



# GACETA

# DE MUSEOS

ÓRGANO INFORMATIVO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSEOLÓGICA

CNME

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL / NÚMERO 1 / MARZO DE 1996

CAINAH®





GACETA  
DE  
MUSEOS

# Sumario



Objetivo de la gaceta

6



Seguridad en museos

7



Documentación

*La documentación de museos y la información electrónica*

9

*Administración y documentación de colecciones*

11



Colaboraciones

*¿Conoce usted lo que tienen otros museos del INAH?*

14



Reseña de publicaciones

16



Episodios

20



*De este modo se ha logrado —insistimos en ello— fundar una **institución** que propende básicamente a ser un **instrumento de cultura popular** y no un depósito de cosas inánimes; un organismo vivo del que se están desprendiendo constantemente enseñanzas para el hombre de la calle y, desde luego, para el estudioso, haciendo así palpable la **historia de México** a través del tiempo y del espacio, porque cada objeto no es presentado tan sólo como factor de época, sino como factor social e histórico, y teniendo siempre en cuenta que la misión de los museos no es únicamente divertir sino principalmente **educar**.\**

\*FRAGMENTO DEL DISCURSO PRONUNCIADO POR JOSÉ DE J. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, PRIMER DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, DURANTE LA INAUGURACIÓN DEL MISMO EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1944.

## Objetivo de la gaceta

*El Centro de Documentación Museológica, además de contar con información indispensable proveniente de los museos del país, tanto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) —dentro del cual está inscrito a través de la Coordinación Nacional de Museos que lo ha creado— como de los museos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se ha propuesto, mediante esta gaceta, brindar información técnica y científica sobre el trabajo de los museos en general. Es por eso que nos dirigimos a todas aquellas instituciones dependientes o vinculadas al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), así como a todos los organismos relacionados con los museos y su desarrollo para que, con su apoyo y colaboración, la*

*gaceta llegue a ser un espacio de intercambio de experiencias entre ellos, así como el vocero técnico entre éstos y las instituciones afines.*

### En este primer número:

Tomando en cuenta las prioridades que han marcado la Dirección General del INAH y la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNME), presentamos el tema de la seguridad en los museos con un artículo que incluye una bibliografía comentada.

También incluimos un panorama sintético de lo que es la documentación en los museos, como un trabajo inicial del cual se derivan todas sus actividades fundamentales.

En este primer número aparecen, también, una nota sobre museología y la experiencia de una visita a centros de documentación en Europa.



## ¿Conoce usted lo que tienen otros museos del INAH?

El Museo Regional Potosino, inaugurado el 20 de noviembre de 1952, ocupa parte del inmueble que pertenecía a la orden de San Francisco, en San Luis Potosí; extensa construcción que data del siglo XVI y que, independientemente de sus destacadas características arquitectónicas, debió su importancia al hecho de haber sido punto de partida para la evangelización llevada a cabo durante el virreinato por los franciscanos en el norte del territorio que actualmente ocupa nuestro país. La aplicación de las leyes de Reforma resulta en el fraccionamiento del edificio en

múltiples espacios dedicados a diversos usos a partir de entonces.

Francisco de la Maza, Joaquín Meade y Antonio de la Maza encabezaron en 1949 un grupo de potosinos interesados en rescatar parte del inmueble y dedicarlo a museo, hecho que se logra con el apoyo del entonces gobernador del estado de San Luis Potosí, licenciado Ismael Salas, mediante un convenio firmado con el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Así, el Museo Regional Potosino se instala en las áreas que originalmente albergaron la capilla de San Antonio: un

oratorio, almacenes y cocinas en la planta baja y en el segundo piso, la sala capitular conocida como Capilla de Aránzazu y sus respectivos anexos.

El acervo del museo está conformado básicamente por una colección de piezas arqueológicas procedentes de diferentes regiones del país, incluidas algunas del territorio potosino. Tlazoltéotl, diosa de la fertilidad, una réplica en piedra del “adolescente huasteco” y varias vasijas elaboradas con arcilla blanca, obras de la cultura tenek y localizadas en la zona huasteca de San Luis Potosí, ocupan lugares destacados en la sala de exhibición.

El museo cuenta también con una extensa colección de herrajes de los siglos XVI al XIX y algunos óleos sobre tela de la misma época, entre los que sobresalen *Santa Rosalía*, de Miguel Cabrera; *Caída de Cristo*, de Antonio de Torres; *Mariano Arista*, de

Pingret y la *Virgen de la Candelaria*, \*anónimo del siglo XVII. La Capilla de Aránzazu, declarada monumento histórico nacional, muestra clara del barroco potosino, pertenece a la última etapa constructiva del inmueble y resulta, por sus originales características, una pieza única en su género.

Visitas guiadas, talleres, conferencias, audiovisuales y la Biblioteca Manuel Muro apoyan la labor del Museo Regional Potosino en sus tareas de investigar, conservar y difundir el patrimonio cultural de custodia.

**LUZ CARREGHA LAMADRID**  
Directora del Museo  
Regional Potosino  
14 de septiembre de 1995

\*El retrato colonial se dio principalmente entre los grandes personajes de la administración política y religiosa, casi no existe para la civilidad hasta el siglo XIX. No obstante, los donantes y benefactores podían aparecer con la imagen de su veneración en forma marginal. Esta pintura representa uno de los grandes retratos de su época por la profundidad psicológica presente en el rostro de la donante y devota. [FLF]