva conceptualización de desinformación y propaganda que cada actor involucrado entiende semánticamente a su manera, por lo que se requieren nuevas y más elaboradas definiciones que las encontradas en los discursos oficialistas, los medios y empresas que los avalan o promueven. En lo que coincide la literatura es que Rusia no puede considerarse una democracia al cien por ciento, pero los países de occidente europeo-estadounidenses son, a su vez, democracias deficientes.

La teoría de la propaganda integrada de Ellul podría analizarse más a fondo debido a la tendencia autoritaria de algunos Estados, que parecía que estaba perdiendo fuerza con la llegada del capitalismo y la democracia en la mayoría de los países del mundo. La extensión del esquema de propaganda tradicional, en consonancia con la idea cuasi reduccionista de Ellul, se hace presente por la necesidad de centralizar y controlar los medios, para que la propaganda integrada sea más eficiente, lo cual está sucediendo de forma deliberada en las redes sociales.

Es posible inferir, según el imperialismo mediático definido por Boyd-Barrett (2010), que la “propaganda” no occidental rusa se resignifica como un contraimperialismo televisivo, pero con intereses culturales, ideológicos y geopolíticos en contextos dispares. La argumentación analizada muestra que tanto Rusia como los medios occidentales han actuado con “desinformación” para combatir la “desinformación”, pero la política rusa implica elementos restrictivos más directos que coaccionan las libertades civiles, conforme a la política interna, niveles de censura que se han endurecido contra medios locales y extranjeros, pero sólo en su territorio. Los actores en disputa cuentan con aparatos sofisticados, pero diferentes, que han generado colapsos y confusión en la sociedad, de cuyas afectaciones reales aún no hay claridad.

Los medios, públicos o privados, de países que simpatizan con Ucrania han bloqueado canales y han impulsado las restricciones en línea, con una reacción quizás igual de grave pero menos velada, con un margen de acción más amplio y en decenas de países. Como lo señaló Prévratil (1992), aunque cada país y región aplica métodos de control más o menos indirectos, el nuevo panorama digital requiere un análisis más exhaustivo de cada uno de ellos, como las nuevas formas de restricción resumidas en el cuadro 1, dado que no son las únicas y llevan años aplicándose para las políticas de uso de las empresas de redes sociales, con afectaciones locales graves porque son generalizadas.

Los países europeos cruzaron una línea y cuestionaron lo que antes hacían muchos de sus medios públicos y privados, en mayor y menor escala apegados a las

normas democráticas, con medidas de información y ciertas señales de rusofobia en las mismas noticias. Los gobiernos de Europa y Estados Unidos se mantienen en la crítica de la desinformación, propaganda y mentiras; es decir, no consideran siquiera como medios de comunicación a RT y Sputnik, lo cual genera una afectación grave a la credibilidad de cualquier medio público en el mundo, dado que sólo tener una dependencia económica con algún Estado sería suficiente para considerar que no son profesionales y se alinean con los gobiernos.

Son importantes los etiquetados en que se informa que es un medio público, pero la forma de comunicar de los gigantes tecnológicos no aclara si se realizarán sólo con los países afectados o involucrados en la escalada de violencia o con todos los medios públicos del mundo. Si se cuestionaran desde la perspectiva del profesionalismo, periodismo deficiente, información errónea, sesgo, falta de balance, estarían poniendo en tela de juicio a muchos de sus propios medios internacionales euroestadounidenses que no han estado a la altura. Es más fácil culpar de propaganda y desinformación porque es una característica que no cuestiona a los medios occidentales públicos o privados.

Tanto la mayoría de los gigantes tecnológicos como los “reguladores independientes” europeos cooperaron en una respuesta clara y abierta a los llamados políticos de Europa y Estados Unidos dando por hecho la desinformación, la propaganda y todo de lo que se les acusa, aunque fueron pocas las pruebas dadas, con excepción de TikTok y Twitter, que generaron las reacciones más neutrales. La mayoría de los gigantes tecnológicos tomaron partido de modo deliberado, dado que, sin estándares de ética periodística, se entienden más como empresas de conexión que de información y contenidos, lo que los excluye de estándares internacionales como códigos de ética o defensorías de audiencias, que los obedecen con entusiasmo.

Los argumentos y planteamientos de los gigantes tecnológicos, como entes privados, y los gobiernos, como entes públicos, han generado un nuevo tipo de censura global, indirecta y con amalgamas. Como lo plantea Barbosa (2009), las tecnologías ponen a prueba los límites establecidos cómodamente por la jurisprudencia para la libertad de expresión y sus continuas colisiones con otros derechos.

Estos resultados son de carácter exploratorio de las políticas de comunicación aplicadas durante 2022. Para minimizar las limitaciones, es necesario un análisis de las políticas de comunicación aplicadas en otros conflictos y una revisión de contenido de medios rusos como en el caso de los globales occidentales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aboutamazon.com*. (2022, marzo 8). Updates to Amazon's retail, entertainment, and AWS businesses in Russia and Belarus. <https://www.aboutamazon.com/news/aws/updates-to-amazons-retail-entertainment-and-aws-businesses-in-russia-and-belarus>
- ACNUR Comité Español. (2017). ¿Cuál fue el proceso de creación de la OTAN? UNHCR AcnuR. <https://eacnur.org/blog/fue-proceso-creacion-la-otan>
- ALONSO, Rodrigo. (2022, marzo 12). Instagram responde al bloqueo del Kremlin: “separará a los rusos del resto del mundo”. *ABC España*. [https://www.abc.es/tecnologia/redes/abci-instagram-responde-bloqueo-kremlin-separara-rusos-resto-mundo-202203121001\\_noticia.html](https://www.abc.es/tecnologia/redes/abci-instagram-responde-bloqueo-kremlin-separara-rusos-resto-mundo-202203121001_noticia.html)
- Amnistía Internacional. (2022, marzo 3). ¿Qué está pasando en Ucrania? <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/campanas/conflicto-rusia-ucrania/>
- AUDINET, Maxime. (2017, abril). La voz disonante de Moscú. RT, la obra maestra de la estrategia de influencia rusa. *Le Monde Diplomatique en Español*. <https://mondiplo.com/la-voz-disonante-de-moscu>
- BARBOSA, Francisco. (2009). La censura indirecta dentro de los sistemas de protección de derechos humanos: la cara oculta de la libertad de expresión. *Revista Cejil* (5), 50-64. <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r24253.pdf>
- BOYD-BARRETT, Oliver. (2010). Media imperialism reformulated. En Daya Kishan Thussu (ed.), *International communication: A reader* (pp. 157-176). Routledge.
- CÁRDENAS, Alejandro. (2022). Stand-ups en tiempos de Netflix: grados de violencia verbal en México. En Manuel Guerrero y Maira Vaca (eds.), *La comunicación y sus guerras teóricas. Introducción a las teorías de comunicación y los medios. Vol. III: Preguntas y metodologías de investigación*. Peter Lang.
- CHERNYUK, Alexey. (2022, marzo 4). ¿En qué consiste el nuevo proyecto de ley ruso contra la información falsa sobre la operación en Ucrania? *RT en Español*. <https://actualidad.rt.com/actualidad/422475-proyecto-ley-ruso-informacion-falsa-ucrania>
- CHOTINER, Isaac. (2022, marzo 1). Why John Mearsheimer Blames the U.S. for the Crisis in Ukraine. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/news/q-and-a/why-john-mearsheimer-blames-the-us-for-the-crisis-in-ukraine>
- CLEGG, Nick [@nickclegg]. (2022, febrero 28). *Governments and the EU to take further steps in relation to Russian state controlled media. Given the exceptional nature of* [tweet]. Twitter. <https://twitter.com/nickclegg/status/1498395147536527360>

- COLOMINA, Carme. (2022, junio). La otra guerra: entre el tecnoautoritarismo y el capitalismo de vigilancia. *Nueva Sociedad*. <https://nuso.org/articulo/una-guerra-de-balas-y-una-guerra-de-redes-entre-etecnoautoritarismo-y-el-capitalismo-de-vigilancia/>
- Comisión Europea. (2022a). Sanciones de la UE contra Rusia como consecuencia de la invasión de Ucrania, Comisión Europea (Comunicado de prensa). [https://eu-solidarity-ukraine.ec.europa.eu/eu-sanctions-against-russia-following-invasion-ukraine\\_es](https://eu-solidarity-ukraine.ec.europa.eu/eu-sanctions-against-russia-following-invasion-ukraine_es)
- Comisión Europea. (2022b). Ucrania: Sanciones contra Russia Today y Sputnik, medios de comunicación respaldados por el Kremlin (Comunicado de prensa). [https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/ip\\_22\\_1490](https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/ip_22_1490)
- Comisión Europea. (2022c). Statement by President von der Leyen on further measures to respond to the Russian invasion of Ukraine (Comunicado de prensa). [https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/statement\\_22\\_1441](https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/statement_22_1441)
- COOK, Jonathan. (2022, marzo 4). Russia-Ukraine: Western media are acting as cheerleaders for war. *Middle East Eye*. <https://www.middleeasteye.net/opinion/russia-ukraine-war-western-media-cheerleaders>
- CULLIFORD, Elizabeth. (2022, marzo 1). Twitter to comply with EU sanctions on Russian State Media. *Reuters*. <https://www.reuters.com/technology/twitter-comply-with-eu-sanctions-russian-state-media-2022-03-02/>
- DARCY, Oliver. (2022, marzo 3). RT America cesa producciones y despide a la mayor parte de su personal. *CNN*. <https://cnnespanol.cnn.com/2022/03/03/rt-america-cesa-producciones-despidos-trax/>
- Democracy Now*. (2014, febrero 24). ¿Golpe o revolución? Ucrania trata de detener al presidente depuesto, por la muerte de manifestantes. [https://www.democracynow.org/es/2014/2/24/a\\_coup\\_or\\_a\\_revolution\\_ukraine](https://www.democracynow.org/es/2014/2/24/a_coup_or_a_revolution_ukraine)
- DW (Deutsche Welle). (2022, marzo 3). Rusia cierra la oficina de Deutsche Welle en Moscú. <https://p.dw.com/p/46T3k>
- DW (Deutsche Welle). (2014, julio 2). Estados Unidos se disculpa por error diplomático en Ucrania. <https://www.dw.com/es/estados-unidos-se-disculpa-por-error-diplom%C3%A1tico-en-ucrania/a-17415955>
- ELLUL, Jacques. (1973). *Propaganda. The Formation of Men's Attitudes*. Vintage.
- ERLICH, Justin. (2023, enero 18), TikTok's state-affiliated media policy. *Newsroom TikTok Safety*. <https://newsroom.tiktok.com/en-eu/tiktok-state-affiliated-media-policy-safety>
- ESPINOSA, María Jesús. (2016). La redención de Dalton Trumbo. *Letras Libres* [en línea]. <https://letraslibres.com/libros/la-redencion-de-dalton-trumbo/>

- ESTEINOU, Javier. (2004). El rescate del Informe Mc Bride y la construcción de un nuevo orden mundial de la información. *Razón y Palabra* (39). <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n39/jesteinou.html>
- EU vs Disinfo. (2022). Ukarine. <https://euvsdisinfo.eu/ukraine/#>
- Europa Press. (2022a, febrero 25). Gibraltar suspende la emisión del canal ruso RT en respuesta a la invasión de Ucrania. <https://www.europapress.es/internacional/noticia-gibraltar-suspende-emision-canal-ruso-rt-respuesta-invasion-ucrania-20220225183606.html>
- Europa Press. (2022b, febrero 25). Finlandia veta el canal ruso RT en señal de “apoyo” a Ucrania. <https://www.europapress.es/internacional/noticia-finlandia-veta-canal-ruso-rt-senal-apoyo-ucrania-20220225175442.html>
- Facebook. (2022, febrero 28). Los esfuerzos continuos de Meta en respuesta a la invasión rusa en Ucrania. *Meta Newsroom*. <https://about.fb.com/ltam/news/2022/02/los-esfuerzos-continuos-de-meta-en-respuesta-a-la-invasion-rusa-en-ucrania/>
- FERNÁNDEZ-CHRISTLIEB, Fátima. (1976). Imperialismo y medios de información colectiva en México. *Estudios Políticos*, 2(6), 5-12. <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484903e.1976.6.60448>
- FESP (Federación de Sindicatos de Periodistas). (2022, marzo 2). FEP: Combatir la desinformación con la censura es un error. <https://fesperiodistas.org/fep-combatir-la-desinformacion-con-la-censura-es-un-error/>
- FISCHER, Sara. (2022, marzo 1). DirecTV dropping RT America in light of war in Ukraine. *Axios*. <https://www.axios.com/2022/03/01/directv-rt-america-russia-ukraine>
- GETAHUN, Hannah, y Martin, Will. (2022, abril 20). Daniil Medvedev y otros tenistas rusos no podrán competir en Wimbledon. *Business Insider México*. [https://businessinsider.mx/tenistas-rusos-daniil-medvedev-no-competiran-wimbledon-tenis\\_deportes/](https://businessinsider.mx/tenistas-rusos-daniil-medvedev-no-competiran-wimbledon-tenis_deportes/)
- GLEICHER, Nathaniel. (2020, junio 4). Labeling State-Controlled Media On Facebook. *Meta Newsroom*. <https://about.fb.com/news/2020/06/labeling-state-controlled-media/>
- GURMAN, Mark. (2022, marzo 1). Apple halts product sales in Russia. *AlJazeera*. <https://www.aljazeera.com/economy/2022/3/1/apple-halts-product-sales-in-russia>
- HALLIN, Daniel, y Mancini, Paolo. (2008). *Sistemas mediáticos comparados: tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política*. Hacer Editorial.

- HERMAN, Edward S. (2017). Fake news on Russia and Other Official Enemies. *Monthly Review*, 69(3). <https://monthlyreview.org/2017/07/01/fake-news-on-russia-and-other-official-enemies/#en2>
- Interfax. (2022, marzo 23). Access to Google News service blocked in Russia - Roskomnadzor. [https://interfax.com/newsroom/top-stories/77281/?sphrase\\_id=82551](https://interfax.com/newsroom/top-stories/77281/?sphrase_id=82551)
- International Press Institute. (2022, marzo 4). IPI: Statement on banning of RT and Sputnik. *IPI Media*. <https://ipi.media/ipi-statement-on-banning-of-rtand-sputnik/>
- KECK, Catic. (2022, marzo 1). Roku, DirecTV drop Russian-backed RT channel. *The Verge*. <https://www.theverge.com/2022/3/1/22957443/roku-directv-russia-ukraine-rt>
- KELLEN, Konrad. (1973). Introducción. En Jacques Ellul (autor), *Propaganda. The formation of men's attitudes*. Vintage.
- La Vanguardia*. (2017, abril 28). Macron veta a los medios rusos en su campaña. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20170428/422108518242/macron-campana-veta-medios-rusos-sputnik-rt.html>
- LIPPMANN, Walter, y Merz, Charles. (1920). *A test of the news*. New Republic.
- MAC, Ryan; Isaac, Mike, y Frenkel, Sheera. (2022, abril 1). La guerra en Ucrania ha generado confusión en Facebook e Instagram. *New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2022/04/01/espanol/facebook-instagram-guerra-rusia.html>
- MACCARTHY, Mark. (2022, abril 14). Why a push to exclude russian state media would be problematic for free speech and democracy. *Brookings*. <https://www.brookings.edu/blog/techtank/2022/04/14/why-a-push-to-exclude-russian-state-media-would-be-problematic-for-free-speech-and-democracy/>
- Marca México. (2022, abril 20). Tenistas rusos y bielorrusos, excluidos de Wimbledon. <https://www.marca.com/mx/tenis/2022/04/20/62602bc6268e3e884b8b458f.html>
- MCCHESENEY, Robert. (2013). Aquello es ahora, y esto fue entonces: Walter Lippmann y la crisis del periodismo. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación* (18), 39-49. <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/41713/39751>
- MCHANGAMA, Jacob. (2022, agosto 12). In a war of ideas, banning russian propaganda does more harm than good. *Time*. <https://time.com/6205645/russian-propaganda-censorship-history/>
- MCSWEENEY, Sinéad. (2022, marzo 16). Nuestro enfoque continuo de la guerra en Ucrania. *Twitter Blog*. [https://blog.twitter.com/es\\_la/topics/company/2022/nuestro-enfoque-continuo-de-la-guerra-en-ucrania](https://blog.twitter.com/es_la/topics/company/2022/nuestro-enfoque-continuo-de-la-guerra-en-ucrania)

- MEARSHEIMER, John. (2014). Why the Ukraine crisis is the West's fault. The liberal delusions that provoked Putin. *Foreign Affairs* (September-October), 1-12. <https://www.mearsheimer.com/wp-content/uploads/2019/06/Why-the-Ukraine-Crisis-Is.pdf>
- META. (2022, febrero 26). Meta's ongoing efforts regarding Russia's invasion of Ukraine. *Meta Newsroom*. <https://about.fb.com/news/2022/02/metas-ongoing-efforts-regarding-russias-invasion-of-ukraine/>
- MORENO-MERCADO, José, y García-Marín, Javier. (2020). Conflictos armados y cobertura mediática: aproximación al aprendizaje de máquina supervisado. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales* (27), el2872. <https://doi.org/10.29101/crcs.v27i0.12872>
- NAÍM, Moisés, y Bennett, Philip. (2015, marzo 22). La censura está en pleno apogeo en la era de la información. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15446939>
- Parlamento Europeo. (2016). Comunicación estratégica de la Unión Europea para contrarrestar la propaganda de terceros en su contra. Textos aprobados [en línea]. [https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-8-2016-0441\\_ES.html](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-8-2016-0441_ES.html)
- PELTIER, Elian. (2017, diciembre 19). RT brings its Russian perspective to France. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2017/12/19/world/europe/rt-france-television.html>
- PILGER, Jhon [@johnpilger]. (2022, febrero 24). *The Hypocrites on parade. Watch them on CNN, the BBC, read them wall-to-wall. Now imagine a strategic enclave of Britons* [tweet]. Twitter. <https://twitter.com/johnpilger/status/1496807122364895234>
- PREVRÁTIL, Rudlof. (1992). Periodismo en tiempos de guerra. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* (41), 18-21. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15160/6/REXTN-Ch41-03-Prevratil.pdf>
- RABILOTTA, Alberto. (2017). Es Estados Unidos quien desde 1982 usa las “armas cibernéticas”, y no Rusia. *Revista Globalización* (enero). <http://rcci.net/globalizacion/2017/fg2813.htm>
- RAMONET, Ignacio. (2022, marzo 4). América Latina, Ucrania y la nueva edad geopolítica. *Nodal América*. <https://www.nodal.am/2022/03/america-latina-ucrania-y-la-nueva-edad-geopolitica-por-ignacio-ramonet>
- Reporteros sin Fronteras. (2022a, marzo 1). El regulador ruso de los medios censura la cobertura de la guerra y ordena a los periodistas que sigan la línea del Kremlin. <https://rsf.org/es/ucrania-el-regulador-ruso-de-los-medios-censura-la-cobertura-de-la-guerra-y-ordena-los-periodistas>

- Reporteros sin Fronteras. (2022b, marzo 16). RSF pide a la UE un sistema que proteja su espacio informativo. <https://www.rsf-es.org/que-la-ue-tenga-un-sistema-que-proteja-su-espacio-informativo-dice-rsf>
- Reuters. (2009, diciembre 30). Apple censors Dalai Lama iPhone apps in China. <https://jp.reuters.com/article/urnidgns852573c4006938804825769c00024d24-idUS38622303420091230>
- Reuters. (2022, mayo 17). Russia says it's not planning to block YouTube or cut itself off from internet. <https://www.reuters.com/markets/europe/minister-says-russia-not-planning-block-youtube-interfax-2022-05-17/>
- RFI (Radio Francia Internacional). (2022, marzo 1). Gigantes tecnológicos atacan a los medios cercanos al poder ruso. <https://www.rfi.fr/es/m%C3%A1s-noticias/20220301-gigantes-tecnol%C3%B3gicos-atacan-a-los-medios-cercanos-al-poder-ruso>
- RODRÍGUEZ, Carlos. (2022). Aproximaciones teóricas a la relación entre Estado, medios y públicos: España, Rusia y China. *Luciérnaga. Revista Científica*, 12(24), 90-110. <https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v12n24a6>
- ROITMAN, Marcos. (2012). Democracia y la ciudadanía política en América Latina. *Aportes. Revista de la Facultad de Economía* (44), 37-58. <http://www.eco.buap.mx/aportes/revista/44%20Año%20XVII%20Número%2044,%20Enero-Abril%20de%202012/index.php>
- ROUDAKOVA, Natalia. (2017). *Losing Pravda: Ethics and the press in post-truth Russia*. Cambridge University Press.
- SATARIANO, Adam, y Frenkel, Sheera. (2022, febrero 28). Ukraine War Tests the Power of Tech Giants. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2022/02/28/technology/ukraine-russia-social-media.html>
- SAUVAGE, Grégoire. (2022, julio 17). Entre el exilio y el silencio: el dilema de artistas rusos que se oponen a la guerra en Ucrania. *France 24*. <https://www.france24.com/es/cultura/20220717-exilio-silencio-dilema-artistas-rusos-opositores-guerra-ucrania>
- SCHWARZ, Jon. (2022, marzo 6). No, Russia didn't get its propaganda from John Mearsheimer. *The Intercept*. <https://theintercept.com/2022/03/06/russia-john-mearsheimer-propaganda>
- SCOTT, Mark. (2022, marzo 4). Telegram bans Russian state media after pressure from Europe. *Politico*. <https://www.politico.eu/article/russia-rt-media-telegram-ukraine>
- SMITH, Brad. (2022, febrero 28). Digital technology and the war in Ukraine. *Microsoft Blog*. <https://blogs.microsoft.com/on-the-issues/2022/02/28/ukraine-russia-digital-war-cyberattacks/>



- STAPKÓVICH, Vladímir. (2022, marzo 4). RT America cesa la producción de contenido después de más de 10 años de transmisiones. *RT en Español*. <https://actualidad.rt.com/actualidad/422421-rt-america-suspender-produccion-contenido>
- STROVSKY, Dmitry. (2012). Media globalization and its influence on national communities: evaluating McLuhan's concept today. *World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies* (s/n), 9-38. [http://worldofmedia.ru/Strovsky\\_WofM\\_2013.pdf](http://worldofmedia.ru/Strovsky_WofM_2013.pdf)
- TELMAN-SÁNCHEZ, Pablo. (2016). El conflicto en Ucrania: el primer enfrentamiento serio de Rusia con Occidente durante la etapa de la post-guerra fría. *Foro Internacional, LVI*(2), 470-502. <https://doi.org/10.24201/fi.v56i2.2322>
- TikTok. (2022a, marzo 4). Bringing more context to content on TikTok. *Newsroom TikTok*. <https://newsroom.tiktok.com/en-us/bringing-more-context-to-content-on-tiktok>
- TikTok. (2022b, marzo 7). Aportando más contexto a los contenidos en TikTok. *Newsroom TikTok*. <https://newsroom.tiktok.com/es-es/aportando-mas-contexto-a-los-contenidos-en-tiktok>
- TULLOCH, Christopher. (2009). La comunicación Sur-Sur: TeleSur, Al Jazeera y su impacto en el flujo de la información transnacional. En Francisco Sierra (coord.), *IX Congreso Iberoamericano de Comunicación. Ibercom 06: Iberoamérica: comunicación, cultura y desarrollo en la era digital* (pp. 1-16). Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/34194>
- VALVERDE, Freddy. (2022, noviembre 11). Cancelan en Praga conciertos de dos artistas rusos por apoyar la guerra en Ucrania. *Radio Prague International*. <https://espanol.radio.cz/cancelan-en-praga-conciertos-de-dos-artistas-rusos-por-apoyar-la-guerra-en-8768286>
- VILLEGAS, Patricia [@pvillegas\_tlsUR]. (2022, febrero 27). *Una nota llena de respeto y admiración para todos los trabajadores de @RT\_com @ActualidadRT* [tweet]. Twitter. [https://twitter.com/pvillegas\\_tlsUR/status/1498081350901026818](https://twitter.com/pvillegas_tlsUR/status/1498081350901026818)
- VINCENT, James. (2022, marzo 1). YouTube blocks Russian news channels RT and Sputnik in Europe. *The Verge*. <https://www.theverge.com/2022/3/1/22956114/youtube-blocks-russian-media-rt-russia-today-sputnik-europe>
- VON TWICKEL, Nikolaus. (2010, marzo 23). Russia Today courts viewers with controversy. *Russia Beyond*. [https://www.rbth.com/articles/2010/03/23/230310\\_rt.html](https://www.rbth.com/articles/2010/03/23/230310_rt.html)
- WALKER, Kent. (2022, marzo 4). Helping Ukraine. Company Announcements. *Blog Google*. <https://blog.google/inside-google/company-announcements/helping-ukraine/>

- WRIGHT, Robin. (2019, enero 3). In Netflix's censorship of Hasan Minhaj, money mattered more than murder. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/news/our-columnists/in-netflixs-censorship-of-hasan-minhaj-money-mattered-more-than-murder>
- YUN-CHEEY, Foo, y Chalmers, John. (2022, febrero 28). Google, Facebook y Twitter deben combatir las noticias falsas de Ucrania: Polonia y líderes bálticos. *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/agencias/2022/02/28/google-facebook-y-twitter-deben-combatir-las-noticias-falsas-de-ucrania-polonia-y-lideres-balticos/>
- ZINOVIEV, Aleksandr. (2000). *La caída del imperio del mal*. Bellaterra Edicions.