



**“Los que saben curar. Etnografía de tres médicos  
interculturales en el Altiplano potosino, Catorce, S.L.P.”**

**T E S I S**

**Que para obtener el grado de  
Maestra en Antropología Social**

**Presenta**

**Claudia Cecilia Rangel Rivera**

**Director de tesis**

**Mauricio Genet Guzmán Chávez**



1.13.3.- Entrevista con pobladores de Santa Cruz de Carretas.....	78
1.13.3.1.- Clasificación de los conceptos: salud, enfermedad y cuerpo en Carretas...	80
1.13.3.2.- Clasificación de enfermedades y padecimientos en ambas localidades.....	82
1.14.- Especialistas localizados en el perímetro R. Catorce-Tanque de Dolores.....	84
<b>Capítulo II</b> .....	87
2.1.-Historia de vida de la abuela Zenaida .....	91
2.2.-“Lo que decían los antiguos”, algunos remedios .....	104
2.2.1.- Las brujas, la barrida con pirul.....	105
2.2.2.- Remedios antiguos; algunos padecimientos y su tratamiento.....	106
2.2.3.- Los malos aires.....	111
2.2.4.- La frialdad.....	112
2.3.-La enfermedad, dolencias y otros malestares; especialidades de la abuela Zenaida...	115
2.4.-“Cada cabeza es un mundo”, el diagnóstico y la terapéutica .....	120
2.5.- “Las barridas”; la envidia, el mal de ojo y el espanto .....	123
2.5.1.- La envidia.....	125
2.5.2.- El mal de ojo: Una mirada como paciente.....	130
2.5.3.- El diálogo de la corporalidad: noción del cuerpo y su simbolismo.....	141
2.5.4.- El espanto.....	144
2.5.4.1.- Asoramiento: el espanto en niños recién nacidos.....	148
2.6.- Si se cura el animal se cura uno. Remedios etnoveterinarios.....	149
2.7.- El uso de las plantas medicinales: Plantas frescas y plantas calientes.....	153
2.8.- El tiempo y la enfermedad: Los efectos de la luna .....	168
<b>Capítulo III</b> .....	173
3.1.- Historia de vida de Marcela Hernández .....	176
3.2.- El diagnóstico: “ver, tocar y hablar” .....	195
3.2.1.- El calor y las manos de Marcela.....	198
3.3.- Enfermedad, salud y cuerpo.....	201
3.3.1.- Enfermedades malas o retorcidas.....	202
3.4.- Puntos principales del cuerpo; el cuerpo del hombre y el cuerpo de la mujer.....	205

3.5.- La sobada y el masaje como técnicas curativas .....	209
3.6.-La sobada y los nervios.....	212
3.6.1.- El masaje.....	214
3.6.2.- Los huesos.....	215
3.6.3.-Descripción de técnicas y movimientos durante la sobada.....	216
3.7.-Principales padecimientos y su terapéutica.....	219
3.8.-Ovarios caídos y matriz desviada.....	221
3.8.1.- Tratamiento para matriz, ovarios caídos y fertilidad en la mujer.....	225
3.9.-La infertilidad.....	227
3.10.-Acomodar al niño.....	231
3.11.-El aborto.....	233
3.12.-Los músculos y nervios: padecimientos más comunes .....	235
3.13.-El uso de las plantas medicinales en la sobada .....	237
3.13.1.- Modelos anatómicos y las rutas de mov. en sobadas.....	239
3.14.- Parálisis facial .....	248
3.15.- El mal de ojo y la envidia.....	249
3.16.- La brujería y las enfermedades de la cosa mala .....	252
3.17.- La cosa mala y las brujas .....	257
3.18.- El espanto y asoramiento .....	259
3.18.1.- Tener lagartijos.....	263
3.18.2.- El espanto que habita en la casa.....	264
3.19.-El empacho.....	268
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>275</b>
4.1- Historia de vida de Pierre-Henry.....	280
4.1.1.- De viajero a chamán, la primera experiencia de curación.....	295
4.1.2.- Transmisión de un saber a partir de la incorporación de plantas de poder.....	297
4.1.3.- Visión divina del chamán sanador.....	301
4.1.4.- La llegada a México y al semiárido potosino.....	303
4.1.5.- La casa de fuego; su hogar y el cuerto de curaciones.....	306
4.2.- Métodos y técnicas curativas .....	308

4.3.- La tradición primordial, el mundo imaginal y el <i>kene</i> .....	309
4.4.- Mundo imaginal .....	310
4.5.- El <i>kene</i> y los cantos curativos. ....	311
4.6.- Entidades anímicas que conforman al ser humano: <i>bero yoshin, shinan, cano</i> y <i>napoyaca</i> .....	315
4.7.- Alineando el <i>cano</i> , el canto como fundamento de curación .....	317
4.8.- Todo contiene un espíritu. Incorporación de los espíritus de la naturaleza .....	320
4.8.1.- La dieta ( <i>sama</i> ) y el <i>mariri</i> .....	320
4.9.- El uso del tabaco y “las plantas de poder” .....	324
4.10.- Descripción del ritual curativo. ....	327
4.10.1.- Los elementos de parafernalia, su uso y simbolismo.....	328
4.10.1.1.- Tabla con descripción de elementos de parafernalia.....	328
4.10.2.- Descripción de un patrón de curación.....	330
4.11.- Algunos casos con pacientes de Santa Cruz de Carretas.....	336
4.11.1.- El caso de la familia Hernández.....	339
4.11.2.- El caso de Araceli.....	341
4.11.3.- El caso de doña Josefa y don Adrián.....	342
4.11.4.- El caso de José.....	346
4.11.5.- El caso de Joselyn.....	346
4.11.6.- El caso de Josefina.....	348
4.11.7.- El caso de doña Juana.....	348
4.12.- Curación colectiva, temazcal con mujeres de Carretas.....	3523
4.13.- La ceremonia de tabaco: una práctica terapéutica intercultural.....	354
4.13.1.- Testimonios de pacientes.....	361
<b>Conclusiones</b> .....	365
<b>Bibliografía</b> .....	395

## Índice de Figuras, Tablas y Fotografías

Figura 1.- Mapa 1 Área de estudio.....	40
Figura 2.- Mapa corporal barrida mal de ojo.....	136
Figura 3.- Mapa corporal que muestra la ruta de barrida para mal de ojo cuerpo completo.....	136
Figura 4.- Mapa corporal de los puntos principales en cuerpo del hombre y la mujer .....	206
Figura 5. Modelos anatómicos con ruta de sobada y su tratamiento. Paciente 1.....	239
Figura 6.- Paciente 2.....	240
Figura 7.- Paciente 3.....	241
Figura 8.- Paciente 4.....	242
Figura 9.- Paciente 5.....	243
Figura 10.-Paciente 6.....	244
Figura 11.- Paciente 7.....	245
Figura 12.- Paciente 8.....	246
Figura 13.- Paciente 9.....	247

### Tablas

Tabla 1.- Cuadro resumen de características físicas de localidades de estudio.....	42
Tabla 2.- Datos socio-demográficos.....	43
Tabla 3.-Localidades por grado de marginación, mpo. Catorce.....	44
Tabla 4.- Índices sintéticos e indicadores, mpo. Catorce.....	44
Tabla 5.- Clasificación de los conceptos: salud, enfermedad y cuerpo en la localidad de Real de Catorce:.....	77
Tabla 6.- Clasificación de los conceptos salud, enfermedad y cuerpo en la localidad de Santa	

Cruz de Carretas.....	80
Tabla 7.- Clasificación de las enfermedades y padecimientos de ambas localidades.....	82
Tabla 8.- Especialistas localizados en el perímetro Real de Catorce-Tanque de Dolores:.....	84
Tabla 9.- Plantas de naturaleza caliente y de naturaleza fres.....	155
Tabla 10.- Tipos de movimientos y manipulaciones durante la sobada y masaje.....	217
Tabla 11.- La parafernalia: su uso ritual y simbolismo.....	330
Tabla 12.- Testimonios de pacientes sobre la experiencia de cura durante ceremonia de tabaco, San Luis Potosí, S.L.P.....	362

### **Fotografías:**

Fotografía 1.- Vista panorámica orientación Norte de la semiperiferia de la localidad de Real de Catorce.....	54
Fotografía 2.- Calle Zaragoza, zona Centro Real de Catorce.....	54
Fotografía 3.- Paisaje camino Estación Catorce hacia Santa Cruz de Carretas.....	58
Fotografía 4.- Campesino camino a su casa por el camino del río que divide al pueblo. Santa Cruz de Carretas.....	58
Fotografía 5.- Cosecha de cebada, traspatio de doña Margarita. Santa Cruz de Carretas.....	60
Fotografía 6.- Comercio ambulante en pasaje principal en centro del pueblo de Real de Catorce.....	63
Fotografía 7.- Vivienda de Nazaria, ella y su hermana Margarita conversando en el patio. Santa Cruz de Carretas.....	65
Fotografía 8.- Fotografía 8.-Interior de una vivienda, Santa Cruz de Carretas.....	66
Fotografía 9.- La cocina de doña Margarita, fogón y utensilios de cocina dentro de una vivienda. Santa Cruz de Carretas.....	66
Fotografía 10.- Ollas y pocillos con té variados de plantas medicinales sobre el fogón de la cocina de la abuela Zenaida. Real de Catorce.....	94
Fotografía 11.- La abuela Zenaida sentada junto al fogón y estufa después de realizar una barrida con huevo.....	102
Fotografía 12.- La abuela Zenaida hablando con sus plantas y flores en el patio de su casa.....	102
Fotografía 13.- Los té y los alimentos que esperan la llegada de algún paciente.....	105
Fotografía 14.- La casa de Marcela Hernández. Real de Catorce.....	189
Fotografía 15.- Marcela sobando a una paciente por torcedura en el cuarto de curaciones.....	190
Fotografía 16.- Marcela sobando paciente por torcedura en mano en el cuarto de curaciones.....	191
Fotografía 17.- Marcela haciendo curación y sobada a paciente masculino por costillas abiertas.....	194
Fotografía 18.- Sobada y curación por golpes y torceduras a causa de caída a paciente.....	202
Fotografía 19.- Marcela sobando por torcedura y dolencia a paciente en los baños públicos donde trabaja fines de semana y días festivos.....	211
Fotografía 20.- Marcela haciendo curación para matriz desviada y ovarios caídos a paciente.....	227
Fotografía 21.- Sustancias utilizadas por Marcela para la curación de las enfermedades o brujería.....	254
Fotografía 22.- Elementos para uso ritual en curación de contra embrujo utilizados por	

Marcela.....	254
Fotografía 23.- Pierre-Henry en su estudio- cuarto de curaciones. Santa Cruz de Carretas.....	305
Fotografía 24.- Cuarto de curaciones y estudio de Pierre-Henry.....	307
Fotografía 25.- Altar frente al que se realizan las curaciones dentro del hogar de Pierre-Henry	308
Fotografía 26.- Pierre-Henry en ofrenda de tabaco al territorio sagrado Wirikuta, Boquilla de Barrabás.....	315
Fotografía 27.- Pierre cantando durante ceremonia de tabaco.....	327
Fotografía 28.- Curación y uso del tabaco soplado en la coronilla de un paciente.....	336
Fotografía 29.- Aldo Fogazza en curación con doña Josefa durante “La Sobada Sagrada”, Refugio de Coronados.....	338
Fotografía 30.- Pierre complementando la curación de doña Josefa, “La Sobada Sagrada”.....	338
Fotografía 31.- Nadia realizando una sobada a Raquel, “La sobada Sagrada”.....	339
Fotografía 32.- Pierre-Henry, chamán-curandero en convivencia con pacientes de la región, “La Sobada Sagrada”.....	339
Fotografía 33.- Curación de Pierre hacia doña Juana. Refugio de Coronados.....	350
Fotografía 34.- Pierre y Nadia dirigiendo ceremonia de tabaco, San Luis Potosí, S.L.P.....	357
Fotografía 35.- Pierre en curación individual durante ceremonia de tabaco. San Luis Potosí, S.L.P.....	361





## Introducción

La vida en entornos semiáridos implica ciertas estrategias adaptativas para las sociedades que en ellos habitan; las formas de vida el medio y las condiciones a las que se enfrentan estos grupos son temas a explorar desde el punto de vista antropológico, pues en México existe amplia diversidad de manifestaciones culturales que se desarrollan en este tipo de ecosistemas. Según menciona Olmos (2007), la antropología que se ha realizado al respecto tiene por lo menos cien años de producción, desde los trabajos de la época evolucionista (finales de siglo XIX), hasta algunos intentos de interpretación semiótica en los últimos años. Sin embargo, las referencias son escasas, y el tratamiento de los diferentes temas insuficiente, por lo que resulta aún más complicado tener acceso a estudios relacionados con temas de salud o diversidades terapéuticas desarrolladas por sociedades del árido y semiárido mexicano.

Por lo anterior, el abordaje antropológico dentro de estos lugares resulta un objeto de indagación y toda una labor a desarrollar, pues en estos espacios es en donde se generan acontecimientos que marcan la bifurcación de ciertos procesos adaptativos que nos preceden históricamente<sup>1</sup> y que conforman parte del mosaico de posibilidades y expresiones de vida que dan forma a prácticas, lenguajes, tradiciones, mitologías y cosmogonías particulares.

En el Altiplano potosino existe una amplia variedad de manifestaciones culturales que representan parte de un proceso histórico en el cual se arraiga todo un conjunto de

---

<sup>1</sup> Según Martín (2007: 20), los entornos semiáridos han sido un territorio oportuno y estimulante de los propósitos más antiguos, las pautas más persistentes del universo, la reproducción y la propagación, ya que los lugares secos son hiatos y espolean la emergencia de nuevos principios generadores. Esta teoría adaptativa, es basada en la teoría de sistemas complejos autorreferentes, la cual propone que la vida, la hominización y humanización se generan en climas semiáridos ya que son entornos que facilitan la expansión sin demasiada competencia, así como la adaptación más conservadora.

creencias y valores que mezclan aspectos tradicionales y emergentes. La problemática que se genera a partir de la falta de reconocimiento hacia otros paradigmas médicos, los significantes entorno a la noción de salud y enfermedad, así como la amplia gama de alternativas que existen, como ofertas curativas a padecimientos tanto de la población local como ajena por parte de los especialistas de la salud que habitan en esta región, son temas de interés antropológico que destacan métodos, teorías y epistemologías en cuanto al fenómeno salud que, a la fecha, apenas se conocen.

Cabe destacar que la particularidad de las formas de articulación del conocimiento entorno al estar sano o estar enfermo en las localidades rurales del Altiplano potosino se caracterizan por una riqueza en tanto patrimonio intangible se refiere. Creencias, mitos, narrativas, historias, rituales curativos y códigos culturales compartidos nos muestran una región en donde las medicinas interculturales se fusionan generando alternativas a uno de los problemas que aquejan la especie humana desde sus orígenes: la búsqueda de la salud, la cura y la prevención de la enfermedad.

Por lo anterior, en el presente trabajo se describe parte de esta diversidad terapéutica que se puede encontrar en las localidades del semiárido potosino, en específico, se exponen tres casos de prácticas médicas interculturales no alópatas en Real de Catorce y Santa Cruz de Carretas, ambas pertenecientes al municipio de Catorce en San Luis Potosí, México. Con la finalidad de proponer un esquema de investigación que permita analizar desde el modelo crítico de la antropología médica y la antropología simbólica, los procesos que intervienen en la construcción de la idea de salud, así como las prácticas médicas existentes en la región de estudio.

Cabe señalar que durante el trabajo de campo se localizó en la región de estudio los siguientes tipos de especialistas médicos:

-Intercultural: partera, sobandero (a), huesero, curandero (a), espiritista, chamán indígena (*wixarika*, *yaqui*) y no indígena (mestizo o extranjero), hierbero (a)<sup>2</sup>, especialistas en acupuntura, masajes, temazcales, y expertos en curaciones con cuarzos y piedras.

-Alópata: médicos y enfermero (a), egresados de la academia que atienden en los centros de salud y en el hospital de la región. Esta tipología de médicos no será estudiada en este trabajo por fines prácticos y metodológicos, ya que se considera necesario enfocarse exclusivamente en las manifestaciones médicas no alópatas a causa de la falta de información documental al respecto.

Esta clasificación se ha hecho partiendo de la propuesta de Salvador (2011), quien aborda el estudio de las medicinas no alópatas desde un enfoque intercultural, en el que los esquemas conceptuales dejan de ser ambiguos en cuestión de terminologías:

El fenómeno de la salud y la enfermedad, está polarizado en la sociedad occidental por la hegemonía de una *medicina convencional*, que subyace bajo una serie de terminologías como: *medicina científica*, *biomedicina*, *alopática*, etc. Frente a esta medicina, en clara posición de subalternidad, se etiquetan otras formas de sanación como: *etnomedicina*, *medicina popular*, *medicina ancestral* o *medicina tradicional*, las cuales pueden ser definidas en general como *medicinas interculturales* (2011:16).

Por lo tanto, en este caso de estudio se propone hacer referencia a la medicina local no alópata como intercultural, ya que involucra a todas las prácticas médicas existentes en la región y que han sido producto híbrido de todo un proceso histórico.

---

<sup>2</sup> Estas tipologías están determinadas culturalmente por los propios habitantes de la región.

Parte de los especialistas mencionados fueron localizados en las localidades de: Real de Catorce, Santa Cruz de Carretas, Estación Catorce, Tanque de Dolores y Refugio de Coronados, ubicando así un total de 21 especialistas tanto originarios de la región como foráneos, incluyendo tanto médicos tradicionales, populares y alternativos; como fisioterapeutas, acupunturistas, osteópatas, entre otros (Ver en capítulo 2 tabla de los especialistas ubicados).

Conforme a las alternativas de salud existentes y a partir del referente empírico obtenido con base en el trabajo de campo, se cuestiona la problemática frente a los sistemas médicos reconocidos como válidos ya que es frecuente encontrar ciertas prácticas médicas subordinadas ante el sistema hegemónico de la medicina institucionalizada. A esto se suma la falta de reconocimiento hacia los saberes médicos empíricos y a su eficacia de manera legítima, pues no se toma en cuenta que éstos saberes construyen sus propios objetos de estudio, una teoría, una ética, una epistemología, un método, desarrolla sus técnicas, crea identidades, significantes, representaciones sociales y corporales.

Este trabajo se centra principalmente en la etnografía de tres casos con médicos interculturales en las localidades de Real de Catorce y Santa Cruz de Carretas, municipio de Catorce, ambas ubicadas en el Altiplano Potosino. Además de describir el contexto en el que se desenvuelven; se hace especial énfasis en los procesos iniciáticos como parte de la historia de vida de cada uno de los personajes, así como la descripción del espectro de padecimientos y su terapéutica que conforman cada esquema de pensamiento del concepto salud-enfermedad. En la medida de lo posible se exponen algunos de los casos con pacientes y algunos testimonios respecto a su experiencia curativa.

Desde el enfoque de la antropología simbólica y el interaccionismo simbólico se intentó plasmar la perspectiva del médico intercultural así como la del enfermo respecto a padecimientos, enfermedades, el proceso curativo, emotividad y otros significantes entorno a los conceptos salud, enfermedad y cuerpo. Esto con la finalidad de estudiar tanto a nivel objetivo y subjetivo la diversidad en las prácticas de autocuidado, profilácticas y curativas en la región.

A partir del método etnográfico se recopiló información en las localidades de estudio por un periodo de un año con lapsos intermitentes. Se elaboraron 69 entrevistas de carácter formal con un criterio de muestreo aleatorio tomando en cuenta la división por sectores. La población de Real de Catorce se seccionó en centro, semiperiferia y periferia, mientras que Santa Cruz de Carretas en región Norte y Sur, con la finalidad de obtener información variable y abarcar todos los estratos sociales.

Desde la perspectiva de este estudio, se planteó identificar la lógica de la articulación entre los individuos y su campo social entorno a los padecimientos y los criterios bajo los cuales eligen las diversas opciones de acceso a la salud. A la par se logró identificar la clasificación de las enfermedades físicas, emocionales y populares (*folk*) desde un punto de vista *emic*. Esto sumado al trabajo etnográfico intensivo con tres especialistas, los cuales fueron seleccionados después de un trabajo de exploración donde se ubicaron 21 de ellos en la ruta Real de Catorce-Tanque de Dolores.

Para efectos de análisis se describen los tres estudios de caso con Zenaida Hernández (hierbera-curandera), Marcela Hernández (curandera-sobandera) y Pierre-Henry Vignon (chamán- curandero), profundizando en los procesos iniciáticos, relatos de vida,

proceso de aprendizaje, concepto salud-enfermedad-cuerpo, así como la descripción de padecimientos más frecuentes; su diagnóstico y terapéutica.

En relación a lo anterior, se citan algunos testimonios de pacientes entrevistados durante y después de las curaciones como parte de la metodología para analizar parte del proceso curativo y la experiencia del enfermo. Esto derivó de la necesidad de incorporar algunas perspectivas respecto a la vivencia de la enfermedad, así como para conocer conceptos locales.

Como resultado se logró una aproximación a la mirada subjetiva e intersubjetiva con los sujetos de estudio, así como un trabajo etnográfico y de análisis a partir del cual fue posible estudiar la diversidad de prácticas médicas interculturales de la región.

Del orden temático de la obra

En el primer capítulo se hace una contextualización del área de estudio, así como una breve caracterización geográfica, histórica y social para encaminar un panorama general de la población de Real de Catorce y Santa Cruz de Carretas, ambas ubicadas en el Altiplano potosino. Se toman en cuenta aspectos como la jerarquía administrativa, la estructura agraria, educación, actividades económicas, vivienda, atención a la salud, así como parte del resultado del trabajo etnográfico con los pobladores, para exponer de manera esquemática conceptos *emic* de la percepción social de la salud y enfermedad, noción de cuerpo, los padecimientos más comunes y su relación con las actividades cotidianas.

En el segundo capítulo se muestra la etnografía del caso de Zenaida Hernández, quien se denomina como hierbera-curandera, quien conserva un saber médico tradicional representativo de la región. A lo largo del texto se expone su historia de vida, algunos remedios usados por sus antecesores que a la fecha persisten, además de hacer hincapié en las diferencias de los términos como: malestar, dolencia y enfermedad. Así como su método de diagnóstico y la descripción de algunos de los padecimientos atendidos a partir de las barridas<sup>3</sup>. Para al final describir sistemáticamente el uso y clasificación de las plantas “frescas<sup>4</sup>” y “calientes”.

El tercer capítulo está dedicado a la etnografía de Marcela Hernández, quien también ejerce la labor curativa en Real de Catorce como sobandera-curandera. Al igual que en el primer caso, se narra parte de su historia personal arrojando información respecto a los procesos de construcción de un conocimiento que sincretiza saberes médicos tradicionales y de la medicina popular mexicana, lo cual da forma a este particular punto de vista hacia el fenómeno salud-enfermedad. A su vez se describen tanto método de diagnóstico, cuadro nosológico y recursos terapéuticos desde el punto de vista de la especialista en conjunto con sus pacientes.

---

<sup>3</sup> Denominación local utilizada en la zona Altiplano y otras regiones de San Luis Potosí para hacer referencia al paso de hierbas, huevo, limones, piedra alumbre y otros objetos con la finalidad de “limpiar”, “diagnosticar” y “curar” ciertos padecimientos. La Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana de la UNAM (2016), define limpia como el procedimiento ritual cuya finalidad es la prevención, el diagnóstico y/o el alivio de un conjunto grande de enfermedades. Entre ellas destacan las concernientes a la penetración de inmundicias en el cuerpo, a saber: la contaminación producida por los aires —entes invisibles, con volición o sin ella, que circulan en el viento (V. aire y mal aire); la brujería, especialmente aquella donde el hechicero envía fragmentos de basura que se alojan en el interior de su víctima; las emanaciones perniciosas que transmiten algunas personas a sus semejantes (V. envidia y mal de ojo); y la acumulación de calor e impurezas durante el embarazo. No obstante, también se realiza, para curar los malestares ocasionados por la pérdida de un soplo anímico (V. pérdida del alma y susto). Sirve además para descontaminar una casa, un huerto e incluso una comunidad entera. A grandes rasgos, el ritual consiste en frotar al doliente con ramos de hierbas, huevos y otros objetos considerados purificantes y sagrados. Sin embargo, aun cuando ésta sea la operación fundamental del tratamiento, existen tantas variantes como curanderos que la practican. Los elementos usados y la secuencia del procedimiento son distintas en las diversas regiones y grupos culturales del país; incluso, las limpias de ciertas comunidades difieren a tal grado que parecen un sello distintivo de la medicina tradicional local. Por otro lado, la gravedad del malestar determina la duración, complejidad y precio de la ceremonia.

<sup>4</sup> La naturaleza fresca se refiere a la propiedad refrescante que la planta proporciona al cuerpo. La idea del frío o plantas frías no es usada en la región debido a que esta es una categoría utilizada para referirse a la ausencia de calor, al medio ambiente o a un agente que se introduce en el cuerpo, pues el frío o frialdad es un padecimiento que causa enfermedad. Aunque desde una lógica binaria sería el opuesto complemento del calor.



A resaltar, en uno de los apartados de este capítulo se puede encontrar la descripción de las “enfermedades buenas”, las “malas o retorcidas”, y su diferencia con las “enfermedades de doctor”, así como los síntomas y el tratamiento de éstas. Además de explicar las técnicas del masaje y la sobada como eje central para el autocuidado de los cuerpos y su curación. A lo largo de este apartado se destacan temáticas como los puntos corporales más importantes y su simbolismo, así como un esquema de los tipos de movimientos para “abrir”, “cerrar”, “acomodar”, “subir” o “bajar” aquello que se encuentra fuera de orden y ocasiona enfermedad.

En el capítulo cuarto, para contrastar esta etnografía, se describe de la misma forma un esquema de pensamiento en cuanto a la cura chamánica desde el estudio de caso de Pierre-Henry (chamán-curandero). Especialista médico intercultural que se caracteriza por un dinamismo y plasticidad tanto en técnicas, como en métodos de curación, mezclando estratégicamente elementos de culturas amazónicas y de la cultura *wirarika*, sumado a un conglomerado de nuevos conocimientos adquiridos durante su proceso iniciático y experiencias como un constante aprendiz del chamanismo amerindio. Dedicado a la labor curativa, se ha dedicado a apoyar a la población de la localidad de Santa Cruz de Carretas y sus alrededores proporcionando alternativas de curación.

Como parte de la descripción, se expone la idea del *kene* y *cano* como fundamento cosmológico para entender la construcción simbólica de conceptos como enfermedad y cuerpo. Además de hacer hincapié en el uso de las plantas como agentes de incorporación durante el ritual curativo en varios contextos en el que este especialista se desarrolla. Al igual que en los dos apartados anteriores, se citan algunos de los casos más significativos

con pacientes de la región, además de describir una curación colectiva realizada en un contexto urbano.

Por último, en las conclusiones finales se hace una síntesis del estudio etnográfico para analizar los conceptos, las variables a estudiar y verificar la hipótesis de la cual parte la presente investigación.

### **Justificación**

El presente trabajo pretende realizarse con la finalidad de ampliar los estudios sobre la multiplicidad de alternativas hacia la salud que operan como parte de un orden sociocultural específico, en donde interceden aspectos variables de un grupo en cuestión. En este caso, me refiero específicamente al estudio de las prácticas médicas interculturales en dos localidades del municipio de Catorce, S.L.P. De ésta manera se pretende estudiar cómo es articulada la estructura social, a partir de la relación entre los habitantes de las localidades de Real de Catorce y Santa Cruz de Carretas con quienes se dedican a la labor curativa en un contexto social, donde población campesina y extranjera comparten ciertos códigos culturales durante el proceso curativo.

Realizar un trabajo etnográfico que por un lado contemple los distintos aspectos que caracterizan la cotidianidad del médico intercultural, la relación con sus pacientes y su interacción con el entorno, puede arrojar información valiosa para los estudios antropológicos actuales sobre las medicinas de sociedades que habitan en regiones semiáridas del país.

Por otra parte se busca también llevar a la reflexión y el diálogo sobre las distintas contrariedades que se generan a partir de los criterios que el sistema hegemónico de salud ha manejado respecto a los paradigmas médicos empíricos, posiblemente a causa de la falta de información sobre la complejidad de estos saberes o por cuestiones de legitimación de poder.

En la actualidad, las nuevas ciencias<sup>5</sup> constituyen un nuevo paradigma que rige el cómo debe conocerse, por lo que “este conocimiento elimina las creencias en la magia, la alquimia y el animismo en la ciencia moderna” (González Casanova, 2005: 290), subordinando de esta manera al conocimiento del saber tradicional y popular como expresiones culturales precientíficas o prelógicas. De acuerdo con el autor, la información y el conocimiento son relaciones que se realizan entre sujetos mediante símbolos a partir de actos significativos, en donde los discursos y las codificaciones que conforman las teorizaciones y métodos del paradigma de la biomedicina, buscan la manera de subordinar a los saberes empíricos desarticulándolos de un contexto histórico, socio-cultural y político, con la finalidad de legitimarse como paradigma ante la idea de salud, enfermedad y corporalidad.

Por lo anterior, se propone realizar este estudio partiendo del análisis de las condiciones reales de los sujetos sociales y sus prácticas, tomando como realidad aquel conjunto de prácticas que devienen históricamente dentro de una dinámica social de lucha de poderes, como la influencia que se ejerce desde el pensamiento hegemónico a nivel

---

<sup>5</sup> Pablo González Casanova (2005), en su texto *Las nuevas ciencias y las humanidades, de la academia a la política*, define a las nuevas ciencias como tecnociencias, las cuales se generan a partir de la Segunda Guerra Mundial para desarrollar tecnologías en armas de guerra, así como teorías sociales que daban a conocer la lógica y dinámica del enemigo para su dominación. Según esta perspectiva a la concepción de teorías de sistemas complejos que parten de la concepción tecnológica y biológica de los sistemas autoregulados, adaptativos, autopoieticos o creadores, se añadió la concepción y modelación de sistemas dinámicos que comprenden fenómenos cosmológicos y físicos.

político, económico y que incide en el sistema de creencias respecto al tema de la salud. En este caso será analizada la interacción entre la población de las localidades a estudiar del municipio de Catorce y médicos interculturales, para así incentivar al debate respecto al papel de las instituciones dedicadas al cuidado de la salud dentro de la región.

En consecuencia, el beneficio de este trabajo es el aporte de datos etnográficos sobre un contexto en el que la sociedad en conjunto con el especialista desarrollan una serie de prácticas entorno a la idea de salud, enfermedad y corporalidad. Lo que a la fecha es poco difundido y reconocido por la sociedad potosina, el estado y los sistemas de salud pública.

### **Estado de la cuestión**

Dentro de la temática de estudio existe una amplia variedad de investigaciones referentes a sistemas curativos y sus representaciones simbólicas, en su mayoría enfocados a la medicina tradicional indígena en México, ejemplo de ello, desde la antropología simbólica es el trabajo de López Austin (1984), quien estudia el simbolismo en la cosmovisión nahua desde tiempos prehispánicos hasta la conquista española, enlistando todas las características de cada una de las partes del cuerpo en relación a sus propiedades anímicas, así como las enfermedades que se padecían en la antigua Mesoamérica antes de la llegada de los españoles.

Como una propuesta teórico-metodológica para el estudio de las prácticas médicas tradicionales, Fagetti (2010), realiza un análisis sobre el sueño como método para lograr un estado extático a lo largo del proceso de iniciación, diagnóstico y terapéutica, en el cual el

terapeuta tradicional o chamán puede desplazarse de su *alter ego* y modificar el estado del enfermo. Propuesta que es desarrollada por Sánchez (2010), la cual es una descripción sobre sesiones de diagnóstico tzeltales, en donde el pulso se lee como un complejo sistema de símbolos que integran al cuerpo, el cual encierra una cadena de metáforas que viajan por la sangre del enfermo; donde el “especialista médico manipula y recrea las creencias y verdades referidas al mundo exterior y accede a las intimidades y sutilezas del mundo interior” (2010:287). Éste es uno de los trabajos más completos desde la perspectiva de la antropología interpretativa.

En la misma línea, un aporte considerable es el trabajo de Chirix (2009), en donde el lenguaje es el eje rector de los elementos que dinamizan la cosmovisión de las mujeres comadronas *kaqchikeles*. A lo largo de este texto el problema de la salud es abordado a partir de la teoría del principio de cuidado (lo cual es un aporte considerable para los estudios de la antropología médica), considerando al lenguaje como uno de los principios generadores y no como la base del complejo simbólico que existe en torno a la significación de la enfermedad.

Otro caso es el de López y Teodoro (2006), quienes abordan a través de la relación salud-enfermedad en la medicina tradicional, a las culturas *tzoltzil* y *tzeltal* desde una perspectiva funcionalista. Relación que según los autores es resultado de la conjugación de causas mágicas y religiosas. A pesar de éste esfuerzo, no se logra un desarrollo de análisis de los significantes culturales o de los padecimientos que existen en la región. Otro estudio es el de Mojca (2010), quien desarrolla el concepto *zoque* del ser humano, salud, enfermedad y etiología, haciendo una clasificación de enfermedades y padecimientos. Este trabajo es realizado desde una visión cartesiana, pero que retomando elementos teóricos de

Françoise Heritier (1996), logra un análisis fenomenológico partiendo del principio de los contrarios, clasificando las enfermedades a partir de sus características termodinámicas, en relación a la condición ontológica del terapeuta tradicional como el encargado de restituir el espíritu del paciente.

Una propuesta interesante es el trabajo de Castañeda y Alberti (1996), quienes explican las formas de conocimiento y ética del médico tradicional a través de un estudio de caso con un curandero de la Huasteca hidalguense, en el cual se describe la forma de adquirir, reproducir y transmitir el conocimiento para así analizar la ética médica, concebida desde la forma de ser del curandero. Lo anterior es analizando con base en herramientas de la psicología social, explicando el proceso cognitivo del médico en términos de corte neurofisiológico. Gubler en *El papel del curandero y la medicina tradicional en Yucatán* (1996), afirma que el hecho de que el curandero forme parte de su propia cultura y hable el mismo idioma es una gran ventaja para el paciente en oposición a lo que ocurre en el ambiente clínico de un hospital. Según esta hipótesis, es precisamente en estos casos en los que el curandero sabe aliviar la ansiedad del paciente y restablecer la armonía en las relaciones sociales, las cuales, según sus resultados son parte de la causa de ansiedad y enfermedad.

En la misma línea, Pineda (2003), en un estudio con los curanderos *kogui*<sup>6</sup>, asevera que el terapeuta tradicional es el encargado de negociar el intercambio con otros elementos de la naturaleza, manteniendo un equilibrio relativo a través del lenguaje metafórico. Desde esta interpretación, el curandero es un ecólogo, cuyas funciones son la gestión y conservación de los recursos del entorno natural.

---

<sup>6</sup> Los *kogui* o *kaggabba* son un Grupo étnico amerindio de Colombia que habita la vertiente norte de la sierra nevada de Santa Marta a la orilla del mar Caribe.

Para Villagómez (2008), quien realiza un trabajo de investigación en la huasteca potosina, la diferencia entre médico tradicional y curandero radica en las diferentes formas terapéuticas, y de las repercusiones sociales por el empleo de estas prácticas por parte de la población local.

Otro estudio en la Huasteca potosina es el de Flores Magón (2009), quien además de elaborar un análisis etnoepistemológico de los sistemas médicos tradicionales, en Huehuetlán, logra un aporte conceptual considerable para la antropología médica, pues propone denominar a este tipo de prácticas como “campo de salud comunitario”; el cual comprende las creencias, posibles recursos y prácticas que están dirigidas conscientemente a promover la salud y aliviar la enfermedad en un contexto social determinado.

Como se puede notar, los trabajos anteriormente citados hacen referencia específicamente a contextos indígenas, sin embargo a nivel teórico y metodológico son herramientas útiles para desarrollar supuestos, y cuestionarse en este caso sobre la situación de los médicos alternativos del semiárido potosino.

Cabe mencionar que los trabajos sobre antropología médica en culturas de climas áridos y semiáridos son pocos, sin embargo uno de los estudios que se ha encontrado es el de Zayas (1992), en cual se aborda el caso de tres curanderas *yoremes*, partiendo de una perspectiva estructuralista. Desde este enfoque, el curandero representa un elemento del sistema de salud-enfermedad, que no ha sido sustituido y se ha mantenido como tradición compartiendo una misma lengua e historia. Basándose en este análisis, Merino (2002), logra una aportación etnográfica que busca describir y analizar la relación de los sistemas curativos yaquis, frente a las estructuras simbólicas que resguardan la salud de los actores

sociales, basándose en las creencias, cosmología y tradición del grupo étnico logra integrar los tres modelos terapéuticos existentes<sup>7</sup> en la región de estudio, constituyéndolos como una estructura sistémica en donde fluyen símbolos y significados de la cultura yaqui.

En concreto, referente a estudios realizados en el semiárido de San Luis Potosí y a la vez relacionados con la temática de interés, se han encontrado hasta la fecha, estudios como el de Quezada (2002), investigación de archivo y análisis histórico que narra la situación de la medicina popular durante el siglo XVII. A lo largo de este texto se expone la situación de hierberos, curanderos indígenas y mestizos ante las leyes de la Nueva España, la prohibición por parte de la Inquisición sobre el uso del peyote en técnicas adivinatorias, magia amorosa y su uso terapéutico como planta medicinal. Situación que se expone en un apartado donde se hace mención sobre una denuncia hacia las prácticas médicas empíricas en el municipio de Real de Catorce<sup>8</sup>, lo cual muestra el contexto de opresión en el que vivían estos especialistas.

Otro es el trabajo de Guzmán (1998), realizado justamente en una de las localidades cercanas al área de estudio, quien aborda en unos de sus apartados la perspectiva sobre el proceso salud-enfermedad en el ejido Las Margaritas, Catorce, S.L.P., desde el enfoque de la ecología humana. Definiendo este fenómeno como un proceso de adaptación en donde se asume la naturaleza dinámica y cambiante de la interacción entre el hombre y su medio ambiente. Desde esta óptica, los conceptos de salud y enfermedad forman parte de un proceso complejo en el que interactúan condiciones estructurales, considerándolo como un

---

<sup>7</sup> Modelo tradicional, modelo espiritualista mariano y modelo alópata, (2002:4)

<sup>8</sup>[...] al Tribunal del Protomedicato llegó la solicitud del cirujano Simón Lacroix en contra de don Francisco Fernández Losada y don Perfecto Luevano, denunciándolos porque ambos examinaban en Real de Catorce a curanderos, sin estar autorizados llamándoles médicos intrusos. AGN, *Ramo Protomedicato*, 1787, Real de Catorce, t.2, e. 5, f. 167-179. En el expediente 4, f. 159-166. (idem:109)



indicador en relación a los procesos generales de adaptación que reflejan la realidad concreta y la percepción del hombre.

Otro es el trabajo de Martínez (2005), realizado en la misma región pero enfocado al uso local de la planta medicinal del peyote dentro del ANP de Wirikuta, en el ejido Las Margaritas y sus alrededores. La hipótesis del autor se centra en la importancia de la planta como agente medicinal durante el uso ritual de algunos especialistas, así como las disyuntivas sociales generadas entre indígenas, mestizos, autoridades y las legislaciones que prohíben el uso de la planta con fines terapéuticos. Para el autor, el uso del *hikuri* o peyote hace heterogéneas las relaciones sociales, ya que está fuertemente ligado con la espiritualidad de los pueblos, la cual es el punto de partida para poder entender la presencia de la diversidad cultural que confluye en el ANP de Wirikuta. En el mismo contexto, Zamora (2010), desde la antropología simbólica desarrolla un trabajo etnográfico y de análisis hacia el uso no indígena del peyote y sus manifestaciones culturales en la localidad de El Tecolote, Catorce, S.L.P. Estos son los estudios que se han encontrado a la fecha relacionados con la diversidad terapéutica en el Altiplano Potosino.

## **Objetivos**

Una vez expuesto el estado de la cuestión sobre algunos de los trabajos antropológicos más relevantes para enmarcar este estudio, se definen a continuación los objetivos de investigación:

### Objetivo general:

Describir y estudiar las prácticas médicas interculturales en dos localidades del municipio de Catorce, San Luis Potosí, a partir de tres estudios de caso. Con la finalidad de conocer la dinámica socio-cultural en la que interactúan estos especialistas; el proceso de articulación de conocimiento en conjunto con el paciente, así como las representaciones generadas a partir de la noción salud y enfermedad.

### Objetivos específicos:

- Identificar y ubicar parte de la diversidad de médicos interculturales que habitan en algunas localidades en la ruta Real de Catorce-Tanque de Dolores;
- Describir y estudiar el significado en la definición social en torno al fenómeno salud-enfermedad en las dos localidades seleccionadas para el trabajo de investigación.
- Seleccionar a partir del universo de estudio tres estudios de caso que permitan describir la dinámica social en la que interactúan los médicos interculturales de dos localidades del municipio de Catorce;
- describir el proceso de construcción de conocimiento de cada especialista, así como sus métodos y técnicas dentro de la práctica curativa.

## **Hipótesis**

La variedad de prácticas médicas interculturales en las localidades de Real de Catorce y Santa Cruz de Carretas son resultado de un proceso histórico en el que la suma de saberes médicos, como los traídos de fuera por parte de población extranjera, tradicionales y populares han ido dando forma a los modelos existentes en la región, así como sus prácticas y significantes culturales en torno al fenómeno de la curación.

Tomando en cuenta que los modelos médicos se encargan de conceptualizar y definir conceptos como salud, enfermedad o corporalidad, asignando a estos fenómenos un carácter epistemológico y ontológico particular a un contexto histórico-cultural específico, se parte de la hipótesis de que el fenómeno salud-enfermedad en Real de Catorce y Santa Cruz de Carretas, municipio de Catorce, S.L.P., es un entramado de representaciones que se genera y se actualiza constantemente de acuerdo a la relación del hombre y su entorno, integrando de forma dinámica códigos culturales de carácter extrínseco e intrínseco los cuales generan una serie de estrategias curativas en la búsqueda de la salud en general. De esta forma, el especialista de la salud, en este caso, el médico intercultural del municipio de Catorce es resultado de un proceso histórico y cultural que le estructura como el encargado de conservar, negociar y armonizar las relaciones del paciente con su entorno social, natural y “sobrenatural” manteniéndole en un equilibrio relativo

## Marco teórico-metodológico

Para González Casanova (2005), la relación sujeto observador muchas verdades no se simboliza o materializa sin interacciones e interdefiniciones, sino que durante este proceso el sujeto observador se convierte en observado y el observado en observador. Es indispensable partir de esta noción en que esta relación se construye en un diálogo constante con el sujeto observado, buscando un intercambio de experiencias, discursos, reflexiones e información que permitan la construcción de conceptos y argumentos teóricos. Desde este punto de vista, el observador, al momento de simplemente observar está ya haciendo una interpretación y codificación de este fenómeno de interacción. Por lo que “debe cuidarse el yo que el texto crea y el yo que crea el texto<sup>9</sup>” (Geertz, 1997), sin caer en plasticidades ni despojar a los sujetos de aquello que les da vida, sino tratando de comprender y apreciar aquello que le hace particular a una cultura en sí. En este sentido, con base al objeto de estudio planteado, se propone abordar a los sujetos de estudio desde una perspectiva cualitativa, buscando entender las conductas humanas desde el propio marco de referencia de los actores (sujetos), desde adentro. El principal objetivo es expresar a lo largo de este trabajo descriptivo el carácter subjetivo que se tiene con la población de estudio bajo una mirada inductiva.

Como parte del esquema anterior, se propone tomar la orientación metodológica del interaccionismo simbólico, el cual comparte las ideas básicas del proceso interpretativo, éste busca comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social. Desde la perspectiva propuesta por Blumer (1969), “el estudio de la acción debe hacerse desde la posición del

---

<sup>9</sup> Entendiendo texto como la narrativa de los hechos y no solo como texto escrito.

actor; ver la situación concreta como el actor la ve, intentar percibir los objetos como el actor los percibe y averiguar sus significados en términos del significado que tiene para el actor” (en Martínez Miguélez, 2000:1).

No obstante, considerando que toda noción parte de una interpretación y que tanto observador como observado poseen una subjetividad construida social y culturalmente, por lo que lo anterior resulta imposible. Lo que se intenta durante este proceso de interacción e interpretación de la información es apearse con cierto rigor a tratar de comprender, percibir y describir los fenómenos desde lo que podemos ver y desde lo que el observado nos dice respecto a cómo los vive y experimenta. Dicho proceso de interaccionismo se irá construyendo tomando como herramientas el método interpretativo de la antropología simbólica y la técnica metodológica de la observación participante.

La antropología simbólica tiene como objetivo “el reconstruir la lógica interna generada por las culturas, analizando y reconstruyendo los sistemas que se desprenden de la organización social, del control y del manejo de los recursos naturales y de la *praxis* de la intervención humana en asuntos relacionados con el universo sobrenatural” (Marion, 1995:7). Desde esta perspectiva las relaciones entrelazadas por los seres humanos son establecidas dentro de un marco preciso, el cual es definido con base en un sistema de significación y representación, llamado cultura. Uno de los métodos de la antropología simbólica es el enfoque interpretativo, el cual tiene como objeto el estudio del símbolo como portador de significado, partiendo del plano semántico y teniendo como propósito descifrar o interpretar el sentido del símbolo, para así redefinir la cultura como un sistema de símbolos compartidos (Reynoso, 1987).

Basándome en la premisa de que el símbolo no es universal, sino cultural y que puede estar presente o ausente como un objeto eventual culturalmente definido. En este caso, para el estudio de la noción de salud y toda la serie de prácticas médicas interculturales no alópatas que se expresan simbólicamente en las localidades del Altiplano potosino, el método que se considera adecuado para abordar este estudio es el interpretativo, el cual intenta interpretar el significado de los fenómenos en un sistema de símbolos y significantes determinados<sup>10</sup>.

Para Geertz (2003), una buena interpretación de cualquier cosa nos lleva a la esencia misma de lo que es la interpretación. Por lo que, este trabajo se irá construyendo a partir de la propia conceptualización y significación que le otorgue el sujeto de estudio al proceso salud-enfermedad, proponiendo de esta manera construir conceptos colectivos, actuantes y creados desde la propia posición del médico intercultural y de la población en relación a sus prácticas de autocuidado y atención en la salud.

### **Antropología médica y el modelo crítico**

Para abordar el presente tema dedicado al estudio de las medicinas locales, es necesario partir desde la perspectiva de la antropología médica. Por lo anterior se considera que la postura más adecuada para los fines teóricos es el modelo crítico de Martínez Hernández (2008). En este modelo se propone una independencia hacia conceptos, aparatos conceptuales, teóricos y epistemológicos del paradigma biomédico.

---

<sup>10</sup> Clifford Geertz (2003), define la cultura como un sistema de significación encarnados en símbolos.

El aporte teórico del modelo crítico es el análisis de las diversas manifestaciones médicas en todas sus múltiples formas; el cómo esta construye sus objetos de conocimiento, sus métodos, desarrollan sus tecnologías, crean identidades y representaciones culturales.

Para abordar un estudio desde la antropología médica es necesario crear un esquema conceptual, a partir del cual se establecerán criterios de demarcación que serán contrastados y reformulados durante el proceso de investigación. Uno de estos conceptos ejes es el de salud. El cual dependiendo de cada grupo y de cada código cultural a estudiar variar en significado.

Según la definición<sup>11</sup> de la Organización Mundial de la Salud (1946), “la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. En suma, Jores (1961), define como sano a “aquel organismo que puede disponer de todas sus posibilidades de auto despliegue y enfermo a aquel que no tiene a su completa disposición dichas posibilidades” (en Iglesias, 1996:111). No obstante, podría considerarse a la salud como la interacción de múltiples factores sociales, políticos, económicos, culturales y científicos. A pesar de las limitantes que puedan presentar dichas definiciones, es innegable su utilidad para estudiar y comprender la salud como una realidad compleja, a través de un enfoque interdisciplinario que supere los límites del paradigma positivista de la ciencia clásica.

---

<sup>11</sup> Definición según el Preámbulo de la Constitución de la Asamblea Mundial de la Salud, adoptada por la Conferencia Sanitaria Internacional, Nueva York, 19-22 de junio de 1946; firmada el 22 de julio de 1946 por los representantes de 61 Estados (Actas oficiales de la Organización Mundial de la Salud, No. 2, p. 100) y que entró en vigor el 7 de abril de 1948. La definición no ha sido enmendada desde 1948. Disponible en: [http://www.who.int/topics/traditional\\_medicine/definitions/es/index.html](http://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/index.html). 20/05/2012.

Por lo tanto puede entenderse el término salud desde un punto de vista *emic*, como una condición armónica entre lo físico, social, mental, emocional y espiritual del individuo<sup>12</sup>, y desde un punto de vista *etic*, como los grados de resistencia a la enfermedad (Boorse, en Vargas y Viesca: 1986:34), y como algo que entorpece la plenitud de la vida, (Iglesias, 1996:111). Sin embargo, para Martínez Hernández (2008), la enfermedad no es solo un conjunto de signos y disfunciones biológicas, sino “un síndrome de experiencias típicas, un conjunto de palabras, experiencias y sentimientos que se entienden como un conglomerado para la sociedad, siendo esta un conjunto de significados y de interacciones sociales” (2008:89).

Por consiguiente, los términos salud y enfermedad solo podrán ser definidos en relación al contexto sociocultural en el que se desarrollan. Por lo que su definición se realizará a partir de la información obtenida durante proceso de trabajo de campo en contraste con el marco teórico propuesto.

El concepto de medicina empírica (alternativa, tradicional o popular) será retomado de Díaz (en Vargas y Viesca, 1986:34), quien le define como una serie de procedimientos validados por la práctica, cimentados en una perspectiva socio-conductual de la enfermedad y dirigidos a modificar las respuestas del individuo, como un todo en continuidad con su medio cultural y ecológico, sin preocuparse por completo del mecanismo biológico de la enfermedad.

Según Herrero “la relación del hombre con la salud y la enfermedad está mediada por el conjunto de creencias, valores y signos que se ha apropiado de la cultura de la que

---

<sup>12</sup> Concepto construido en un encuentro con estudiantes de la Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Huasteca, UASLP, en Cd. Valles, S.L.P., sobre los derechos indígenas y la lengua, junto con algunos compañeros de clase de la CCSYH-UASLP, Junio 2008, sujeto a modificaciones y complementación con autores especializados en la materia de Antropología médica y trabajo etnográfico.



forma parte y en la que compromete el sentido personal de su vida” (1989:16). Para que esta relación se genere, es necesario que primero exista una afirmación por parte del individuo y del grupo social de que se está enfermo. Esto involucra la búsqueda de la estabilidad por medio de la curación o el tratamiento; este momento se da cuando el paciente acude al especialista de la salud. De aquí va a surgir la relación médico-paciente; definida como “el estado de conciencia particular que se crea en conjunto con el especialista de la salud y el enfermo, la cual conlleva un estado de bienestar, confianza y seguridad durante el proceso terapéutico y que a su vez influye en diversos grados sobre el curso de la enfermedad y los mecanismos curativos” (Díaz, en Vargas y Viesca, 1986:21). Por consiguiente el proceso relación médico-paciente se genera hipotéticamente a partir de tres principios generales que se mencionan a continuación:

-Diagnóstico: definido como el método utilizado por el médico para hacer referencia, asociando signos y significantes de un padecimiento -síntomas-<sup>13</sup> y sus causas para su tratamiento terapéutico. Este puede ser entendido también como “el proceso interpretativo entre médico y paciente o el “medio para conocer los indicadores del enfermo, tendiente al establecimiento de una certeza que es determinar el estado de salud o de enfermedad de la persona” (Iglesias, 1996:232).

-Terapéutica: estrategia de curación y recuperación del paciente en la que participan multiplicidad de elementos, distinguida por la diversidad en las formas de elaboración que cada uno de los especialistas diseña para llevar a cabo su labor curativa en relación al paciente y su medio.

---

<sup>13</sup> Entendido como las diversas formas de comunicar la enfermedad, expresiones de la subjetividad de la persona que revelan el sentido de su estado. (Iglesias, 1996:230)

-Eficacia (eficacia simbólica): la cual será entendida como el proceso antropológico que se establece entre médico y paciente. Según Le Breton (1990), la eficacia simbólica en estos saberes, es a causa del efecto de la palabra colectiva que muestra la porosidad del padecimiento respecto a la acción del símbolo, donde el “de boca en boca” es el constituyente principal que afirma esta eficacia.

Para Levi-Strauss (1987), en todos los casos el método terapéutico (que resulta a menudo eficaz) es difícil de interpretar. Dentro del ritual terapéutico, “determinadas representaciones psicológicas son invocadas para combatir perturbaciones fisiológicas, igualmente bien definidas” (1987:173).

Mediante el discurso que se maneja durante el proceso curativo, cualquiera que sea el método, existe una manipulación ya sea psicológica o fisiológica del padecimiento, de la cual se espera la cura. Según esta hipótesis, la noción de manipulación es esencial para comprender, por ejemplo, la cura chamánica. Ya que a partir del discurso o del mito se lleva a cabo una manipulación de ideas y por lo tanto de los órganos o la parte enferma, lo que significa que ésta manipulación sería para el autor inminentemente simbólica.

El especialista, en este caso, busca equivalentes significativos del significado que corresponderían a un orden de la realidad distinto; “se pasa de la realidad más trivial al mito, del universo físico al universo fisiológico, del mundo exterior al cuerpo interior” (1987:174). Esta propiedad de la narrativa durante el proceso terapéutico, es un ejemplo de lo que denomina el autor como “la plasticidad del mito”.

Según el autor, el mito se limita a sustituir a los protagonistas, de esta manera el enfermo logra hacer consciente una serie de experiencias que le resultan insoportables o ni

siquiera hace conscientes, lo que le llevaría a una construcción de todo un conjunto sistemático de significantes reestructurados a nivel consciente.

Partiendo de la representación y el discurso del especialista, se va a conformar lo que llegará a ser la cura, o la abreacción como se le denomina en psicoanálisis. En el momento de hacer el hecho consciente, o si existiese la creencia, por ejemplo en el caso del chamanismo, “el mito del chamán se va a reubicar en un conjunto en donde todo tiene sustentación. El enfermo al comprender hace algo más que resignarse, se cura, de aquí que resulte eficaz” (1987:178).

Esta sistematización sería en sí, una relación de símbolo a cosa simbolizada o de significante a significado, un lenguaje que expresa por otra vía el estado del enfermo:

De aquí el desbloqueo del proceso fisiológico, es decir la reorganización de la secuencia cuyo desenvolvimiento sufre el enfermo. La **eficacia simbólica** sería aquello que garantiza la armonía del paralelismo entre mito y operaciones. Mito y operaciones forman un par en el cual se vuelve a encontrar el dualismo del enfermo y el médico [...]. Consistiría precisamente en esta propiedad inductora que poseerían unas estructuras con respecto a otras, ciertas estructuras formalmente homólogas, capaces de constituirse con materiales diferentes en diferentes niveles del ser vivo: procesos orgánicos, psiquismo inconsciente y pensamiento reflexivo” (Levi-Strauss, 1987:182).

Por lo tanto la eficacia simbólica, dentro del marco teórico propuesto, será enmarcada desde la perspectiva que Le Breton (1990) y Levi-Strauss (1987), proponen partiendo del análisis de los significantes otorgados a la idea de salud y enfermedad, tomando en cuenta los recursos utilizados por el especialista de la salud durante el proceso terapéutico.

## **Metodología de trabajo de campo**

Tomando en cuenta que no existe conocimiento antropológico que no esté mediado por la mirada del investigador y que “toda etnografía representa la interpretación problematizada del autor acerca de algún aspecto de la realidad de la acción humana” (Jacobson, 1991 en Guber, 2011:18), se propone realizar un trabajo etnográfico donde se considere la posición del observador como actor social en una variable constante de observación empírica. Ya que se trabaja con sujetos dinámicos en un espacio y tiempo determinado, la etnografía resulta ser una especie de retrato que proyecta un recorte de la realidad de un fenómeno en concreto.

En el presente estudio lo que se pretende realizar es un trabajo etnográfico sobre un grupo social en relación a la idea de salud y los especialistas médicos interculturales de algunas localidades del municipio de Catorce, ya sean especialistas locales o extranjeros que prestan sus servicios dentro del Atiplano potosino. Para esto se considera que un trabajo descriptivo respecto a estas relaciones y la dinámica de vida en un contexto socio-cultural determinado, requiere ser abordado desde una perspectiva que integre aspectos de la cultura considerados fundamentales por el observador en conjunto con el sujeto de estudio. Esto con la finalidad de tener un acercamiento más claro del cómo se articula cada uno de los elementos que conforman el conjunto de significantes, vertientes y posibilidades de determinado fenómeno a estudiar, reconociendo de antemano los límites que como observador se tienen al intentar crear un discurso sobre el otro.

De acuerdo con la idea de Geertz (1997), el propósito es apegarse lo más posible a escribir etnografía de una manera en donde la propia interpretación personal (el yo

testifical) -como los acercamientos personales con los sujetos de estudio, sus representantes y portadores de una cultura-, pueda ser conducida hacia una historia dedicada a “pintar a otros”, tratando de cuidar el proceso de interacción con los sujetos durante el urdido del texto etnográfico.

Ya que se pretende que la escritura del texto etnográfico se elabore a la par de la interacción con el sujeto de estudio (médicos interculturales y habitantes), se buscará establecer una relación en la que se obtengan resultados de tal forma que éstos se transformen en propuestas para la interpretación y clasificación de la información. A manera de diálogo, para así hacer constar la relevancia que tiene la participación de los actores sociales en el proceso de producción del conocimiento, en este caso la noción social de salud en relación al conocimiento médico local.

Para Geertz (2003), hacer etnografía es descripción densa, ya que ésta va más allá de las rutinas de recolección de datos. Es una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí. Éstas no son explícitas, sino son datos a desentrañar según interpretaciones de la misma cultura. Como parte de la metodología de trabajo de campo para la realización etnográfica, se toma como técnica -en el marco de lo posible- la descripción densa en lo que corresponde a las formas de vida y prácticas médicas.

Con la finalidad de comprender el contexto sociocultural en el que se desenvuelven los sujetos de estudio, así como analizar los procesos históricos; modificaciones en los sistemas de creencias, etapas y periodos críticos de los procesos sociales que dan forma a las definiciones y perspectivas entorno a la idea de salud y enfermedad, así como el proceso

personal en la construcción de conocimiento por parte de los especialistas, se propone tomar como recurso la herramienta metodológica de la historia de vida, esto para compaginar a través de un diálogo organizado “una situación real de los rasgos sociales significativos de los hechos que se narran” (Taylor, 1987:174).

Las historias de vida serán realizadas una vez que se elija la muestra representativa de los especialistas de la salud locales obtenida durante la primer etapa del trabajo de campo. Partiendo de entrevistas previas con cada uno de ellos, así como de las entrevistas realizadas con población local, se considerará, como parte del proceso de investigación, realizar tres historias de vida de los médicos seleccionados con base en los criterios establecidos. Éstos serán basados en la práctica como observador durante el proceso de investigación, pues “son siempre las circunstancias pragmáticas de cada terreno en particular, así como el criterio del investigador, las que recomiendan seguir por un camino u otro” (Pujadas, 2002:60).

Algunos de los parámetros que se consideran para la selección de los sujetos son: el tiempo disponible para realizar el trabajo de campo, la disponibilidad de diálogo con el sujeto de estudio, la diversidad en técnicas y métodos, la popularidad del especialista, y su rango generacional.

Con base a la metodología para la elaboración del relato biográfico propuesta por Pujadas (2002), la técnica de campo a utilizar será la de la entrevista biográfica, pues ésta otorga un mayor control por parte del investigador sobre la situación, los datos y las motivaciones del sujeto. La cual se constituye en mantener la línea de un diálogo abierto - con ciertas pautas de acuerdo al guión elaborado con anticipación- durante el cual se

pretende estimular al entrevistado para que proporcione respuestas claras y apegadas a una precisión cronológica, así como episodios y experiencias que el entrevistado considere relevantes en su historia personal. Esta técnica aunada a los datos obtenidos durante la observación y descripción participante darán forma a cada uno de los estudios de caso que conforman parte fundamental de este trabajo.

Para apoyar la metodología propuesta para el trabajo de campo se tomarán las siguientes técnicas para la obtención de datos:

-Elaboración de diario de campo.

-Muestreo para la obtención de datos cualitativos y cuantitativos.

-Entrevista informal y a profundidad a pacientes, habitantes de la localidad y médicos alternativos: elaboración de guión para entrevista, grabación de audio y registro fotográfico.

-Elaboración de mapas corporales en conjunto con para registrar puntos corporales, rutas de curación, esquemas anatómicos, técnicas curativas que involucren la manipulación corporal.

-Registro audiovisual; toma de fotografías y grabación de audio.

# Capítulo 1

Contextualización del área de estudio: Real de Catorce y Santa Cruz de Carretas, municipio de Catorce, S.L.P.

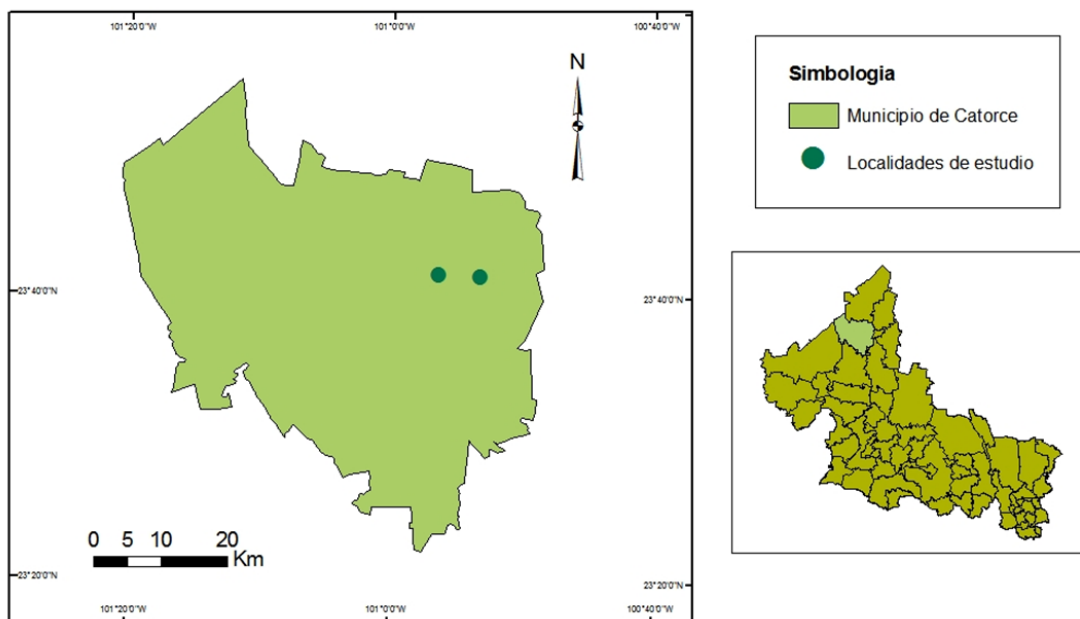


## 1.1.- Características físico-geográficas

El municipio de Catorce se localiza en la parte norte del estado de San Luis Potosí. Colinda en esta misma dirección con el estado de Zacatecas y el municipio de Vanegas; al noreste con Cedral; al este con Villa de la Paz y Villa de Guadalupe; al sur con el municipio de Charcas y al oeste con Santo Domingo. Tiene una extensión territorial de 1, 945 km<sup>2</sup>, se encuentra a 2 728 msnm y sus coordenadas de ubicación son: 23° 22' - 23° 56' latitud norte y 100° 48' - 101° 21' longitud oeste. Ocupa el 3.2% de la superficie del estado y cuenta con 119 localidades (INEGI 200

Figura 1.- Mapa 1

Área de estudio



Elaboro: Coral Rangel INEGI 2005 Arc Gis 9.3

La geología del municipio de Catorce se originó a partir de una fosa tectónica escalonada, cuya estratigrafía muestra formaciones calcáreas y arcillosas del Jurásico y Cretácico, conglomerados y rocas volcánicas del terciario, y un relleno aluvial con depósitos lacustres y de piamonte de origen Cuaternario. El material aluvial no consolidado tiene más de 300 m de espesor y permeabilidad media-alta (INEGI 2004b).

De las tres provincias fisiográficas existentes en el estado, dos confluyen dentro de los límites del municipio de Catorce: provincia Sierra Madre Oriental (subprovincia Sierras y Llanuras Occidentales) con una proporción del 54.6% en la parte este del municipio y provincia Mesa del Centro (subprovincia Sierras y Lomeríos de Aldama y Río Grande) con 45.4% por la parte oeste. La principal formación orográfica es la Sierra de Catorce, con 3 000 msnm y los suelos dominantes son xerosoles, litosoles y rendinzas (INEGI 2002, INEGI 2004c, INEGI 2007).

El rango de temperatura en el municipio es de 10-20°C con precipitaciones pluviales de entre 300-700 mm. Los climas secos templados (BS0kw y BS0kw (x´)) son los más dominantes y se encuentran al centro y este del municipio. Le sigue el semiseco templado (BS1kw (x´)) y el seco semicálido (BS0hx´) al este y noreste, respectivamente. Finalmente, el clima templado subhúmedo (C (w0) (x´)) y el semifrío subhúmedo (C(E)(w1)) se localizan en la Sierra de Catorce y sus partes más elevadas (INEGI 2004a).

Por otro lado, la región hidrológica El Salado es la más extensa en el estado y domina en su totalidad dentro del municipio con las subcuencas: Catorce (81.6%), San Tiburcio (9.2%) y Matehuala (9.2%). Algunas corrientes y cuerpos de agua son: Arroyo de las Ánimas, Matanzas, La Estrella, Milpita, La Rastrera, Tanque Carpintero, Tanque El Platón y Tanque Nuevo. Debido al carácter intermitente de los cuerpos escurrimientos, la

disponibilidad de agua depende casi en su totalidad de la explotación de mantos acuíferos subterráneos (INEGI 2002, INEGI 2009).

En cuanto al tipo de vegetación, predomina el matorral desértico micrófilo, distribuido en correspondencia a los climas secos templados. Otros tipos de vegetación son el matorral desértico rosetófilo y el matorral crasicauale (distribuido en varios manchones al centro y sur). En menor proporción se encuentran los chaparrales y los bosques de encino-pino y pino (correspondientes a la Sierra de Catorce) (INEGI 2010b).

En relación a las características particulares de Real de Catorce y Santa Cruz de Carretas, localidades de interés en esta investigación, se presenta un cuadro resumen:

Localidad	Ubicación	Altitud	Clima			Vegetación	
			Suelo	Clave	Tipo	Tipo	Especies
Real de Catorce	23° 41' 24'' 100° 53' 10''	2728	Litosol	C(w0)(x')	Templado subúmido	Matorral desértico rosetófilo	<i>Larrea tridentata</i> , <i>Salvia ballotaeflora</i> , <i>Carex polystachya</i> , <i>Piqueria trinervia</i> , <i>Haplopappus venetus</i> , <i>Stipa ichu</i> , <i>Mimosa aculeaticarpa</i> , <i>Ptelea trifoliata</i> , <i>Yucca carnerosana</i> , <i>Coryphanta radians</i> , <i>Berberis trifoliolata</i> , <i>Mimosa biuncifera</i> , <i>Baccharis ramulosa</i> , <i>Prosopis laevigata</i> , <i>Flourensia cernua</i>
Santa Cruz de Carretas	23° 41' 30'' 100° 56' 26''	1992	Xerosol (con litosol y regosol en los alrededores)	BS0kw(x') BS1kw(x')	Seco templado Semisecho templado (al este)	Matorral desértico micrófilo Matorral desértico rosetófilo	<i>Larrea tridentata</i> , <i>Agave lechuguilla</i> , <i>Euphorbia antysiphilitica</i> , <i>Parthenium incanum</i> , <i>Dyssodia greggi</i> , <i>Atriplex canescens</i> , <i>Opuntia leptocaulis</i> , <i>Agave striata</i> , <i>Krameria parviflora</i> , <i>Jatropha dioica</i> , <i>Yucca carnerosana</i> , <i>Lophopora williamsii</i> y <i>Opuntia microdasys</i>

Tabla 1.- Cuadro resumen de características físicas de localidades de estudio. Fuente: INEGI 2004a, INEGI, 2007, INEGI 2010b.

## 1.2.- Características socioeconómicas

Según el INEGI, hasta el 2010 la población total del municipio de Catorce fue de 9 716 habitantes, de los cuales 4 932 eran hombres y 4 784 mujeres. Por segmentos de población,

predomina la población infantil (31.06%), seguida de los adultos (30.45%), mientras que los jóvenes ocuparon casi una cuarta parte de la población total (24.65%). Por otro lado, la densidad poblacional estimada fue de cinco habitantes/km<sup>2</sup> (INEGI 2010c).

Para el mismo año, se registraron 36 habitantes hablantes de alguna lengua indígena y según el Censo, el 94.2% de la población total del municipio practica la religión católica (INEGI 2010c). Por otro lado, se registraron 2 468 viviendas y hogares habitados, de los cuales 429 (17.4%) estaban encabezados por jefas de familia. En cuanto a la educación, existen 39 escuelas de nivel preescolar, 42 de nivel primaria, 22 secundarias y una de bachillerato, mientras que el grado promedio de escolaridad (años de escolaridad) de la población de 15 años o más fue de 6.3 (INEGI 2010c).

Finalmente, se registraron 11 unidades de atención médica en el municipio y a este mismo nivel el grado de marginación es medio, con 5 695 habitantes en pobreza moderada y 1 194 en pobreza extrema. Relacionado con lo anterior, el Índice de Desarrollo Humano (IDH) para el municipio de Catorce en el 2000 fue de 0.69 (PNUD 2006, INEGI 2010c, SEGOB 2012a).

A continuación, se muestran algunos datos de carácter demográfico-social de las localidades de interés:

Localidad	No. Habitantes	Grado marginación	Pob. indígena	Grado escolaridad	Pob. Salud	Total hogares
Real de Catorce	1392	Medio	20	7.92	1000	354
Santa Cruz de Carretas	232	Alto	0	5.96	223	56

Tabla 2.- Datos sociodemográficos. Fuente: INEGI 2010. Pob. Salud=población derechohabiente a servicios de salud. Fuente: INEGI 2010a.

El municipio según los datos arrojados por el Catálogo de Localidades (SEDESOL, 2010), cuenta con un grado “medio” de marginación, teniendo 17 localidades con grado de marginación “muy alto”, 48 con “alto”, 4 “medio”, y una con grado “bajo”. Según indicadores de la tabla 2, puede observarse que la mayor parte de la población se concentra entre los grados de marginación “alto” y “medio”. Estas localidades que se encuentran dentro de estos parámetros, son aquellas que se ubican en la parte de la Sierra de Catorce o las localidades más alejadas de la cabecera municipal y de difícil acceso. En la tabla 3, se muestra el grado de marginación municipal, lugar que ocupa el municipio a nivel estatal y nacional, así como el grado de rezago social municipal.

LOCALIDADES FOR GRADO DE MARGINACIÓN	Número	%	Población
Grado de marginación muy alto	17	14.05	364
Grado de marginación alto	48	39.67	5,583
Grado de marginación medio	4	3.31	2,340
Grado de marginación bajo	1	0.83	1,180
Grado de marginación muy bajo	0	0	0
Grado de marginación n.d.	51	42.15	249
TOTAL DE LOCALIDADES (TER, 2010)	121	100	9,716

Tabla 3.- Localidades por Grado de Marginación. Fuente: Catálogo de Localidades, SEDESOL, 2010.

INDICES SINTÉTICOS E INDICADORES		
Grado de marginación municipal	Alto	Medio
Lugar que ocupa en el contexto estatal	6	7
Lugar que ocupa en el contexto nacional	784	972
Grado de rezago social municipal	Medio	Bajo

Tabla 4.- Índices Sintéticos e Indicadores. Fuente: Catálogo de Localidades, SEDESOL, 2010.

Esta información arroja datos cuantitativos según los resultados de la CONAPO (2010). Considerando a Santa Cruz de Carretas y Real de catorce como localidades de alto

y medio grado de marginación. En consecuencia, el acceso a servicios, tecnología y vías de comunicación son limitados, incluyendo los servicios de salud médica institucional, así como el acceso a medicamentos.

### **1.3.- Antecedentes históricos de la cabecera municipal**

Conformando un paisaje de relieves montañosos con disposición variable, el municipio de Catorce ha sido resultado de un proceso histórico desde que las culturas originarias nómadas, constituidas por bandas cazadoras recolectoras transitaban por el semiárido potosino.

Los guachichiles eran la población indígena que abarcaba el territorio más vasto, desde el Altiplano potosino, parte de Zacatecas, Nuevo León, hasta el desierto de Sonora y de Coahuila. Constituyendo así parte de la región cultural conocida como “La Gran Chichimeca”.

Como antecedente histórico, después de de la conquista de Mexico, la guerra chichimeca tuvo una duración de cuarenta años, comenzando en el año de 1550 hasta 1590, frenando la penetración hispana en el centro Norte de México, a partir de las hazañas mineras. En el año de 1772 se descubren los minerales de Catorce, siendo el primer hallazgo de esta región la mina de “La Descubridora”, fundándose consecuentemente en el año de 1779 a cargo del teniente coronel Silvestre López Portillo, el Real de Minas de

Nuestra Señora de la Limpia Concepción de Guadalupe de los Álamos de Catorce, hoy conocido como Real de Catorce<sup>14</sup>.

Según la leyenda, a las faldas de la serranía, solía refugiarse una cuadrilla de catorce ladrones que se escondían entre las inmediaciones del lugar, a razón que se le denominara de esta manera (Velázquez, 2004). Según Montejano (1975), Catorce fue de los mejores minerales de la Nueva España, a partir del cual la minería mexicana se ennoblecó con trascendentales innovaciones técnicas, teniendo un fuerte auge minero entre los años de 1779-1850. Durante éstas fechas, Catorce ocupó los primeros lugares en los distritos mineros de la Nueva España.

Debido a la altitud, lo que hoy es Catorce quedó al margen del área poblada, a los costados de la llanura se conformaban haciendas, como la de Matehuala, misión del convento de Charcas, Ojo de Agua, San Juan de Vanegas, mientras que en la sierra de Catorce se instalaron los grupos étnicos que habitaban esta zona.

La cristianización en este municipio y en Cedral fue llevada a cabo por parte de los misioneros franciscanos de Charcas, alojándose en la región y atendiendo religiosamente a los habitantes de Catorce. La mayor parte de las casas eran chozas de paja o jacales, otras de piedra o adobe. Según las fuentes, quienes habitaban la región eran españoles, franceses, mestizos gambusinos, trabajadores mineros y comerciantes.

Como actividades económicas además de la minería, se encontraba la ganadería, la agricultura, recolección de alimentos, talleres de artesanos, el tallado de lechuguilla, comercio y servicios. Algunos otros eran albañiles, sastres, zapateros, herreros, carpinteros

---

<sup>14</sup> Información corroborada según texto de Rafael Montejano y Aguiñaga, *Real de Catorce*, 1975, y según historia relatada por el cronista de la cabecera municipal de Real de Catorce, don Jorge Quijano Leyva. Entrevista Julio de 2012.

y barberos, que también eran flebotomianos, “los cuales se encargaban de sacar las muelas, manejaban hábilmente las sanguijuelas para las sangrías y hacían una que otra operación menor, (Montejano, 1975:63). Para ese entonces, el Tribunal Inquisitorial había prohibido aquellas prácticas curativas que salían del margen de la moral católica y de las creencias religiosas de la época, sin embargo, como resultado debieron generarse otro tipo de prácticas curativas a partir de la llegada de los especialistas que venían de otros lugares.

A partir de 1910, con el inicio de la Revolución Mexicana comienza un fuerte declive económico, pues se dejó de trabajar en la minería debido a que la mayoría de los comerciantes fueron migrando en búsqueda de otras opciones de vida hacia otros estados de la República. A Catorce no llegaron los villistas ni zapatistas, solo bandidos que nunca pagaron sus deudas, aportando así a la crisis económica de la que fue en sus inicios, “el segundo mineral más rico e importante de la Nueva España” (Humboldt, 2007).

Así el pueblo permaneció deshabitado por un largo periodo de tiempo, quienes se iban instalando ocupaban las casas de los que habían sido los habitantes originales durante años; personas de rancherías cercanas, de otros estados interesados en ocupar la zona y habitantes naturales que resistieron a las revueltas, fueron constituyendo lo que ahora conforma a la población autóctona de Real de Catorce.

Actualmente, la llegada por parte de extranjeros que llegaban de paso y decidieron quedarse, inversionistas foráneos, comerciantes mexicanos, población indígena wixarika y uno que otro indio del norte que migran desde el norte en la búsqueda del peyote y buscar alternativas de vida, dan forma a lo que actualmente se conoce como la sociedad catorceña.



Como parte del abanico multicultural que conforma lo que hoy en día se conoce del pueblo, la presencia de turistas no es reciente, sino es advertida desde hace por lo menos treinta años (Martínez, 2005). Según este autor, el turista ha pasado a formar parte de la ecología humana de la región y un elemento más del paisaje económico, social, cultural y natural. De esta manera, el cobro por algún servicio o la venta de determinados artículos, estructura un elemento más para la economía local.

Antes de que Real de Catorce fuera denominado Pueblo Mágico en el año de 2001, y fuese un lugar turístico publicitado internacionalmente, quienes visitaban Real de Catorce, era gente aventurera que provenía de diferentes partes del mundo o del interior de la República. A estas personas se les llamaba vulgarmente hippies o peyoteros, la mayoría de ellos visitaban el lugar en la búsqueda de una experiencia psicodélica con el peyote (*Lophophora williamsii*), “Así como la gente visitaba Huautla, buscando los hongos, así también iban a Catorce a buscar el peyote” (David Mazátl, Entrevista Trabajo de campo, 2013)<sup>15</sup>.

Según este informante, a partir de los años ochenta, se consolidaron los movimientos denominados *new age*, conocidos como “movimientos de conciencia cósmica universal”, “de relación con la tierra”, “respeto a los recursos naturales”, -que devenían desde el surgimiento de la generación *beat* y la psicodelia a principios de 1960-, teniendo su apogeo en el año de 1988, exactamente a los veinte años del movimiento estudiantil de 1968. Esta fecha marcó un parteaguas a nivel social, haciendo aún más progresivo este tipo de movimientos. Este grupo de “buscadores”, como eran denominados, era conformado por

---

<sup>15</sup> Médico tradicional originario del San Luis Potosí, que en el año de 1984 llegó a la localidad de San Antonio Coronados por parte de un viaje de estudios organizado en la Universidad Autónoma de México, actualmente imparte talleres de medicina tradicional y uso de las plantas en esta localidad.

gente diversa: viajeros, artistas, teatreros, músicos, poetas y “buscadores de la conciencia ampliada”, provenientes de todas partes del mundo y en particular mexicanos.

Este fenómeno no se encontraba aislado política y socialmente, ya que respondía a una serie de movimientos sociales generados por el fraude electoral de 1988 en México. La lucha de Cuauhtémoc Cárdenas inspiró el surgimiento de nuevas dinámicas sociales y culturales, de aquí que se comenzara a escuchar sobre los movimientos *new age*, con nuevas filosofías emergentes a partir de la aparición de textos de la llamada “nueva consciencia”<sup>16</sup>. Es así como Real de Catorce comienza a ser visitado poblándose por consecuencia de gente extranjera.

Además de este tipo de turismo conocido actualmente como “los mochileros” y que a la fecha siguen visitando la región, existen también quienes visitan el pueblo para hacer recorridos a la plaza, la iglesia, el panteón, instalarse en uno de los hoteles de la cabecera municipal y visitar los restaurantes, puestos de comida, comprar ropa, artesanía, platería, etc.

Los comerciantes ofrecen gran variedad de mercancía, además de los que el municipio se encarga de promover como: visitas guiadas, cabalgatas, recorridos en *willy* (jeep) hacia el Cerro del Quemado, el Pueblo Fantasma, la mina de Santa Ana en la localidad de la Luz, visitas a las ruinas de exhaciendas y transporte ya sea guiado o libre al bajío para apreciar la diversidad de la flora y fauna. También hay choferes de *jeep* y caballerangos que se encargan de llevar personas a buscar el conocido peyote a las inmediaciones del semiárido. Algunos ofrecen llevarles y recogerlos en determinada fecha

---

<sup>16</sup> Por ejemplo “Regina”, literatura escrita por Antonio Velasco Piña.

y hora o les brindan la experiencia de ida y vuelta el mismo día. Ambos ponen un precio, y una parte de esta tarifa se paga como impuesto al gobierno municipal.

Como cabecera municipal, Real de Catorce es una de las regiones generadoras de mayores recursos en el municipio de Catorce. Además de la actividad minera en la localidad de la Luz, el turismo de consumo y la peregrinación a San Francisco de Asís, son la principal fuente de la economía local.

Cada año acuden fieles a visitar el templo en donde se encuentra la figura de San Francisco de Asis o “San Panchito” -como le denominan localmente los fieles-, ya que se dice “es un santo muy efectivo”, pues es más que sabido que auxilia en la curación de cualquier afección o enfermedad a quienes le visitan para agradecer o pedir algún favor, pagar una manda u ofrendar; ya sea “cera” (velas, veladoras o cirios), “milagros”<sup>17</sup>, danzas y flores. A este santo se le adjudica el poder de curar enfermedades, padecimientos físicos y espirituales, arreglar problemáticas familiares,<sup>18</sup> resolver problemas económicos y hasta cumplir deseos de todo tipo<sup>19</sup>. También es conocido como “el caminante huichol”, ya que se le relaciona con el peregrinaje que realiza el pueblo *wixarika* anualmente al territorio sagrado de Wirikuta” (Martínez, 2005).

---

<sup>17</sup> Prendedores dorados con formas variadas que representan una parte del cuerpo o el favor a agradecer, estos son colocados en el hábito del santo y en otros que son colocados cerca del altar.

<sup>18</sup> Doña Celia, partera tradicional y habitante de Real de Catorce, información personal, 2012.

<sup>19</sup> En los retablos dentro del templo pueden observarse ilustraciones realizadas por parte de los fieles que le agradecen milagros desde la sanación de algún familiar enfermo, hasta el cumplimiento de alguna petición ya sea de carácter monetario, laboral, amoroso hasta sexual.

### 1.3.1.-La minería actual en la región

Actualmente una de las mayores reservas ecológicas y área sagrada natural protegida se encuentra en riesgo a causa de uno de los más grandes proyectos mineros de origen canadiense, el proyecto “Universo”. La empresa First Magestic Coorporation, cuenta con concesiones que abarcan más de 6 mil hectáreas, proyecto que pretende explotar los recursos minerales en 59,678 hectáreas, lo que representa nada menos que el 42.56% del Área Natural Protegida de Wirikuta<sup>20</sup>.

Para la extracción del mineral (oro, plata), se planea una extracción bajo el método de tajo a cielo abierto y lixiviación por cianuro, dependiendo del tipo de yacimientos, dentro del polígono del ANP<sup>21</sup>. En otras áreas como Real de Catorce y La luz, sólo se permite el método de minado subterráneo, pues los yacimientos minerales son de vetas angostas, por lo que el método a aplicarse será el de rampas subterráneas a partir del método de beneficio de frotación<sup>22</sup>.

Según informes que trabajadores de la minera me han dado, no se han comenzado con los trabajos de explotación hasta que no se concedan los permisos que cumplan con las normas medioambientales para la ejecución del proyecto. Sin embargo, según rumores de los pobladores la minera ya está comenzando a trabajar. De las perforaciones que ya se han comenzado son en: Presa de Santa Gertrudis, Charcas, ubicada al suroeste del polígono del ANP; realizando excavaciones a mil metros de profundidad, lo cual constituye un riesgo

---

<sup>20</sup> Dentro de la cosmogonía de la cultura wixárika, es uno de los territorios más sagrados de su cultura. Comprende un espacio de aproximadamente 140 mil hectáreas que pertenece a la entidad mexicana de San Luis Potosí, en los municipios de Catorce, Charcas, Matehuala, Villa de Guadalupe, Villa de La Paz y Villa de Ramos. Este lugar es para ellos el lugar donde se creó el mundo y donde se ubica el hogar de los ancestros, como Kauyumari, el hermano mayor.

<sup>21</sup> Siglas para referirse a un Área Natural Protegida.

<sup>22</sup> Método en el cual se utilizan reactivos químicos biodegradables e inoocuos para el medio ambiente y el ser humano.

para el manto acuífero Vanegas-Catorce, y por ende afecta tanto a la biodiversidad del lugar como a la población nativa.

Según publicaciones del Frente en Defensa por Wirikuta<sup>23</sup>, a la fecha se han realizado nueve barrenaciones o exploraciones en los sitios mineros de Charcas y Santo Domingo. Según esta información no ha habido aún perforaciones en el municipio de Catorce, aunque se han puesto estacas en sitios como: el Divisadero, Ranchito de Coronados, Las Ánimas y en Tanque Dolores, todos estos en el centro de Wirikuta. Sin embargo, como mencioné anteriormente, los trabajos de excavación para la construcción de las rampas subterráneas ya están realizándose fuera del ANP, pero dentro del municipio, como es el caso de Real de Catorce y Ejido La Luz.

A pesar de que este megaproyecto promueve una imagen corporativa de ideología ambientalista, difundiendo que los métodos de extracción del mineral serán bajo las normas medioambientales pertinentes, el impacto que sufrirá el subsuelo, los mantos acuíferos, flora y fauna del lugar, así como el paisaje, serán devastadores. No cabe duda de que la capacidad tecnológica y financiera de esta empresa es impresionante, pues ha logrado imponerse tanto a nivel de mercado, institucional y hasta culturalmente en las localidades de la región.

Según Guzmán y Reyna (2012), *“La globalización de la minería implica la percepción del riesgo como conciencia histórica, de una civilización, no de una cultura sino de las culturas que se funden de manera instantánea, gracias a los instrumentos de navegación y comunicación”* (2012: 135). No obstante, en este caso, la globalización

---

<sup>23</sup> Publicaciones de información y noticias referentes al tema por parte del frente, disponibles en <http://frenteendensadewirikuta.org/wirikuta/?p=2392>.

minera ha sabido introducirse simbólicamente en las culturas mestizo-campesinas de esta región, pues estratégicamente han ido recobrando códigos de identidad histórica en los pobladores, argumentando durante las juntas que sus antepasados fueron mineros y que la cultura que a ellos les sostiene es la minera, pues muchos de estos poblados, como Santa Cruz de Carretas, Estación Catorce, Wadley, Tanque de Dolores, Arenas, Real de Catorce, fueron fundados a partir de la real bonanza.

#### **1.4.- Descripción de la localidad de Real de Catorce**

El pueblo está construido entre los cerros que le circundan, el Cerro de la Cruz hacia el norte y la Loma del voladero al sur. La ubicación más alta de las viviendas se encuentra sobre el Cerro de la Cruz y las de menor latitud en donde se reúne el arroyo de Real de Catorce y la mina de San Agustín. La distribución del terreno es dispersa y las casas están apiladas conforme la estructura de las formaciones morfológicas del suelo. Desde una vista panorámica, puede notarse como este lugar es centralizado y cuenta con una semiperiferia y periferia en donde habitan las familias de bajos recursos. Los hoteles más costosos, edificios históricos, oficinas del gobierno municipal, museos, galerías, bares, restaurantes, así como el centro de salud local, se encuentran en el centro del pueblo.



Fotografía 1.- Vista panorámica orientación Norte de la semiperiferia de la localidad de Real de Catorce, Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.



Fotografía 2.-Calle Zaragoza, zona Centro Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

En el área de la semiperiferia pueden observarse casas de tres o cuatro niveles. Estas son propiedades de extranjeros o de personas que con sus recursos lograron reconstruir viviendas históricas previamente abandonadas. Hacia el centro también existe gente de bajos recursos pero es poca en relación con los habitantes de la periferia. Durante el trabajo

de campo se intentó visitar la mayoría de los hogares ubicando en el centro viviendas sin drenaje y con sanitario de fosa o letrina. Por lo tanto la idea determinante de centro-periferia para contrastar en cuanto grados de pobreza o marginación no será siempre aplicable.

Según los registros, durante el tiempo que transcurrió entre el declive de la minería y el resurgimiento como sitio turístico, Real de Catorce fue considerado un pueblo fantasma. Había muy pocos habitantes debido a una epidemia que arrasó con la mayor parte de la población, esto aunado a la falta de recursos y el declive minero en la región trajo como consecuencia una baja demográfica. Esto aconteció aproximadamente hace setenta años, desde entonces, se dice, llegaron personas de las cercanías o de otros lugares a ocupar los inmuebles abandonados, por lo cual varias han sido habitadas de esta forma por personas provenientes de diversos lugares, *“Rompieron candados, tumbaron puertas y se metieron así nomás, se iban adueñando de las casas los que no tenían donde vivir”* (Juana Hernández, 2013).

#### 1.4.1.-Jerarquía administrativa

Durante el periodo de esta investigación (2013), el presidente municipal de Real de Catorce fue el Lic. Héctor Moreno Arriaga. Esta autoridad es elegida por medio de votación entre los pobladores del municipio, constituyendose la jerarquización política de la siguiente forma: Presidente municipal, El Cabildo; conformado por seis regidores representativos de cada zona del municipio de Catorce; dos de Estación Catorce, uno de Estación Wadley, uno de La Maroma y otro de Tanque de Dolores; Tesorería; Contraloría y el Secretario (a) de Ayuntamiento.



En el mismo nivel se encuentra el síndico municipal, siendo esta la parte jurídica y quien da la propuesta para elegir a los miembros es el presidente municipal. Por otro lado la parte administrativa está jerarquizada de la siguiente forma: Obras públicas, Desarrollo urbano, Ecología, Departamento de Seguridad Pública, Servicios primarios, Departamento de Acceso a la Información y Cultura, y Departamento de Desarrollo Social.

#### 1.4.2.-Estructura agraria

Las tierras son ejidales y los predios son otorgados por el ejido conforme se realiza la repartición del terreno. Cada particular hace su construcción de acuerdo a sus posibilidades y las características del relieve. Real de Catorce es ejido desde 1916, por lo que según esta información se respeta este tipo de repartición y administración de las tierras.

En cuanto a servicios, las viviendas cuentan con drenaje, agua potable, luz eléctrica, algunas tienen teléfono, internet y televisión por cable o vía satelital. En transporte, existe una compañía llamada Transportes Tamaulipas, la cual es encargada de prestar servicio público a las personas que se trasladan dentro de esta área. Por la cuesta, que es el camino que une el bajío con la sierra, el transporte informal es el que se dedica a trasladar a las personas, como los jeep y las camionetas particulares, las cuales deben contar con un permiso federal, así como pagar impuestos.

Los transportes Tamaulipas únicamente hacen traslados hacia Matehuala, haciendo paradas en entronques y localidades intermedias, esta compañía debe pagar un impuesto al municipio por el uso del túnel de Ogarrío, zona de acceso a Real de Catorce, al igual que al

ejido de Potrero por el uso de suelo en la parte de estacionamiento de los autobuses, no obstante es cubierto por Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

El centro de distribución en cuanto a transporte es Estación Catorce, lugar a donde llegan los comerciantes y las personas de diferentes localidades a surtir sus despensas. Los caballerangos no pagan ningún tipo de impuesto y su labor es transportar a los turistas y visitantes a puntos de atractivo turístico y durante las fiestas patronales.

Los trabajos mayores en cuanto a energía eléctrica son realizados por la Comisión Federal de Electricidad. Según el encargado de Obras Públicas (2013), un 96% del municipio se encuentra electrificado, la tarifa para la luz eléctrica es bimestral y por recibo, la cuota de servicio es por casa habitación, siendo más alta la de comercios, restaurantes y hoteles.

Para el pago del agua existe una cuota fija de cincuenta pesos mensuales por familia, mientras los hoteleros pagan doscientos cincuenta pesos al mes. Existe un encargado del agua potable y es quien se dedica al mantenimiento de las tuberías y de bombear el agua cada que esta se acaba. El agua que abastece a la cabecera municipal procede de tres manantiales: El Lucero, Alamitos del Palillo y San Agustín.

### **1.5. -Descripción de la localidad de Santa Cruz de Carretas**

Por el camino viejo a la salida de Real de Catorce, el camino de la cuesta, se baja hacia la serranía en donde la vereda empedrada y con vista impresionante hacia los voladeros encamina hacia la localidad de los Catorce, que se destaca por sus árboles frutales y huertos. Doblando hacia la derecha siguiendo el único camino, puede observarse el panteón

donde se entierran a los difuntos que habitaron Los Catorce y Santa Cruz de Carretas, esto significa que pronto se arribará a la localidad de de Carretas. Puede notarse la diferencia de suelos, pues la tierra comienza a verse blanca y la sensación de acercarse al semiárido comienza al respirar el olor a gobernadora y la leña quemada que usan las mujeres para cocinar.



Fotografía 3.- Paisaje camino Estación Catorce hacia Santa Cruz de Carretas, Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.



Fotografía 4.- Campesino camino a su casa por el camino del río que divide al pueblo. Santa Cruz de Carretas, S.L.P., 2013. Autoría personal.

De los Catorce a Carretas se transportan muchas personas de aventón, pues el jeep (*willy*) cobra de veinte a diez pesos dependiendo la distancia y no todos tienen para pagarlo, otros caminan o van sobre sus equinos para trasladarse. La mayoría de la gente joven se transporta en motocicleta debido a que es mucho más económico y práctico en cuestión de tiempo, pues los caminos son en ocasiones demasiado angostos y de difícil acceso.

#### 1.5.1.-Tenencia de la tierra

La tenencia de la tierra es comunal, ejidal y privada (en las afueras del pueblo)., solo el camino principal es propiedad federal. El tipo de terreno es parcelario, urbano y de uso común, siendo un total de 164 ejidatarios los beneficiados. El título de comunero parcelario fue entregado en el año de 2005 por el programa federal Procede. Según el juez auxiliar de Santa Cruz de Carretas las tierras eran comunales y ahora parcelarias y ejidatarias. El uso común de la tierra es agrario y las juntas ejidales son realizadas en la cabecera municipal Real de Catorce. Así se toman acuerdos y decisiones en cuestión de su uso. Ejemplo de ello es la problemática desatada por el proyecto de la minería en la región. Como incentivo, la mayoría de los ejidatarios cuentan con el apoyo del programa federal Procampo, el cual otorga mil trescientos pesos anuales por cada hectárea poseída.

La siembra es realizada con arado y yunta en algunos casos y en otros se renta un tractor que pertenece a un particular de la localidad, las temporadas de siembra son del mes de Mayo a Julio apenas comiencen las lluvias, pues tanto en Real de Catorce como en Santa Cruz de Carretas el riego es de temporal. Las cosechas se realizan de Agosto a Septiembre finalizando en el caso de Carretas con la fiesta de las Espigas; la cual consta de colocar

ramos y espigas de los frutos cosechados por todo el pueblo acompañado de danzas, misa católica, música y comida para todos los habitantes.

De los recursos maderables se utiliza con frecuencia el mezquite y el pirul, con la finalidad de construir postes para las milpas, el encino y el pino son traídos de la sierra para la construcción de puertas o muebles. De los recursos no maderables se utiliza la garrocha, que es el escalpo o qurote de una del agave lechuguilla. . El agua potable se obtiene del socavón del Pino y del Cerro del Quemado, la tarifa establecida es de treinta a cincuenta pesos mensuales para pagar al encargado de bombear el agua diariamente para abastecer a toda la localidad.



Fotografía 5.- Cosecha de cebada, traspatio de doña Margarita. Santa Cruz de Carretas, S.L.P., 2013. Autoría personal.

### 1.5.2.-Jerarquía administrativa

La máxima autoridad en esta localidad es el juez auxiliar, se cuenta con una jerarquía de tres jueces; don Hipólito Solís, San Juana Solís, Olivia Solís y dos comandantes: Servando Almaguer y María del Rosario Garza, quienes ocuparon estos cargos en el año de 2013. A partir de una asamblea local se decide quienes serán los tres jueces y los dos comandantes. Estos últimos se encargan de mantener el orden e indagar en caso de una pérdida material, un robo o discordia social.

Los comandantes se encargan de llevar a las personas al juez para que este les dé consejo y tome una decisión respecto al problema, la cual debe ser respetada. “Si hay sangre” (don Hipólito, 2013), o son asuntos mayores como un homicidio o intento de éste, se le llama a una patrulla de Estación Catorce o en su defecto se lleva las personas frente al presidente municipal. Cabe destacar que ninguno de los cargos es remunerado económicamente ni existe algún tipo de apoyo monetario.

En cuanto a programas gubernamentales las personas cuentan con apoyo de Oportunidades, Procampo y Setenta y más. Anteriormente existía un programa de apoyo para los talladores de lechuguilla; se les pagaba con boletas y se les recogía el ixtle que lograban producir hombres y mujeres.

## **1.6.-Educación**

El municipio cuenta con educación preescolar, básica, media y media superior. Para quienes pueden estudiar el nivel superior acuden a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí Zona Altiplano en Matehuala o universidades particulares en Cedral, Matehuala, San Luis Potosí o Monterrey. En Real de Catorce se cuenta con preescolar, primaria, secundaria y preparatoria federal. En la localidad de Santa Cruz de Carretas solo se cuenta con preescolar, primaria y telesecundaria; la mayoría de los jóvenes van al bachillerato al Colegio de Bachilleres público en la localidad vecina de Estación Catorce.

## **1.7.- Actividades económicas**

El pueblo de Real de Catorce y las localidades que le circundan son beneficiadas económicamente a causa del consumo que peregrinos y turistas realizan durante su estancia, pues habitantes de Los Catorce, El Mastranto, San José, Estación Catorce, Santa Cruz de Carretas, Las Margaritas, San Antonio Coronados, Tanque de Dolores, Alamitos, Potrero, La Cañada, Ojo de Agua y quienes habitan en la serranía, se trasladan cada fin de semana al pueblo para vender sus productos como: la miel de maguey, el queso de chiva o vaca, tortillas, pan, nopales, tunas, dátiles, cabuches, biznagas, dulces artesanales, comida, artesanía, fibra de lechuguilla, pomadas y hierbas medicinales, frutas y verduras de huerto o artículos de piel curtida.



Fotografía 6.- Comercio ambulante en pasaje principal en centro del pueblo de Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Otras actividades económicas además del turismo y el comercio son el transporte; ya sea en camioneta, jeep o caballo, empleo en algún hotel, restaurante o comercio, el acarreo de leña para su venta, la ganadería, la agricultura de temporal, la albañilería, el trabajo en el jornal y la recolección de frutos silvestres. A diferencia de la cabecera municipal, la principal fuente de ingresos en Santa Cruz de Carretas es la agricultura, la ganadería, el jornal, el empleo foráneo y las remesas. Anteriormente el tallado de lechuguilla era la fuente principal de ingresos, sin embargo es un oficio que ha ido desapareciendo con el tiempo debido a la poca remuneración económica (actualmente se paga a doce pesos el kilo de ixtle), en el presente existen dos personas en el pueblo dedicadas a dicha labor.



## **1.8.-División del trabajo por sexos**

Las mujeres en su mayoría se dedican al hogar, trabajan en los hoteles, restaurantes o tiendas del pueblo, venta de artesanía, dulces, reliquias, veladoras en las calles y fuera de la iglesia junto con los jóvenes. Las mujeres extranjeras<sup>28</sup> que habitan en el pueblo se dedican a atender algún local propio, restaurante, hotel, tienda de ropa, a la venta de joyería o artesanía.

Las de Santa Cruz de Carretas se dedican al hogar, al trabajo en huerto y animales de traspatio, empleadas en algún hotel o tienda en el Real o Estación Catorce, empleadas domésticas, venta de comida o fruta en Real de Catorce o atendiendo alguna tiendita de abarrotes o a la venta por catálogo de zapatos, cosméticos y artículos para el hogar. Hay quienes son maestras rurales o se dedican a la venta de ropa, quesos o tortillas en las rancherías cercanas.

Los hombres se dedican al comercio, transporte, empleados en la minería, empleados en algún hotel, puesto en la calle, cuidado de hortalizas, albañilería y al jornal. Otros buscan oportunidades de trabajo migrando a Monterrey, Tamaulipas, Estados Unidos; Texas, Houston o Chicago. En Santa Cruz de Carretas de igual manera, los hombres se dedican a la albañilería, jornal (piscando tomate en la tomatara en la entrada a Tanque de Dolores), agricultura, ganadería ovina, caprina y bovina, pastoreo, cuidado de hortalizas, recolección de frutos de temporada, elaboración y venta de quesos, tallado de lechuguilla y venta de derivados de maguey (quiote y aguamiel). Algunos trabajan como caballerangos en Real de Catorce los fines de semana, durante las patronales y fiestas decembrinas. Otros

---

<sup>28</sup> Con extranjera me refiero a toda mujer u hombre que no es nativo del pueblo o región.

son carretoneros durante las mismas fechas dedicandose a transportar a las personas por el túnel de Ogarrío con ayuda de sus equinos y un carretón fabricado de metal.

### **1.9.- Vivienda**

El terreno es aluvial y es dividido por un río en zona Norte y Sur. La vivienda es de autoconstrucción de materiales de block y adobe, los techos son de garrocha y de losa. La mayoría de las casas cuentan con piso firme, luz eléctrica y agua entubada. No se cuenta con drenaje y algunas de las familias tienen televisión por satélite y teléfono satelital.



Fotografía 7.- Vivienda de Nazaria, ella y su hermana Margarita conversando en el patio. Santa Cruz de Carretas, S.L.P., 2013. Autoría personal



Fotografía 8.-Interior de una vivienda, Santa Cruz de Carretas, S.L.P., 2013. Autoría personal.



Fotografía 9.- La cocina de doña Margarita, fogón y utensilios de cocina dentro de una vivienda. Santa Cruz de Carretas, S.L.P. Autoría personal.

Dependiendo de los recursos económicos las casas son desde una habitación hasta más de cinco por cada familia. En este caso, la residencia es de tipo patrilocal y se habita en donde el ejido le asigne a la persona cabeza de familia, que en la mayoría de los casos es hombre. Debido al tipo de sanitario, en la mayoría de los casos se ubica retirado de las demás habitaciones por cuestiones de higiene.

Hay quienes trabajan en sus casas algún huerto pequeño y cuentan con animales de traspatio como gallinas o gallos de pelea. Otros tienen en sus patios animales como borrego, cabra, caballo, burro, perro o gato. La crianza de cerdos es casi nula debido a la falta de humedad que a veces se presenta en la localidad ya que el tiempo de vida de estos animales es corto por las sequías, según mencionaron algunos informantes.

### **1.10.-Vestimenta**

Los hombres visten con ropa vaquera; pantalón de mezclilla, camisa a cuadros y botas. Solo los mayores usan sombrero mientras los más jóvenes portan gorras con imágenes de la Virgen de Guadalupe o algún grupo musical, visten de jeans entubados, tenis anchos con las lenguetas de fuera y agujetas desabrochadas, playera ajustada, camisa a cuadros o lisa. Los niños pequeños visten vaquero al igual que los padres o en ocasiones usan pants, short y tenis.

Las mujeres usan falda con blusa estampada o lisa, pants, zapatos de suela baja o tenis y el cabello recogido. Las mujeres jóvenes usan pantalón de mezclilla o polyester, falda, zapatos de hule o tenis y el cabello arreglado ya sea en coleta o trenza. Todas usan el cabello medio o largo y nadie lo usa corto. Las zapatillas y vestidos de fiesta son usados en

ocasiones especiales como bodas, bautizos o la fiesta del pueblo, esto debido a que el suelo es de piedra caliza y poco uniforme por lo que resulta peligroso usar este tipo de calzado.

### **1.11.- Atención a la salud, el caso de Real de Catorce**

En la actualidad el municipio cuenta con nueve unidades médicas de atención, tres de la Secretaría de Salud y seis de I.M.S.S. Oportunidades. (H. Ayuntamiento de Catorce, 2005). Sin embargo según testimonios de informantes, en ocasiones la atención que se ofrece en algunos de estos centros es deficiente. Por ejemplo, según argumentos de una enfermera del centro de salud de la cabecera municipal en Real de Catorce<sup>29</sup>, existe cierta discriminación social por parte de algunos de los responsables de salud:

En ocasiones la doctora de esta clínica no desea atender a las personas y se esconde o encierra en su recámara, a veces les grita frente a las demás personas y los deja en vergüenza. En una ocasión venía un niño enfermo e hizo a la madre que regresara a su casa a bañarlo, sino no le atendería, también se burla de quienes no saben leer o escribir. (Enfermera Cristina, Trabajo de campo, 2013).

Por esta causa, según argumento de la enfermera, la mayor parte de las personas preferían atenderse en el Centro de Salud de Potrero o con algún particular<sup>30</sup>. Afortunadamente se hizo un cambio de médico encargado durante el periodo de mi estancia y actualmente el Dr. Mario López Ramírez es el responsable de la unidad. Este especialista, según me explica, estudió en la Escuela Nacional de Medicina Homeopática del Politécnico Nacional, por lo que su perspectiva en cuanto a los métodos médicos es de amplio criterio.

---

<sup>29</sup> Enfermera pasante Cristina, asistente de la responsable Dra. Viridiana Rivera. Información personal, Julio, 2012.

<sup>30</sup> Existen dos médicos particulares en la cabecera municipal, las dos son mujeres que han llegado a instalarse en este sitio, una es la Dra. Margarita y la otra la Dra. Mónica.

Según los programas implementados por la Secretaría de Salud en el caso de los Centros del municipio de Catorce, el objetivo principal es atender problemas de salud como: desarrollo y desnutrición en niños, obesidad, atención y control de enfermedades crónicas degenerativas, así como la prevención de muerte materna en periodo gestante.

Según los informes consultados (Secretaría de Salud, 2013), y argumentos de este especialista, los padecimientos más comunes entre la población son las infecciones respiratorias (IRA), enfermedades diarreicas agudas (EDA), y los malestares generados durante el embarazo. Estos padecimientos según informes del Centro de Salud local ocupan un aproximado del 70% de las consultas mensuales. Es a partir de los síntomas de este espectro nosológico que se va a determinar si el enfermo es sujeto de riesgo para la tuberculosis, cólera, salmonelosis y sus subcategorías. El otro 30% son en su mayoría personas con *diabetes mellitus* e hipertensión arterial. Este control de salud respecto a la población local cubre un total de 560 familias de las cuales las personas diabéticas son alrededor de 200, esto incluyendo en esta cifra enfermedades metabólicas las cuales influyen en desarrollar la diabetes, obesidad y sobrepeso.

Las distintas labores a las que se dedican los habitantes influyen también en los padecimientos que éstos tendrán, por ejemplo, quienes trabajan en la minería acuden por problemas respiratorios más que por problemas digestivos. El mayor problema a nivel salud que se reporta con estas personas es la silicosis; enfermedad generada por aspirar polvo sílice en gran cantidad y pasar demasiado tiempo bajo tierra respirando los gases y minerales del subsuelo.

Los comerciantes padecen regularmente de enfermedades intestinales y diarreas debido a la mala alimentación y falta de higiene, los caballerangos acuden por golpes, fracturas, esguinces o caídas. Quienes se dedican al campo o a cuidar cabras, son más susceptibles de padecer enfermedades dermatológicas y problemas gastrointestinales debido a la calidad del agua que beben durante el camino y con la que realizan sus actividades cotidianas.

Las mujeres amas de casa acuden en su mayoría por accidentes domésticos como: quemaduras, heridas, caídas o mordeduras de animal. Los turistas y peregrinos que visitan el pueblo también son atendidos gratuitamente en este Centro de Salud, la mayoría padecen del mal de montaña; el cual es un problema de presión alta debido a la altitud del lugar, complicaciones respiratorias por atravesar el túnel de Ogarrío caminando, crisis asmáticas por alguna alergia al medio ambiente, o problemas intestinales debido a que comen en algún puesto en la calle sin la debida higiene.

Según la perspectiva del encargado de este centro de salud, hay ocasiones en que las personas buscan aliviar otro tipo de padecimientos que el médico alópata no puede, por lo cual recurren con especialistas médicos no alópatas en el pueblo como sobanderos, curanderos hierneros o chamanes. Ejemplo de ello es el mal de ojo, el empacho, el espanto, la frialdad en alguna parte del cuerpo, las envidias y las sobadas por algún dolor. Información que se confirma durante el trabajo de campo con los pobladores de la región, pues algunos afirman que la envidia es una enfermedad latente dentro de la población o que el mal de ojo y el espanto son problemas de salud que solo este tipo de especialistas pueden curar.

Hay quienes vienen después de haber ido al curandero porque no se alivian, o hay quienes vienen para complementar su salud, un poco de allá un poco de acá, hay quienes logran mejorar completamente viniendo al médico y yendo al curandero.

Yo le digo a mis pacientes que si se sienten mal acudan primero al Centro de Salud y ya si desean complementar de otra manera no hay problema, yo les he dicho siempre desde mi filosofía terapéutica que si les hace bien a ellos está bien, lo único que me importa es la salud y bienestar del paciente, sería ilógico que me pusiera en contra de estas personas. (Dr. López, Entrevista 1, 2013).

Desde el punto de vista de este médico alópata, la salud es el estado de bienestar físico y mental,. *“Teniendo un poco de sentido común y empatía con las personas es posible lograr un estado de bienestar o estado de salud”* (Dr. López, 2013).

### **1.12.-Atención a la salud, el caso de Santa Cruz de Carretas**

En contraste con la atención médica institucionalizada en Real de Catorce, Santa Cruz de Carretas no cuenta con un centro de salud local, por lo que los pobladores acuden a poblaciones vecinas cuando enfrentan algún problema de salud que requiera desde su noción de enfermedad la atención médica alópata. La mayoría acuden al Centro de Salud en Estación Catorce, pues la salida del camino es más rápida y menos complicada que la cuesta hacia Real de Catorce.

Para el control de Oportunidades en cuanto a sobrepeso, enfermedades crónico degenerativas y desnutrición se acude cada dos meses a la clínica de Poblazón, esta última se encuentra a más de dos horas de camino entre la sierra, por lo que si se va algo enfermo o es una emergencia, resulta complicado transportarse. Pues durante mi estancia una mujer enferma intentó trasladarse caminando y se desmayó durante el trayecto, después de varias horas fue encontrada entre la vegetación y trasladada por habitantes de la localidad de



Milpitas a la clínica de Estación Catorce. Para quienes cuentan con caballo o burro o una camioneta resulta menos complicado, sin embargo, la mayoría no cuenta con los recursos suficientes para comprar “un mueble” (coche) para transportarse.

Según los informes proporcionados por el enfermero encargado del Centro de Salud de Estación Catorce, Lic. Enf. Abdiel Ramírez (2013), los padecimientos y las enfermedades más comunes por las que acuden los pobladores de Santa Cruz de Carretas son las diarreas agudas (EDA), enfermedades respiratorias agudas (IRA), accidentes en el campo durante el jornal como; caídas, heridas, golpes, pérdida de algún miembro, amputación de dedos, caída de caballo, patada de equino. Otras enfermedades reportadas por los informes de sector salud son obesidad, sobrepeso y enfermedades crónico degenerativas como: *diabetes mellitus*, hipertensión arterial y artritis reumatoide. La mayoría de los niños padecen de caries, deshidratación por insolación o EDA y desnutrición. En adultos mayores de setenta años se reporta obesidad, sobrepeso y enfermedades crónico degenerativas. Las enfermedades de transmisión sexual se reportan una o dos casos por semana tales como gonorrea, sífilis, chancro y candidiasis, son las más frecuentes y son adjudicadas a la frecuente migración de los hombres adultos al extranjero o a ciudades como Monterrey; pues según testimonios de los enfermeros, contraen alguna ETS trayendolas consigo y contagiando a sus esposas o parejas sexuales.

Esta clínica es responsable por la cobertura de 70 localidades aproximadamente de todo el municipio. Existen casos documentados de problemas neuronales y enfermedades mentales como parálisis cerebral, epilepsia y esquizofrenia. Estos pacientes se canalizan al hospital de Matehuala para ser atendidos y canalizados a centros de atención para la salud mental. Cabe destacar que durante el trabajo de campo en la localidad de Sta Cruz de

Carretas se encontraron dos personas con este tipo de problemas que no reciben atención médica ni algún tratamiento adecuado.

Del total de habitantes en el municipio, según resultados de ITER 2010 (INEGI, 2012), el 19.6 % no tienen derecho a recibir servicios médicos en ninguna institución pública o privada, mientras que el resto de la población total tienen derecho a recibir servicios médicos ya sea por parte del IMSS, ISSTE, Secretaría de Salud (mediante el sistema de Protección en Salud/Seguro Popular), o de manera privada. Esto puede deberse a varios factores incidentes como la falta de afiliación a uno de éstos servicios, debido a que no cuentan con un trabajo estable; a la falta de recursos económicos para trasladarse de un lugar a otro; algún requisito no cumplido; a la lejana residencia hacia algún centro de salud; a la incapacidad física/mental o al uso de otro tipo de alternativas médicas para tratar algún padecimiento según las nociones *folk* de la enfermedad.

A partir de trabajo de campo realizado y según otras investigaciones que abordan de manera puntual la temática de la salud a nivel local en esta región, la mayoría de la población que habita a los alrededores de la planicie, cuando enferma o necesita algún servicio de salud, se traslada al Centro de Salud más cercano como puede ser: la cabecera municipal en Real de Catorce, Estación Catorce, El Potrero, Estación Wadley, la cabecera municipal de Vanegas y la ciudad de San Luis Potosí.

En caso de padecer alguna enfermedad grave o sufrir alguna mordedura de víbora de cascabel, para conseguir el antídoto se traslada al paciente a Matehuala o a Monterrey. Sin embargo, en ocasiones según el testimonio del curandero Alfredo Longoria<sup>31</sup>, existen muchos tipos de padecimientos que no encuentran cura desde el método de la medicina

---

<sup>31</sup> Curandero y espiritista, habitante de Estación Catorce. Entrevista: Febrero 2012.

alópata, y que sí la tienen desde la medicina que los tres espíritus a través de su madrina doña Petra<sup>32</sup>, le han enseñado. Algunos de los padecimientos más comunes a que se refiere este curandero son, según este informante: el maleficio por brujería, la mala suerte, el espanto, mal de ojo, mal de aire, envidias o intrusión de algún espíritu negativo. Su especialidad son las enfermedades del alma como médico espiritista, siendo su labor desde hace 17 años curar a las personas de la región e incluso las que vienen de fuera (Ciudad de México, Distrito Federal, Monterrey y EEUU).

### **1.13.-El trabajo con los pobladores de las localidades de estudio**

#### **1.13.1.-Percepción social de salud y enfermedad**

Durante el trabajo de campo realizado en un lapso de doce meses de manera intermitente, se realizaron 69 entrevistas; 28 a habitantes de Santa Cruz de Carretas y 41 en Real de Catorce, siguiendo un criterio de muestreo por sectores del pueblo, dividiéndole en Centro, semiperiferia y periferia para Real de Catorce y en sectores Norte y Sur para Sta. Cruz de Carretas, debido a que en ambos casos las viviendas son dispersas y varían en cuanto a número por longitud de terreno.

#### **1.13.2.-Entrevistas con pobladores de Real de Catorce**

Cabe destacar que cada una de las entrevistas fue realizada por familia, entrevistando al hombre o mujer a cargo, también la toma de esta muestra fue sujeta a la disponibilidad de

---

<sup>32</sup> Cirujana psíquica y curandera que habita en el ejido Tanque de Dolores, localidad del municipio de Catorce, y quien es la depositaria de la enseñanza de dicho conocimiento médico.

las personas, pues había quienes no quisieron participar ni proporcionar ningún dato personal o quienes simplemente no atendían la puerta de sus casas. Durante este tiempo, además de la investigación de los estudios de caso, me dediqué a visitar cada una de las viviendas del pueblo de Sta. Cruz de Carretas, para el caso de Real de Catorce se visitaban dos o tres viviendas por la mañana, dependiendo de la fluidez y acceso en campo.

Tomando en cuenta el margen de error que pudo obtenerse entre los resultados, la información obtenida se muestra interesante en cuanto a la noción de la idea del fenómeno salud- enfermedad, los padecimientos y enfermedades que las personas dicen sufrir y que no todas son esquematizadas por los informes de los Centros de Salud. Por otro lado los datos que demuestran cómo cierto número de personas además de acudir a sus centros de salud locales también buscan otras alternativas médicas visitando acuranderos, sobanderos, hierberos o chamanes que prestan sus servicios en la región.

De las enfermedades y padecimientos más frecuentes que mencionaron los entrevistados se enlistaron los siguientes: catarro, gripe, tos, problemas digestivos, diarrea, estreñimiento, e infecciones intestinales, empacho, cáncer, inflamación e infección de garganta, problemas de columna vertebral a causa de accidente como caídas, problema de vías respiratorias debido a los cambios bruscos de temperatura, torceduras durante el trabajo en el campo o accidentes del hogar; quemaduras, heridas, golpes, mal de ojo, envidias, brujería,

Como resultado para la población de Real de Catorce, 30 de los entrevistados visitan o han visitado algún especialista intercultural como: sobandero, hierbero, curandero o chamán. Veinte de ellos dijeron visitar a Doña Vita, doña Candelaria o Marcela, (las

tressobanderas y curanderas), buscando aliviar los siguientes problemas de salud: torceduras, golpes, caídas, dolores, problemas de frialdad, esguinces, matriz y ovarios desviados, “acomodar al niño”, contracturas musculares, dolor de espalda, cadera, cansancio, dedos torcidos, nervios anudados, nerviosismo o estrés, empacho, mal de ojo, dolor de cabeza, mareo, problemas de la menopausia (sangrado, dolor en ovarios o matriz), envidia, brujería, espanto, asoramiento, lagartijos, mala suerte y malos aires

El resto de los entrevistados acuden ya sea con don Leandro en Matehuala (curandero), Mateo (chamán de Real de Catorce), y otros curanderos en Cedral, San Luis Potosí o Monterrey. Con la finalidad de curar las “enfermedades malas” como brujería, envidia o algún problema de salud que hasta la fecha no haya tenido cura, como el cáncer, o el púrpura<sup>33</sup>.

Para la entrevista que se realizó con los pobladores se indagó sobre el significado de salud en contraste a la noción de enfermedad, con la finalidad de comparar información para vislumbrar el imaginario social referente a este proceso entre la población, médicos interculturales y pacientes. Cabe destacar que los entrevistados fueron personas procedentes de la localidad, extranjeros que habitan ahí desde hace años y uno que otro indígena *wixarika* que habita también en el pueblo

Otro de los conceptos fundamentales que se maneja en el presente estudio es el de cuerpo, pues es a partir de éste que se experimenta todo el conglomerado de sensaciones, ideas y significantes en torno al proceso salud-enfermedad, además de ser el punto de

---

<sup>33</sup> Es un trastorno de la sangre que provoca la formación de coágulos de sangre en pequeños vasos sanguíneos alrededor del cuerpo y lleva a un bajo conteo plaquetario (trombocitopenia).

partida para la comprensión de la interacción que surge al momento de la práctica curativa.

Para su análisis se muestran algunas de las respuestas obtenidas durante dichas entrevistas en la siguiente tabla:

1.13.2.1.-Tabla 5.- Clasificación de los conceptos: salud, enfermedad y cuerpo en la localidad de Real de Catorce:

Salud	Enfermedad	Cuerpo
<ul style="list-style-type: none"> <li>-El bienestar de uno</li> <li>-Estar bien mentalmente principalmente sentirse bien</li> <li>-Armonía en lo que comes, piensas y sientes</li> <li>-Estar bien contigo mismo y tu cuerpo</li> <li>-Lo mejor aunque uno no tenga nada pero estar bien</li> <li>-Lo mejor, la felicidad</li> <li>-Irnos a consultar para no estar malos, es tener la salud de la Virgen, la salud de San Francisco.</li> <li>-No enfermarse no estar malo</li> <li>-Estar bien, estar buena y sana, dejar toda la medicina.</li> <li>-Como comes, como te mantienes en buen estado comiendo lo que requiere tu cuerpo</li> <li>-Estar bien, andar caminando, vida.</li> <li>-Levantarse temprano a que te dé el fresco, vivir feliz, aquí hay puro aire puro.</li> <li>-Estar bien alimentada, tener higiene, lavar frutas y verduras para tener buena salud.</li> <li>-Todo</li> <li>-Estar bien sin dolor</li> <li>-Armonía en lo que comes piensas y sientes</li> <li>-Es lo máximo no estar enfermo de nada, así sabe uno que está sano, no hay preocupaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de armonía en el cuerpo, alma o mente.</li> <li>-cuando uno está en cama sin levantarse</li> <li>-Algo que nos tiene que pasar a todos.</li> <li>-El no estar bien</li> <li>-Algo que no te deja vivir en paz ni tranquila, te puede llevar a caer en cama hasta la muerte.</li> <li>-Es sentirse mal.</li> <li>-es muy triste en mi familia hay leucemia, diabetes, presión alta, no se puede vivir plenamente, hay cosas que se evitan.</li> <li>-Algo muy feo porque tumba no puedes hacer nada, no puedes trabajar.</li> <li>-Tristeza, preocupación</li> <li>-Es un virus fatigoso, estar impotente sin poder hacer nada es horrible.</li> <li>-Cuando el cuerpo no respira el aire puro de la madrugada (el sereno), por eso en la ciudad la gente se enferma, por la contaminación.</li> <li>-Gripa, dolores, torcidas, desesperación</li> <li>-Cuando algo ataca tu cuerpo debilitándote tu cuerpo</li> <li>-Violencia por parte de su hijo, violencia por violación, eso es una enfermedad. Violaron a mi hija, aquí todos me pegan.</li> <li>-Flojera, pereza.</li> <li>-Estar ya muy madreado.</li> <li>-Son bichos que a veces lleva uno en el cuerpo por no tener higiene.</li> <li>-Es algo muy feo, si uno es comerciante y estás enfermo no atiendes bien a los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es el que tenemos creo yo que nos permite estar vivos y movernos</li> <li>-El cuerpo es lo más sagrado, un templo que a veces no se le da el cuidado. Es lo máximo, a veces tenemos discapacidad cerebral por no valorar nuestro cuerpo completo.</li> <li>-Es una máquina perfecta. No hay una cosa tan perfecta como eso. Fíjate en la función de cada órgano, es impresionante, un robot no tiene vida, necesita combustible, no se cansa, uno sí, un robot no tiene vida propia.</li> <li>-Es una cosa de mucho valor, pues es mi cuerpo, si uno no valora su cuerpo ¿Entonces qué?</li> <li>-Pues algo natural, normal del ser humano, necesario. Una parte de nosotros.</li> <li>-El cuerpo de uno, no sabría decirte, es importante para uno pues.</li> <li>-Es todo lo que lo mueve a uno, el motor para que uno se mueva, para que el espíritu se mueva. Se acaba el cuerpo y queda el espíritu.</li> <li>-Nunca me lo había preguntado, mi vida, mi alegría, todo. Arma de vivir que debe cuidarse, de ser felices.</li> <li>-Lo físico de uno.</li> <li>-Nuestra fortaleza.</li> <li>-Algo que tenemos que cuidar para estar sanos</li> <li>-Todo lo que nosotros somos, te</li> </ul>

	<p>clientes, traes mala cara y es muy feo.          -Algo muy malo, imagínate estar enfermo, no estás en tus cabales, todo te molesta, ni te levantas, puro gorro. La molestia, el dolor, aquí a veces no hay doctor ni medicina, la otra vez me dolía mi garganta y nomas me dieron naproxeno</p>	<p>sirve para todo.          -Todo mi centro de trabajo, sin él no tendría movilidad ni nada.          -Carne, huesos, nervios, de todo.          -Si algo me duele siento dolor. Si lo siento es mi cuerpo, siento alegría, pesar, gozo, susto, temor a Dios, comprender las cosas, saber lo que contiene.          -Muy importante, cuando estoy enfermo no soy nada, todo me duele.          -No se          -Es mi alma de vida.          -Estar sano          -El cuerpo se manifiesta, habla. Viendo el cuerpo se puede saber qué es lo que pasa. Es tu vehículo con el que transitas en este momento histórico, en esta realidad en la tierra.</p>
--	--	---

### 1.13.3.-Entrevistas con pobladores de Santa Cruz de Carretas

De la información recabada en la localidad de Santa Cruz de Carretas, se obtuvieron 28 entrevistas, una por familia. En este caso se intentó visitar todas las viviendas con un margen de error de un 10%. Debido a que el pueblo es relativamente pequeño no se tomó muestreo por zona y se recorrió el poblado por completo, no obstante fue imposible visitar todos los hogares debido al tiempo y a la disponibilidad de los sujetos, pues hubo quienes decidieron no participar o quienes se encontraban fuera del poblado.

En el presente caso, al investigar sobre las enfermedades y padecimientos más comunes, se obtuvieron los siguientes datos respecto a los problemas de salud más frecuentes: gripe, tos, problemas dentales, insuficiencia renal (un caso de diálisis), migraña, problemas en rodillas, golpes por caídas, (en hogar, la milpa, pastoreando o montando a

caballo), estrés, “sentimiento” (depresión), calambres, “dolencias” (dolor de cuerpo, cansancio, reumas), diabetes, hipertensión arterial, inflamación del nervio ciático (por andar montado en equino), desnutrición infantil, mal de ojo, empacho, espanto, brujería, “estar acedo” (indigestión), torcedura de espalda y huesos, torcedura de rodilla<sup>34</sup> (sic), torcedura de extremidades, artritis reumatoide, problemas de vesícula biliar, ETS, infertilidad, ansiedad, diarreas, desgaste óseo en cadera, úlcera diabética, alcoholismo, infección en garganta, alergias, gastritis, estreñimiento, parálisis cerebral, esquizofrenia, ataques de ira, otitis, cataratas, bilis, , insomnio y pie de atleta.

Al indagar cuales eran sus recursos al momento de buscar alguna solución a sus problemas de salud 10 personas afirmaron que sus familias visitan el Centro de Salud de Poblazón, Centro de Salud de Estación Catorce, Hospital de Matehuala y Cedral. Esto cuando tienen algún malestar sin recurrir a ningún otro tipo de alternativa médica.

El resto de los entrevistados aseguraron acudir con sus familias hacia ambos recursos médicos: intercultural y alópata (hospitales, centros de salud o médicos particulares en Estación Catorce, Matehuala y Cedral). Algunos otros dijeron ir solo con el médico intercultural; ya fuese curandero, hierbero (San Cristóbal, Monterrey), chamán (Pierre en Carretas), sobandero (Basilio en Carretas, Vanegas, El Mastranto) y espiritista (Doña Petra o profesor Longoria en Estación Catorce).

Un 14% de la población total recurre al médico homeópata proveniente de la Ciudad de México dedicado a atender pacientes en Estación Wadley y Estación Catorce cada dos meses, mientras que el 21% además de acudir al médico alópata y al curandero, busca

---

<sup>34</sup> La rodilla o rabadilla es la punta o extremidad del espinazo, formada por la última pieza del hueso sacro y por todas las del coxis.



encontrar solución a sus problemas de salud a partir de la medicina doméstica<sup>35</sup>. \_Una persona de la localidad acude con un ortopedista y fisioterapeuta a Estación Catorce, mientras cuatro no acuden a ninguno de estos recursos, pues dicen nunca enfermarse o curarse solos con ayuda de Dios. Una mujer, doña Gabriela Almaguer, además de ser cristiana dice no visitar ningún médico y autocurarse, además de ser ella quien se dedica a sacar “las bilis”<sup>36</sup> en los alrededores.

Además de obtener esta información se investigó de igual forma respecto a la noción de salud-enfermedad y cuerpo con base en entrevistas formales e informales realizadas a personas originarias de la región, así como habitantes foráneos.. Para su posterior análisis cualitativo, se muestra a continuación parte de las respuestas a las preguntas sobre el significado de estos tres conceptos:

1.13.3.1.-Tabla 6.- Clasificación de los conceptos: salud, enfermedad y cuerpo en la localidad de Santa Cruz de Carretas.

¿Qué es el cuerpo?	¿Qué significa para usted la salud?	¿Qué significa para usted la enfermedad?
-El cuerpo es el ser, es la persona. Cuando morimos nos convertimos en polvo, se desprende el alma del cuerpo, se va a un lugar	-Estar curado, no sé, bienestar. -Lo más importante pues estando sano es lo mejor. -Una bendición muy bonita, la riqueza más grande que nuestro	-Cuando al cuerpo le duele algo -Estar triste y no tener con que llevar a curar al enfermo -No pues yo no me enfermo, le doy gracias a Dios, eso pasa porque la

<sup>35</sup> el uso de plantas medicinales en infusiones, cura de empacho a partir de la sobada y el uso de estafiate, barridas con pirul y romero para el espanto, así como “barridas” con huevo para el mal de ojo.

<sup>36</sup> Proceso terapéutico que consta de sobar todo el cuerpo partiendo de la cabeza al centro del cuerpo (estómago) y de los pies al centro, para así juntar la bilis acumulada y a partir del vómito o la evacuación ser expulsadas. Este tratamiento es complementado con la toma de un té de la prodigiosa (*Brickellia cavanillesii*).

<p>hasta que llegue al final donde Dios lo tiene. Para mí el alma le da movimiento al cuerpo.</p> <p>-Mi cuerpo, mi manera de trasladarme a un lugar, el que sostiene mi cabeza.</p> <p>-Pos estar bien.</p> <p>-Pues mi cuerpo es lo que Dios me dio, Todo lo que tengo en mi cuerpo es lo que Dios hizo con su poder divino y está bien hecho.</p> <p>-Mi cuerpo es un don que Dios me dio, un regalo de Dios para mí.</p> <p>-Poderse mover, sino se puede mover se está triste.</p> <p>-Es mi vida, alegre, estar bien.</p> <p>-Todo pues sin cuerpo no hay nada.</p> <p>-Vida</p> <p>-Algo que te hace vivir, que te hace crecer siempre y cuando lo alimentas bien.</p> <p>-Una felicidad, me siento a gusto, me gusta como soy delgadita.</p> <p>-Pues este es el cuerpo (se señala a sí misma)</p> <p>-No entiendo</p> <p>-Cuando morimos se atrasa con la enfermedad ya no hay fuerza</p> <p>-Mi organismo que me da movilidad</p>	<p>padre Dios nos da.</p> <p>-Pues estar bien del cuerpo y la mente</p> <p>-Es una alegría y una paz, a veces le falta a uno algo, pero estar sanito, que bien.</p> <p>-Algo indispensable en el cuerpo de uno</p> <p>-Yo no sé nada. Estar uno bien, pues que hace uno sola</p> <p>-Vivir bien, no estar uno enfermo, si uno tiene muchas cosas pero está enfermo de nada sirve.</p> <p>-No estar enfermo, vivir la vida sana, vivir mi vida sin una enfermedad, es la vida.</p> <p>-Estar bien, feliz con mi familia</p> <p>-Estar bueno, sano, con ánimo de vivir y trabajar.</p> <p>-Estar bien, estar sano, que no me duela nada.</p> <p>-Tener cuidado con uno mismo, estar bien, cubrirse bien.-Comer bien y estar bien.</p> <p>-Todo, pues sin salud no hay nada.</p> <p>-El agua, los alimentos, no enfermarme, estar sano.</p> <p>-Algo muy importante</p> <p>-es algo principal, tener salud, es una riqueza. La riqueza principal.</p> <p>-La base de la vida.</p>	<p>gente no busca a Dios, está perdida.</p> <p>-No sé, pero eso no está bien</p> <p>-Cuando uno no es feliz porque le duele algo</p> <p>-La enfermedad es mal, es la cosa más dura.</p> <p>-Eso no es vida, es estar tirado sin que nadie te vea.</p> <p>-Mortificación, pues a veces no hay dinero para andarse curando.</p> <p>-Sentirse uno mal, que uno no está bien, tener preocupaciones.</p> <p>-Algo terrible, estar enfermo, como que eso no me gusta, no pues estar con tus hijos.</p> <p>-Es una oportunidad que Dios nos da, a veces la tomamos como un castigo pero no, espiritualmente es una oportunidad para nuestra salvación. Por el perdón de nuestros pecados, vivir en paciencia, con paciencia se gana el cielo, hay que aguantar.</p> <p>-Acudir a la clínica al doctor para curarse.</p> <p>-Una tristeza estar uno en una cama.</p> <p>-Sentirte mal de tu cuerpo y de tu mente.</p> <p>-Tristeza y desesperación</p> <p>-Algo común en el cuerpo, algo normal, debe enfermarse para desechar lo que trae uno en el cuerpo.</p> <p>-Malería (algo malo), estar sin salud.</p> <p>-El esfuerzamiento (esfuerzo).</p> <p>-El acabose, la ruina del ser humano. No puedes ser feliz ni estar tranquilo por los malestares.</p>
---	--	--

-Mi vida donde traigo mi alma, con lo que ando caminando		
--	--	--

De los padecimientos considerados enfermedad en ambas localidades, se hizo una clasificación en tres categorías: físicas, emocionales y populares o *folk*, bajo criterios *etic*. Con la finalidad de sistematizar y analizar la percepción de la población hacia la idea de salud-enfermedad, así como su simbolismo se obtuvieron los siguientes resultados:

1.13.3.2.-Tabla 7.- Clasificación de las enfermedades y padecimientos de ambas localidades.

Físicas	Emocionales	Populares o <i>folk</i>
Torceduras, dolor de rodillas, manos, piernas, pies y cuerpo en general (dolencias), estreñimiento, tensión muscular, desgarres, dislocamiento, reumas, flemones, parálisis facial, púrpura, cáncer, debilidad física, alcoholismo, hipertensión arterial,, aborto, hemorragias, ETS, candidiasis, hernia, parálisis cerebral, esquizofrenia, ataques de ira, otitis, cataratas, insuficiencia renal, problemas de vesícula biliar, densutrición, gripe, infección de garganta, EDA, IRA, diabetes, problemas dentales, alergias, úlceras, otitis,	Tener sentimiento, resentimiento, depresión, enojo, ataques de ira, angustia, nerviosismo, alcoholismo, estrés, desamor.	Empacho, estar acedo, ver fantasmas, malas vibras, mala suerte, brujería, lagartijos, asoramiento, espanto, mal de ojo, bilis, envidia, ovarios caídos, matriz caída, infertilidad, desgaste de cerebro por tumor, dolencias,,barridas para aliviar malestares cómo hipertensión arterial, dolor de cabeza, perdida de sueño.

conjuntivitis, bacterianas y virales, pie de atleta	inecciones		
--	------------	--	--

En el caso de Real de Catorce, las definiciones expuestas fueron dadas tanto por extranjeros como oriundos del pueblo, en contraste con las de Santa Cruz de Carretas en donde solo se entrevistaron a nativos del lugar, pues solo habitan dos foráneos; Pierre-Henry, uno de los médicos interculturales que se aborda en el capítulo 4 como estudio de caso, y su esposa. No obstante a pesar de las distintas formas de definir el cuerpo, la salud y la enfermedad, estas ideas confluyen para conformar una manera de ver el mundo y entender la noción de cura al momento de compartir significantes de manera colectiva ya sea con parientes, conocidos, paciente-especialista de la salud.

Como se destacó, algunos de los especialistas mencionados, a los que acude la población de ambas localidades, fueron encontrados en Real de Catorce, Santa Cruz de Carretas, Estación Catorce y Tanque de Dolores, ubicando un total de 21 especialistas de la salud. Según los informantes clave existen más de ellos en poblaciones cercanas pertenecientes al municipio de Catorce, como La Maroma, La Cardoncita, San Antonio de Coronados, San Cristóbal, El Mastranto y Estación Wadley. No obstante por cuestiones temporales no fue posible explorar estos lugares, por lo que podríamos decir que el panorama en diversidad de prácticas terapéuticas es aún mucho más amplio de lo que en este trabajo se expone.

De los especialistas localizados en el perímetro delimitado se muestra a continuación una tabla en donde se enlista cada uno de ellos, así como su origen, edad, zona de influencia y tipología en especialidad terapéutica.

1.14.-Tabla 8.- Especialistas localizados en el perímetro Real de Catorce-Tanque de Dolores:

Nombre	Sexo	Edad	Localidad o zona de influencia	Especialidad
1.-Gumaro (Alamitos)	Masculino	38 años	Alamitos y Real de Catorce	Hierbero.
2.-Maria (Real de Catorce)	Femenino	60 años	Real de Catorce	Hierbera, barridas, y acomodar la mollera.
3.-Mateo (Italia)	Masculino	49 años	Real de Catorce	Chamán curandero de la tradición wixarika con sincretismo de psicología Gestalt.
4.-El Mezclillas (Real de Catorce)	Masculino	70 años aprox.	Real de Catorce	Chamán-sobandero
5.-Vita (San Juan de Matanzas)	Femenino	71 años	Real de Catorce	Curandera-sobandera
6.-Zenaida (Las Pulias)	Femenino	79 años	Real de Catorce	Hierbera-curandera
7.-Marcela (El Garabato)	Femenino	37 años	Real de Catorce	Sobandera-curandera
8.-Candelaria (Real de Catorce)	Femenino	90 años	Real de Catorce	Sobandera-curandera
9.-Margarita (Tanque de Dolores)	Femenino	55 años	Estación Catorce	Sobandera-curandera
10.-Petra (Tanque de Dolores)	Femenino	80 años	Tanque de Dolores	Espiritista-Curandera
11.-Profesor Pedro (Estación Catorce)	Masculino	60 años	Estación Catorce	Espiritista
12.-Pierre-Henry (Francia)	Masculino	48 años	Santa Cruz de Carretas	Chamán: cantador-tabaquero
13.-Basilio (Santa Cruz de Carretas)	Masculino	50 años aprox.	Santa Cruz de Carretas	Sobandero-curandero-apretador

14.-Gabriela (Real de Catorce)	Femenino	80 años	Santa Cruz de Carretas	Juntar las bilis
15.-Raúl (CDMX)	Masculino	40 años	Real de Catorce	Quiropráctico y psicoterapia
16.-Aldo Fogazza (Italia)	Masculino	70 años aprox	Refugio de Coronados durante evento “La Sobada Sagrada”	Osteopata y acupuntor
Elena Fogazza (Italia)	Femenino	33 años aprox.	Refugio de Coronados durante evento “La Sobada Sagrada”	Bioenergética, terapia de danza y yoga.
17.-Xanatl (CDMX)	Femenino	60 aprox	Refugio de Coronados durante evento “La Sobada Sagrada”	Especialista en uso de Temazcal y limpieza energética.
18.-Susana (S.L.P)	Femenino	30 años aprox.	Real de Catorce y Estación Catorce	Fisioterapeuta
19.-Brigitte (Suiza)	Femenino	50 años aprox.	Real de Catorce	Partera profesional
20.-Celia (Real de Catorce)	Femenino	64 años	Real de Catorce	Partera tradicional
21.-Alan (mexicano, sin dato de origen)	Masculino	60 años	Real de Catorce	Masaje shiatsu

Los criterios para elegir la localidad de estudio así como a los tres casos con médicos interculturales fueron con base en los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas con habitantes y especialistas, la popularidad de éstos entre la población, particularidades en cuanto a métodos y técnicas, diversidad cultural y disponibilidad.



# Capítulo II

## La abuela Zenaida: hierbera-curandera

*La ilusión descansa en una sencilla traslación. Como cuerpo, cada hombre es uno; como alma jamás.*

*(Hesse, 2002.)*



*El cuerpo es un desecho de la vida, ¿por eso lo entierran a uno no? ¿Y el alma es la que a ver qué suerte le toca o no? Mientras tanto tenemos todo para curarnos, mantenernos limpios y sanos con las hierbitas. Pero involucra trabajo prepararlas, por eso mucha gente ha dejado de usarlas, todo es trabajo. (Zenaida Hernández, 2013)*

El día 14 de Octubre de 2013 al medio día, salí en camino a Real de Catorce, imaginaba todo el recorrido que lograría hacer desde la cabecera municipal, hasta las inmediaciones del semiárido buscando a aquellos curanderos de los que tanto hablaba la gente que había conocido en la primera visita que hice para investigar la existencia de algunos de ellos. Tenía ubicados los tres estudios de caso que me parecían factibles, ya los había entrevistado a los personajes con anterioridad la primera vez que llegué al pueblo. A todos les apliqué el mismo guión de entrevista, eran alrededor de veinte especialistas los que había encontrado, todos con algo interesante que contar y formas excepcionales de entender la salud y la enfermedad. Opté por visitar a varios para pedir permiso y solicitar su apoyo para la elaboración de la tesis.

En un principio me interesé por el profesor Longoria y doña Petra, espiritistas-curanderos en Estación Catorce y Tanque de Dolores, como se menciona en el capítulo anterior, ellos fungen como *mediums* para la intervención del espíritu del Hermano y hacer curaciones de todo tipo, desde aspectos físicos, emocionales y espirituales, inclusive cirugías psíquicas. Petra es de las curanderas más viejas y famosas de la región. No hay lugar donde no le conozcan y hablen de sus aptitudes para la labor curativa. Era mi objetivo. Sin embargo, como suele pasar, no siempre resultan las cosas como uno desea o planea. Petra no accedió a participar, ni quiso volver a ser entrevistada, pues según ella el Hermano no se lo permitía. Respeté su decisión y preferí regresar a Real de Catorce. En un

principio me sentí frustrada, pues a pesar del esfuerzo no había logrado convencerle ni ganarme su empatía.

Al día siguiente decidí buscar de nuevo a la abuela Zenaida, ya me habían recomendado los profesores hacer un contraste de una curandera mayor y una joven, pues resultaría interesante ver la brecha generacional y los puntos de vista respecto al fenómeno de las prácticas curativas en el pueblo. Así lo hice, desperté temprano y subí en la *willy* (jeep colectiva) de las ocho de la mañana, busque un refugio, algo temporal, pretendía que me diera hospedaje alguno de los curanderos que conocía o alguna familia, pero la dinámica de Real de Catorce, pueblo acostumbrado al turismo y al comercio, es de que tienes que pagar por todo, sin excepción. Así es de que busque el mesón más barato donde pudiera descansar y hacer mi trabajo, encontré un lugar donde llegan los artesanos, peregrinos de San Francisco y visitantes que buscan cuidar su economía.

El lugar es el Mesón Zaragoza, la dueña es una anciana de unos ochenta y tantos años llamada doña Margarita, la cual es muy conocida por la gente del lugar y por muchos de los jóvenes que alguna vez han visitado el pueblo mágico. Ahí me me instalé de inmediato, cambié mis ropas, tomé un desayuno y salí a buscar a la abuela Zenaida. Caminé apresurada, con la sensación de que si tardaba más de lo esperado no la encontraría, o me pasaría lo mismo que con la curandera anterior, temía perder la oportunidad de que ella fuese parte de este trabajo.

Al llegar a su casa toqué varias veces, gritó como suele hacerlo con su vocecita tenue y medio seca: – ¡Pásate Cecilia!- me recibió sonriente y alegre de verme de vuelta. Me pasó a su cocina e inmediatamente me ofreció un té de hierbabuena y un plato de

frijoles de la olla con sopa de fideos. ¿Cómo éstas Cecilia? Me preguntaba, recordando cada detalle de la primera visita, me sorprendió su capacidad de retención, pues ya es algo mayor. Le respondí: -bien Zenaida, vengo a verte-, me dice- que bueno, ya te extrañaba, pensé que ya no regresarías, como suelen hacer muchos-.

En ese momento se me vino a la mente la serie de estudiantes que quizá ya la habían buscado para algún estudio de este tipo y que jamás regresaron a verle, me sentí apenada, como si supiera lo que iba buscando de manera interesada. Aun así me atreví a decirle lo que ahí me llevaba, y amablemente le pedí permiso para seguir visitándole y conversar sobre la curación y sus experiencias como mujer de curandración. Alegre afirmó su disponibilidad, me dijo que valoraba mi esfuerzo de llegar hasta su casa, por lo que podía contar con ella en lo que fuera necesario. Me sentí feliz y le di las gracias por la oportunidad brindada. Ese día me retiré de inmediato pues ella tenía que hacer sus labores, quedé en visitarle el día que me citó y ahí comenzó mi trabajo con la abuela Zenaida.

Trabajé alrededor de tres meses visitándole dos o tres veces por semana, tiempo que me dedicaba exclusivamente para platicar sobre remedios, historias del pueblo, sobre los tesoros escondidos, su labor como curandera cuando era joven y sobre todo lo relacionado con sus prácticas, técnicas y conceptos en lo que al proceso curativo se refiere. Cabe destacar que trabajaba en este tiempo simultáneamente con Marcela Hernández sobandera-curandera del mismo pueblo, a quien me voy a referir más adelante en el tercer capítulo.

He decidido comenzar con la narración de Zenaida, pues fue la primera especialista que aceptó participar, así como para seguir la secuencia del trabajo de campo y el cómo

acontecieron las cosas conforme las visitas a los demás curanderos para sugerirles ser parte de esta tesis.

Sobre su pasado recuerda muy poco la abuela Zenaida, solo de repente durante las conversaciones brotan recuerdos de la infancia o la juventud, por lo que la historia de vida que se presenta parece algo fragmentada, sin embargo se intentaron obtener datos que muestren la manera en cómo este personaje ha ido conformándose como curandera-hierbera a través del tiempo y cuáles han sido algunas de sus experiencias personales como habitante de Real de Catorce. Se advierte al lector que a lo largo del texto las letras en cursiva, entre comillas y con sangría especial son palabras del sujeto de estudio y han sido transcritas tal cual me fueron expresadas durante el trabajo etnográfico.

Durante el citado se intenta dar forma de diálogo constante tratando de evitar una narrativa de estilo monológica. La mayoría de estas intervenciones son transcripciones de grabaciones en audio y apuntes de diario de campo que logré recopilar durante el proceso de investigación. Por lo tanto, todo el citado en donde se suscribe “A” se referirá al audio y su código de organización; la letra D de igual forma significa diario de campo junto al número de éste, fecha y número de página del mismo.

## **2.1.-Historia de vida de la abuela Zenaida**

Zenaida Hernández Hernández, nació en Real de Catorce el 5 de Junio de 1934, a la fecha cuenta con 79 años de edad. Su padre se dedicaba al campo y a tallar la lechuguilla, *a veces se iba toda la semana y regresaba nada más los domingos, o a veces iba y venía de tallar la puya para cuidar a las chivas*, ella ayudaba en las labores del hogar, el trabajo en la

milpa y a cuidar el ganado, por lo que solo pudo estudiar hasta el tercer grado de primaria. Anteriormente vivía con sus padres en un rancho llamado Las Pulias, poblado vecino del Real que se ubicaba por donde hasta la fecha se encuentra el panteón. Recuerda que eran muy pobres, ella y sus hermanos siempre andaban descalzos: *“Así íbamos a la escuela, quizá a mis padres no les alcanzaba para los zapatos. Ellos con sus talladores de lechuguilla, nomás me acuerdo y le tengo coraje a esas herramientas, pues mi padres sufrían mucho con ese trabajo”* (A1, 2013).

Jugaba a las escondidas con sus parientes en el monte, el tiempo para jugar era poco, pues desde chicos los niños comenzaban a trabajar así es de que mientras pastoreaban los animales aprovechaban para inventar algún juego y dar rienda suelta a su imaginación.

Jugábanos (*sic*) a las cebollitas, al sube y baja, jugábanos al columpio, a los ricitos de oro, a las escondidas, la vieja Inés, a la roña, al burro castigado; brincábamos arriba de las niñas, buscábamos piedritas, pepitas de oro, chuzos, seguíamos huellas de animales o recogíamos frutos de los árboles [...]

Así pasaban sus días los niños en el rancho, pues este era un rancho, no un pueblo, eran otros tiempos. Me acuerdo que hace setenta años antes de venirnos a esta casa, veníamos pal' pueblo mi abuela y yo, de ahí del ranchillo donde vivíamos, yo me agarraba de ella de la falda pa' no caerme, fíjate tenía ocho años, entonces todo era pura tierra. Me acuerdo que veníamos descalzos a la escuela a esa del rey donde está el árbol. (Diario 1: 123, 2013)

La casa en la que actualmente habita la abuela Zenaida era de sus padres, antes solo contaban con dos cuartos; un dormitorio y la cocina, donde sigue estando el fogón. Su padre se la heredó cuando ella se casó con el difunto don José Carrillo y ahí vivió con él y sus nueve hijos. Una vez que enviudó, se vio en la necesidad de salir a buscar dinero para mantener a sus hijos dedicándose a la venta de tunas en la plaza y a vender velas fuera de la iglesia a los peregrinos y visitantes. Diariamente cargaba dos bolsas de mandado llenas

de velas y una caja de tunas que cortaba de unas nopaleras que le heredó su padre a las orillas del pueblo. Así salió adelante con sus hijos, logró pagarles los estudios básicos y sostener los gastos de alimentación, vestido y otros servicios.

La vivienda de la abuela se ubica en la calle Independencia esquina con Campanitas, hacia el suroeste del pueblo. Ahora han construido un cuarto más y el patio ha sido decorado por Zenaida con matas de flores de colores y macetas con sus plantas medicinales.

El lugar en donde atiende a los pacientes (como ella les denomina), o hace alguna barrida es en la cocina, su lugar preferido de estar. Esta es una construcción de adobe con techo de lámina galvanizada, tiene un fogón y una estufa de gas, un gabinete repleto de trastes y la mesa para comer con banquetas de madera y dos sillas. Las paredes están completamente negras de tizne y el aroma que impregna la atmósfera es de hierbas medicinales, sopa caliente y tortillas quemadas.

Desde mi percepción, el clima es cálido, agradable, de tranquilidad. Este espacio tiene el aspecto de una choza independientemente del resto de la casa, solo si abres la puerta se puede saber si es de día o noche, no hay otra entrada de luz por lo que la percepción del tiempo es relativa. Entrás de día y sales de noche pensando que pasaste ahí solo un par de horas.



Fotografía 10.- Ollas y pocillos con té variados de plantas medicinales sobre el fogón de la cocina de la abuela Zenaida. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

En aquellos tiempos, cuando Zenaida era joven, el trabajo en el campo y la familia eran la base de la dinámica social, todo giraba en torno a la relación con la naturaleza y la prosperidad de los hijos. Como mujer ella describe el modo en el que vivió durante mucho tiempo refiriéndose a un pasado lejano que dista de la nueva forma de vivir su presente en el pueblo.

En aquel tiempo la gente estaba muy trabajada, se comía casi puro maíz y lo molían con la mano, había que lavar, cuidar los hijos, lavar pañales de unos y de otros muchísimos. ¡Antes todo era a pura mano!, criar a los niños a pura chiche. Por eso quedaron muchas personas en el panteón, donde se acabaron por trabajar dando la vida a los hijos. La alimentación era muy nutrida, pura leche de vaca, de borrega (caliente es medicina para la tosferina, así sin hervir recién ordeñada, es color azul bajito). Tiene y tiene hijos, y los hombres haciendo el montonal de hijos y siguiendo con eso, tiene y tiene, como conejos. Desconsiderados de a tiro, esos que hombres iban a ser, nomás porque tenían muchachos eran hombres, porque ni para trabajar fueron, solo pensaban en tener hijos para ponerlos a trabajar no se pensaba en sus vidas ni en que iba a ser de ellos.

Ahora hay que comer, antes todavía de eso, me contaba mi abuela que en aquellos tiempos no había maíz, ni luz. Se esperaba a que el trueno cayera en la tierra para ir a traer lumbre. Cuando vinieron los carrancistas, durante la Revolución, vinieron a saquear los pueblos, les quitaron el maíz, el frijol, se llevaron las mujeres, ¡Todo! Pobres en aquel tiempo, desde cuando están ya en el cielo. (D1: 125, 2013))

Según recuerda, las mujeres sufrían demasiada violencia doméstica, ella dice nunca haber sido golpeada por su esposo, sin embargo me dice que sufría pues dice que él nunca le preguntaba si deseaba o no quedar embarazada, ya que el papel de la mujer era el de procrear y dedicarse al trabajo del hogar, no tenían opción. Había ocasiones que se celebraban bailes en la plaza Zaragoza; antes conocida como la plaza de las tunas, pero a las mujeres no les estaba permitido asistir, y de ser así eran fuertemente castigadas por su cónyuge que incluso tenía derecho a quitarles la vida por no obedecer las normas

Fíjate que me platicaban que aquí en la placita de las tunas, venían a bailar mucho mujeres que tenían a sus hombres, pero habrán sido hombres muy machos que no las dejaban bailar, pues si las veían bailar con otro el propio marido se las llevaba ahí por el panteón y las dejaban sentadas ahí en un palo atravesadas (estacadas), por donde pasaba mucha gente. Antes ahí había muchos huesos, los cascajos, puro hueso de todos los cadáveres de esas mujeres. Así como ves el pueblo muy chiquito, pero como dicen, un infierno grande. En aquel tiempo reinaba mucho el hombre, muy machos muy hombres según se agarraban ellos. La mujer trabajaba tanto, tiene y tiene familia y ellos muy holgazanes tenían más mujeres, tomaban mucho, pero dios los ayudó y ya se fueron para el panteón... Los hombres eran mañosos. (D1, 2013)

Cuando Zenaida era niña, no había médicos alópatas en el pueblo, había eran boticarios y recurrir a ellos era muy costoso, por lo que todas sus afecciones y las de su familia eran remediadas en casa por parte de su abuela y su madre, quienes le enseñaron la labor curativa; el uso de las plantas y las barridas<sup>37</sup> para sanar ya sea enfermedades o padecimientos<sup>38</sup>. Las condiciones en las que se encontraban los pobladores eran difíciles, había muy poca gente en el pueblo, pues recién habían pasado las primeras bonanzas del mineral.

---

<sup>37</sup> Recorrer el cuerpo de la persona con un manojo de hierbas haciendo énfasis en puntos estratégicos al mismo tiempo de pronunciar ciertos ensalmos u oraciones.

<sup>38</sup> El término padecimiento se va a referir a lo que el paciente sufre. Puede estar conformado por varias enfermedades simultáneas, por un solo fragmento de la enfermedad o no corresponder a ninguna enfermedad conocida. A diferencia del término enfermedad que siempre va a ser relacionada a un diagnóstico nosológico. El padecimiento forma parte del enfermo, incluye no solo sus síntomas sino todos sus concomitantes, ya sean físicos, psicológicos o sociales, es el objeto del estudio de los clínicos. En cambio, la enfermedad es una entidad externa, que enmarca los sufrimientos del paciente y es el objeto de estudio de los científicos. (Lifshitz, 2008:327)



En aquel tiempo no había medicina, lo que había eran unas pastillas que se llamaban “la cruz verde”, era una pastilla con una crucita verde, esas se las daban a uno para el dolor de cabeza y de cuerpo. También las “reganín”, eran para la gripa, eran comerciales estas pastillas, las de ahora ya no son comercial, son de doctor, ahora nomás venden las aspirinas.

Me acuerdo de mi abuela, nos curaba con hierbas, nos curaba con barridas y todo eso y ahí fue donde yo aprendí de mi abuela, muy bonito todo, es muy bonito saber las cosas, fijarse uno. Por eso yo me fijaba bien en las hierbas que nos daban, porque como te digo en aquel tiempo no había medicinas como ahora y aunque hubiera no había con que comprar.

Antes la gente se bañaba muy poco, como cada quince días, había muy poca agua y solo la del pozo que llega a la plaza de las tunas, nos enfermábamos mucho por lo mismo. No había doctores, nosotros nos curábamos con hierbas y remedios que los abuelos nos enseñaban. Por ejemplo, cuando a alguien le salía una perrilla o infección en el ojo, iba corriendo detrás de los gatos para limpiarse las infecciones, pues es medicamento. (D1, 2013)

Esta mujer se casó a la edad de dieciocho años y a esa edad tuvo su primer hijo. Todos sus partos fueron auxiliados por parteras; ellas eran las encargadas de la labor de la parturienta la salud del neonato, salud reproductiva y de otras especialidades terapéuticas; como sobar, “barrer” o hacer uso de las plantas medicinales. Eran las únicas que sabían quién era el padre de los niños, pues tenían que averiguar para cobrar el trabajo del parto. Según recuerda Zenaida las parteras del pueblo eran muy pobres y contaban con pocos materiales para auxiliar a las mujeres, tenían sus paños, tijeras, y eran las encargadas de suministrar los brebajes preparados con hierbas medicinales para así prevenir hemorragias e infecciones.

Doña Juana e Iginia eran las parteras del pueblo, con ellas se “aliviaban” todas las mujeres de los ranchos cercanos. Según esta especialista nunca optó por aprender la labor de la partería, pues involucra mucha responsabilidad: *“Es una profesión en la que se necesita valor y tener muchos nervios, yo sé de medicina de hierbas, somos varias aquí, el peyote casi no lo uso poco porque está penado usarlo, allá abajo en el bajío la gente si lo*

*usa más porque lo tienen ahí, pero acá es más difícil conseguirlo*". (D1, 2013). Por lo tanto, dice solo usar esta planta en tintura y dependiendo la ocasión, como por ejemplo la debilidad corporal, cuestiones de frialdad o espanto.

Actualmente forma parte de un proyecto denominado Los Saberes de la Salud, la encargada principal es la licenciada María del Carmen, delegada en la región de la Secretaría de Turismo (estatal), siguiéndoles don Guillermo Hernández y doña Vita (ambos curanderos y habitantes del pueblo). Este proyecto consta de cinco rutas: la de La Cañada-Potrero, Matehuala-San Bartolo, Real de Catorce-Estación Catorce, Estación Catorce-Ranchito de Coronados y Estación Catorce-Real de Maroma. Cada determinado tiempo se organizan y convocan, en Estación Catorce u otros puntos, a especialistas locales para hacer demostraciones sobre el uso de las plantas, y su aplicación terapéutica para compartir entre ellos, los habitantes y algunos turistas. Cuando tiene oportunidad de asistir, Zenaida realiza limpiezas y barridas con sus plantas medicinales en dicho evento.

Hace tiempo que no se organiza un evento de este tipo, pues se ofrecen por parte del municipio como parte del atractivo turístico de la región. Según informantes, este proyecto en un inicio tuvo éxito, sin embargo hubo quienes aprendieron a elaborar pomadas u otros preparados y decidieron dejar la organización por lo que actualmente son muy pocos quienes participan, además de resultar poco redituable para las personas que elaboran productos como pomadas o tinturas y tienen que transportarse de sus localidades al lugar de encuentro por sus propios medios.

En semana santa y las fiestas de San Francisco de Asis se reúnen a “Los catorce reales”<sup>39</sup>, un grupo de adultos mayores que se instalan en la plaza Zaragoza a contar cuentos, leyendas e historias. Uno de los reales es esta mujer, y mientras los demás hacen sus narraciones, de vez en cuando ella saca su ramo de pirul (*Schinus molle*) y le da una limpia a quien se lo pida. Aprovechando para realizar su labor que tanto le gusta y dar esencia a su vida, como ella menciona. Según me cuenta antes le buscaban mucho en estas fechas ya fuera en la plaza o en su casa, sin embargo al pasar el tiempo ha dejado de ser buscada con esa frecuencia, pues la mayoría de las personas eran de su generación y actualmente unos ya han muerto y los más jóvenes prefieren visitar a Marcela sobandera-curandera o acudir al Centro de Salud local.

Esta mujer se denomina a sí misma como hierbera o médico herbolario, pues esta denominación le fue asignada durante su participación en el proyecto mencionado, de ahí que haya adoptado esta terminología e integrado a su vocabulario identificándose como tal. Anterior a esto ella no se hacía llamar bajo esta nominación, sino que solamente le buscaban por su nombre, pues era y sigue siendo famosa por sus conocimientos respecto a la curación de algunos padecimientos como mal de ojo, envidia, malas vibras, espanto, asoramiento, cólicos menstruales o intuerros, fiebres, tos, problemas gastrointestinales como tripas volteadas (empacho).

A pesar de haber sido instruida desde pequeña por parte de su madre y abuela, Zenaida no realizó ningún tipo de curación hasta ser madre, pues sentía temor y no le gustaba mucho la idea de que las personas le buscaran a cada momento en su hogar, como lo hacían con sus antecesoras. A ella le gustaba disfrutar de su fogón, sus animales, salir a

---

<sup>39</sup> Actualmente solo son once, pues los demás han ido falleciendo.

caminar al campo, buscar leña, pastorear las chivas y cuidar de su hogar, no le interesaba otra cosa. No obstante, ante la necesidad de curar de mal de ojo y empacho a su primer hijo, tuvo que comenzar a hacer curaciones.

Yo empecé a curar porque mi abuela y mi madre en paz descansen me enseñaron a eso, por eso se barrer y limpiar con pirul. Empecé a la edad de dieciocho años con mi primer hijo que tuve, se me puso muy malo del empacho y luego le calentaron mucho su cabecita por el mal de ojo. Yo misma lo curé como me enseñaron, y ya con ellos me enseñé bien, luego comencé a curar a otras personas y hasta la fecha curo a la gente que me viene a buscar. (D1, 2013)

Apenas hace nueve años cambió sus datos para poder obtener un apoyo para adultos mayores por parte del programa federal Setenta y más, pues estaba registrada como Zenaida Saucedo Hernández. Según me explica, fue un descuido por parte de sus padres.

Antes la gente no tenía conciencia del día en que vivía. Antes multaban a las personas porque no las registraban pronto, se decía “asentar la partida” cuando registrabas a un niño, les preguntaban el nombre del niño pero había veces que la gente no sabía ni sus apellidos, por eso le ponían a uno como fuera. Cuando te preguntaban: ¿Cuándo nació el niño? Respondían: Cuando había muchas garrochas o había muchas tunas. Era otra forma de entender el tiempo, los días. Por eso mismo yo tenía otro apellido que no debía haber sido.

Cuando estaba como tú yo tenía mis muchachos y yo los atendía pero la idea que uno tiene en ese entonces es diferente, no se acuerda uno de nada, si hay muerte, si hay pobreza, si hay esto si hay lo otro, ¿Que va a hacer el día de mañana con la familia? ¿Cómo va a reaccionar la familia cuando ya esté grande? Nada, todo es un gusto, todo es un amor que tiene, tiene familia chiquilla, pero ya cuando llegan a crecer? Ahí está la cuestión. No piensa uno en nada, vivía así uno (se queda pensativa, recordando, a la vez se entristece como anhelando ese pasado difuminado por la ilusión de revivirle). Sabe...solo dios. (*Ibidem*)

Me cuenta que cuando era joven y tenía a sus hijos pequeños se volvió farmacodependiente del *alka-seltzer*, también le gustaba tomar pastillas para el dolor de cabeza o estómago, pero según su experiencia a la larga comenzó a hacerle daño y enfermó por tomar esto solo por placer:

Me tomaba más de dos diarios, me gustaba mucho ya ves que se envicia uno, el cuerpo se impone, sino me tomaba eso no tenía ánimo de pararme a hacer quehacer. Sino me echaba mis *alka-seltzer* nomás no, nomás que me enfermé, fui al doctor ya cuando había hospital en Matehuala y me quitaron esa pastilla. Y luego fumaba yo antes, empecé a fumar muy joven ya cuando me embarazaba ya no fumaba, pero luego seguía, tenía el vicio de fumar, fumaba faros, pero creo que eso me afectó porque ando medio mala, pero ya dejé todo eso y me compuse. A veces me duele la robadilla del riñón.

Se me figuraba que esa vida que llevaba joven era para hacer el quehacer, era mi ilusión hacer quehacer, arreglar mis plantas, mi familia, y a veces pienso: Mi dios se acordó de la gente viejilla como yo y ya está en el panteón, pero yo, ¡Pues ah!, que ahí que se quede, ¡Pues al cabo que! A veces creo que dios no se acuerda de mí.  
(*Ibídem*)

Zenaida reflexiona conmigo sobre su vejez, parece que disfruta con quien platicar, ella misma se cuestiona y se auto responde, reflexionando sobre sí misma y su vida. De mi parte solo le escucho, pues una curandera no es solo aquella persona que cura, sino aquella que tiene una experiencia de vida, un ser humano lleno de experiencias que le conforman como alguien que sabe curar.

Esta mujer pasa la mayor parte de su tiempo en la cocina, prepara comida, tés, juega, platica con su gato llamado azul, lava la ropa de su nieto, talla las ollas llenas de tizne, corta leña por la mañana para tomar el fresco, que según su creencia es fuente de salud y vitalidad, y cuida de su fogón. Ese hermoso fogón ennegrecido por el hollín en donde reposan los pocillos llenos de tés en espera de ser bebidos por algún visitante. Esto se volvió una costumbre para ella, según me dice debe tener siempre listo el té para quien venga necesitado de uno.

De vez en cuando sale a pasear con su amiga Socorro o con su hija Juana.. Durante el día va sentarse a la plaza, a pasear a la calle o a explorar y visitar a sus difuntos al panteón.

Voy a las casas a ver a mis amigas, ya en la tarde sino hay mucho quehacer me vengo a echar y ya quien me levanta, tengo mi apoyo del Setenta y más y con eso la hago para mí y para comprarles algo a los niños (nietos), con lo poquito que saco con las barridas, pues ya. Hay veces que durante los dos meses de que me dan el apoyo no me cae nada y pues tengo que esperar, ya casi no tengo gente que se venga a barrer, antes sí. (Audio 9, 2013)

Además de estas actividades, se reúne con el grupo de las personas de la tercera edad del INSEN, entre los ancianos organizan grupos de baile, canto, declamación, tejido, se crean grupos de diferentes ranchos o municipios y a veces compiten entre ellos. Ella solo asiste a las juntas y se entretiene de ver las actividades de los demás, pues no desea participar, prefiere estar en su casa sentada junto a su amado fogón. La última vez que la vi, se cansaba rápido y sus pies hinchados no le permiten trasladarse de un lado a otro con mucha facilidad.

A pesar de su edad, la vitalidad que le caracteriza es la de una mujer fuerte con actitudes de una niña traviesa, su mirada pícaro y gran sonrisa le hacen parecer una joven inquieta esculpida por el asombro dentro del cuerpo de una abuela serena y sabia. Se teje su pelo en forma de dos delgadas trencitas atadas con estambre, siempre usa faldas de color oscuro, playera o blusa y un sweter abierto de botones color negro. Cuando está en casa o sale a caminar cerca usa tenis blancos agujerados de la parte delantera por donde se le asoman los dedos, ella dice tener un afecto especial por este calzado, pues se los regaló uno de sus hijos y son según los describe sumamente cómodos para ir a buscar la leña.

Cuando sale a alguna fiesta o reunión en el pueblo, usa unos zapatos mocasín y un rebozo negro que le cubre la cabeza, se pone aretes y listones de colores enredados en sus trenzas. Es una mujer muy humilde y le gusta vestir sencillo, me dice que no necesita más que uno o dos cambios de ropa para vivir, lo demás le resulta innecesario.



Fotografía 11.- La abuela Zenaida sentada junto al fogón y estufa después de realizar una barrida con huevo. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.



Fotografía 12.- La abuela Zenaida hablando con sus plantas y flores en el patio de su casa. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Cuando enferma ella misma se prepara sus tés o le pide apoyo a su amiga Socorro para que la barra y así restablecer su estado de salud. Actualmente asiste a su control al centro de salud del pueblo, pues padece de hipertensión arterial y como mencioné está adscrita a un programa de apoyo para adultos mayores por lo que debe asistir a éste cada dos meses a un chequeo para así recibir su apoyo. “*No me gusta mucho lo de doctor, prefiero mis hierbitas, me tomo un té que hago de epazote, real del loro, tomillo e hinojo, me tomo un vaso lleno en ayunas diario, me quita la tos, me ayuda a mi estómago y mis riñones*”. (A9, 2013)

Durante las conversaciones nos sentábamos ella y yo en su cocina, bebíamos te de hierbabuena y comíamos algo de lo que me invitaba o llevaba para compartir. En un inicio no aceptaba comer de mi comida sino lo hacía yo también, si lo dejaba por casualidad o se lo regalaba lo guardaba hasta mi siguiente visita y lo sacaba para que lo comiéramos juntas, ya fueran galletas, fruta, alguna sardina o un jugo. No sabía porque lo hacía, ni se lo preguntaba.

Así pasó un tiempo, un mes quizá, regresaba a verle de un día a otro y ya se había comido lo que quedaba de nuestros aperitivos compartidos, era cuestión de confianza. Así es la mayoría de la gente del pueblo, nadie prueba comida de un extraño, pues temen a la brujería. En el momento que comenzó a ingerir esto me di cuenta de que ya confiaba en mí, que ahora sí podría tener acceso a ver alguna curación. Comencé a indagar más sobre su pasado, quería averiguar sobre la influencia que tuvo su abuela y madre en ella para aprender sobre las plantas medicinales. Sin embargo, pasaban horas y Zenaida recordaba no más que retazos de su infancia y ni ella misma distinguía si eran reales o parte de su imaginación, pues terminando de decir algo, me decía: *No te creas es puro cuento, no*



*recuerdo nada*. No sabía qué hacer, ni que creer, no había mucha gente a quien preguntar sobre la madre de Zenaida, mucho menos sobre la abuela, los viejos poco recuerdan y poco quieren hablar, no tenía opción, debía esperar a que recordara algo.

## **2.2.-“Lo que decían los antiguos”, algunos remedios que aprendió de sus antepasados**

Dentro de los relatos que fui recolectando hay algunos que se encuentran en función de algunos remedios de la medicina doméstica que practicaban su abuela y su madre, resulta extraño como no recuerda fragmentos de su vida, pero todo lo relacionado con el uso de las plantas y los remedios sí. Después de varios intentos por recolectar parte de esta información lo que presento a continuación está relacionado con las representaciones y asociaciones sobre el uso de las plantas medicinales y otros remedios que existían hace más de cincuenta años en la localidad y que según recuerda esta especialista son la base de sus creencias y su quehacer curativo.

Yo era muy “amante” (ser susceptible) de que me salieran esas “funciones” (enfermedades, malestares) que se les dice “perrillas” (orzuelos) en los ojos. Se ponía cebito (grasa) de chivo o de vaca y no abrías el ojo hasta el otro día, te absorbe el calor. Cuando nos daban esas funciones (padecimientos), no nos dejaban bañarnos porque se hacía peor.

Más antes a nosotros nos curaban con esos cebos o con ligas de chiva, le ponían a uno las plastas en la garganta para que salieran las anginas. Cuando era una niña nos daba una tos que duraba seis meses (tosferina), nos la curábamos con una hierba de las que se da en los chaparrales, donde el bosque (la Sierra de Catorce), la canaguala (*Notholaena sinuata*). Esa hierba la encarga uno con los leñadores y te la traen, en el rancho de los Alamitos hay.. (A3, 2013)



Fotografía 13.-Los tés y los alimentos preparados por Zenaida para la llegada de algún paciente. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

### 2.2.1.-Las brujas; la barrida con pirul

Según narraciones de Zenaida, existen plantas medicinales para los hechizos, pero su abuela ni su madre las usaban, pues eso era castigado en aquel tiempo. La única planta que aprendió a usar para contrarrestar el efecto de un espanto ocasionado por alguna bruja que asuste a alguien durante la noche, es el pirul (*Schinus molle*), pues con unas barridas se logra estabilizar a la persona. Esta planta también se usa para limpiar el mal de ojo y el mal por envidia, resulta interesante el papel que juega esta planta en enfermedades de índole cultural y que son representadas como enfermedades generadas por la relación desequilibrada entre seres tanto naturales, sobrenaturales o desencarnados.

En aquel tiempo mi abuela nos decía que había brujas, y si, se comían a los niños, ahora ya no, tanta protección que hay ahora para los niños chiquitos como dijés y todo eso. Caminaban en el cerro, se iban para abajo para el lado de Carretas. Una señora que ya se murió dice que en el cerro de ahí enfrente ella miraba unas quince de noche,

se miraban las luces brincando del color de la lumbre. No hay que creerlo ni que dudarlo, pero de que las hay las hay, solo que ahora ya no tanto. ¡Dios guarde a uno de andar haciendo brujerías, no no, ni el santísimo lo permita! (A10, 2013)

Desde esta lógica, las brujas son seres asociados con las fuerzas sobrenaturales que van más allá de una materialidad tangible; una bruja es la representación de la cosa mala o el demonio y esta puede ser una mujer humana que estableció un pacto con un espíritu que es parte del reino infernal. Su misión es el “malorear” a la gente asustándole, hacer travesuras, chupar la sangre a niños y adultos, enfermar a la persona de espanto o hechizo.

#### 2.2.2.-Remedios antiguos; algunos padecimientos y su tratamiento

Para aquellos que trabajaban en la minera y les daba silicosis; enfermedad que resulta de la exposición a largo plazo a bajas cantidades de polvo de sílice la cual causa inflamación en los pulmones y ganglios linfáticos del tórax<sup>40</sup>, se les daba a beber un té de canela (*Cinnamomum verum*) caliente con limón. Quienes aún no desarrollaban una silicosis más grave lograban curarse a base de esta infusión, con la condición de no seguir manteniendo un ritmo de trabajo en el que se siguieran exponiendo a este material. Quienes ya estaban muy graves no tenían cura, se iban a Monterrey o Matehuala al hospital. La mayoría fallecía, pues cuando está muy avanzado el daño pulmonar, es difícil de curar.

En esta época algunas personas se dedicaban al trabajo en las minas de antimonio en Zacatecas, no obstante la actividad productiva más importante eran el trabajo agrícola y el tallado del agave lechugilla, por lo que la gente además de padecer de silicosis, padecía

---

<sup>40</sup> Esta enfermedad puede hacer que las personas tengan dificultad para respirar y es la forma más común de silicosis, cuando se agrava por falta de atención o se continúa exponiendo al sílice (uno de los componentes de la arena y una de las formas en que aparece naturalmente es el cuarzo), se forman fibrosis masivas y progresivas, éstas causan cicatrización grave y destruyen estructuras pulmonares normales.

también de los riñones y el dolor de rodadilla<sup>41</sup>. Esto daba por el exceso de calor y la exposición continua al sol, *daba insolación en la cabeza, a veces se quemaban hasta las matas, imagínate como quedaba la gente*. En cuestión de medicina casera se le recomendaba a la persona tomar hierba de la golondrina (*Euphorbia prostrata Aiton*) como agua de uso, o hierba de la hormiga (*Parthenium hysterophorus*) tomada de la misma forma.

En épocas de frío lo que acontecía era lo contrario, la gente padecía de dolores o reumas. Hasta la fecha sigue siendo lo mismo, entraban los aires, la frialdad y era más fácil que alguien se muriera de un dolor que de una gripe o una insolación. Es más probable desde esta lógica que la gente enferme por frío que por calor, pues según Zenaida resulta más sencillo equilibrar el temperamento caliente que el frío, ya que al frío hay que sacarle del cuerpo y el calor puede equilibrarse dentro del mismo. Para estos casos, se le daba a la persona si tenía tos, epazote de zorrillo (*Chenopodium graveolens*) o laurel (*Litsea glaucescens*) para sacar el aire en infusión, si se trataba de frialdad en espalda, estómago cabeza o cualquier parte del cuerpo se mezclaba con cedrón (*Aloysia triphylla*). Si el malestar a causa de la frialdad afectaba los huesos se le daba de beber una infusión de ajo (*Allium sativum*) con un poco de vino blanco, este se tomaba caliente cada noche antes de acostarse, *esto quita las dolencias del los huesos*. El aguacate (*Persea americana*) cortado en trocitos y macerado en alcohol etílico al 96°, mezcal o licor, se usaba también como unto para las dolencias musculares y óseas.

Otro de los remedios que los “más antiguos” usaban para las dolencias ya fuera por frialdad o torceduras era la marihuana (*Cannabis sativa*) macerada en alcohol (tintura),

---

<sup>41</sup> Extremidad del espinazo, formada por la última vértebra del sacro y todas las del cóxis.

preparado con peyote (*Lophophora williamsii*) en trozos y dejándoles macerar juntos, era muy útil para aliviar las *dolencias en el cerebro* (dolores de cabeza, cuello) y nervios (inflamación de nervios por torcedura, golpe, dolor de articulaciones). Este remedio es actualmente usado por Zenaida y otros curanderos y hierberos de la región.

Si la exposición prolongada a altas o bajas temperaturas ocasionaba tos y problemas respiratorios, se debía tomar el tepozán (*Buddleja cordata*) junto o separado con eucalipto (*Eucalyptus globulus*) como expectorante para arrojar las flemas y descongestionar los bronquios. Si había dolor de espalda por frialdad o por dolores de parto o puerperio se hervía la hoja del nogal (*Juglans regia*) con la cáscara de la nuez y se enjuagaba esta parte con el preparado bien caliente.

Cuando alguna persona padecía de debilidad o enfermaba del azúcar (*diabetes mellitus*) debía beber un vaso de agua miel (miel de maguey [*Agave americana*]), también era utilizado para tratar trastornos digestivos, disentería y curar con las pencas problemas de dolencias y afecciones de la piel, como quemaduras o raspones.

La sábila (*Aloe vera*) se usaba con la misma finalidad. El nopal cardón se comía hervido con cebolla y sin sal para aliviar problemas estomacales y de diabetes, también como complemento alimenticio para aquellos que estaban débiles o las mujeres recién paridas.

Para purificar la sangre, la gente tomaba también el agua miel del maguey o el peyote, un gajo de la cactácea ingerido diariamente ayudaba a quienes tenían problemas de intoxicación o una enfermedad de la sangre conocida como púrpura.

Para el bebé enlechado (enfermedad propia de niños lactantes), correlativa del empacho<sup>42</sup>, se le daba un poco de estafiate (*Artemisia ludoviciana*) asado y mezclado en una cuchara con leche materna. Actualmente para la gente mayor o los niños más grandes, la terapéutica es distinta, pues se debe hacer un masaje en el estómago con ciertas características, jalar el cuero de la espalda y dar al niño la misma hierba preparada en infusión.

La ruda (*Ruta graveolens*), era usada para alejar las malas vibras, colocándola en la entrada de una casa. También se usaba para hacer limpias, acelerar el parto a la hora de dar a luz, cuando había dolores de cabeza, aires, dolores musculares y para cuando los hombres tenían una resaca muy fuerte. Actualmente es usada la especialista para limpias, dolencias y en conjunto con otras plantas de naturaleza caliente para tratar malestares por frialdad. Esta debe ser preparada en té ya sea tibio o caliente, dependiendo del estado de la persona.

Para la toserina, enfermedad frecuente en esa época -la cual se convirtió en epidemia en el pueblo- se le daba de tomar a la persona un vaso de leche de burra recién ordeñada, dos veces al día durante una semana.

Los huevos de gallina crudos y colocados en un baño de agua tibia eran para el enfermo de la espalda, debilidad sexual o inanición, se sentaba en un recipiente a la persona y se esperaba a que por el recto absorbiera la cantidad necesaria de huevo hacia el interior del intestino, éstos debían ser una docena y dependía del estado de debilidad o necesidad del propio cuerpo la cantidad absorbida por reflejo.

---

<sup>42</sup> Originada por la ingestión de leche materna en condiciones inadecuadas, y cuya manifestación principal son las deposiciones con restos de dicho alimento. Puede ser por la alimentación excesiva de leche, la lactancia a "deshoras", así como el abuso de grasas, picantes y alimentos fríos o calientes por parte de la madre, que generan que su leche se corte.

Como mencioné anteriormente, las parteras eran las encargadas de todo lo relacionado con la salud sexual y reproductiva de las mujeres, además de ser las encargadas de la labor del parto. Según narraciones de Zenaida, había ocasiones en las que éste se complicaba, había infecciones que no podían evitarse y ocasionaban la llamada “fiebre puerperal”.

Esa fiebre da muy fuerte sino se cuida la mujer en la levantada de la cama. Las parteras le ponían a uno seis días o cinco días de estar acostada cada que te aliviabas de cada hijo. Dicen que entra la mujer en pura calentura, temperatura que no se le quita, hasta patina uno. Pero esas fiebres solo las sabe curar la partera, le daba un preparado de nuez moscada (*Myristica sp.*). (A6, 2013)

Lo que aquí destaca, además de contados remedios relatados por la especialista, es la categorización en cuanto a etiologías y aparato nosológico que existía en el pasado y que actualmente da forma al conjunto de saberes médicos que se generan en este contexto. Por ejemplo, se puede deducir como se interpretaban las causas de la enfermedad generadas en el paciente ya fuese por la imprudencia; el exceso de exposición a determinados ambientes, el consumo de ciertos alimentos o sustancias que desequilibraban el estado de la persona, la intrusión de agentes externos al cuerpo, la pérdida en el control emocional; como en el caso del espanto, que ocasionaba la entrada o dominio de un ser sobrenatural sobre la esfera individual del afectado o la virtud excesiva que ocasionaba y sigue generando el mal de la envidia.

### 2.2.3.- Los malos aires

Otra variable interesante son los agresores o patrones exógenos ocasionantes de ciertos desequilibrios, como por ejemplo los malos aires que rompen con la frontera afuera-adentro introduciéndose en el cuerpo y generando un desequilibrio térmico del cual desencadenan ciertos padecimientos e incluso la muerte. Este tipo de agresión es considerado como una intrusión de un elemento de la naturaleza, en este sentido, el mal aire será percibido como un viento frío que se introduce en el cuerpo ocasionando desequilibrio temperamental.

Asociado a la lógica binaria frío-caliente<sup>43</sup> en donde el mal aire es relacionado con lo frío, con la idea del choque térmico generado por salir “caliente” al exterior sin previo enfriamiento, es decir, estar expuesto a temperaturas demasiado altas como estar sentado junto al fuego o acostado en la cama y de repente salir de la casa exponiéndose al exterior con un clima frío o airoso.

También quienes son susceptibles de sufrir malos aires son personas que trabajan en el campo pastoreando chivas, en el jornal o sembrando, *“durante el trabajo el cuerpo se calienta y si se viene un ventisco muy duro, entonces puede entrar un mal aire”*. (A12, 2013)

En este caso el viento que se genera entre las montañas, los caminos, las milpas o el monte, será un viento que posee cualidades bondadosas por sacudir los árboles y tirar sus frutos, polinizar las plantas, limpiar los montes y traer las nubes para la sombra y la lluvia. Pero también es un viento que puede ocasionar daño, como generar remolinos que ciegan al

---

<sup>43</sup> Lógica que caracteriza el modelo bajo el cual se opera para sanar con la medicina herbolaria y las técnicas de limpia y barrida los malestares que la abuela Zenaida se dedica a tratar.



caminante, tumbar los árboles, traer enfermedades a las casas, transportar los restos de basura o desechos animales, llevarse las nubes o la lluvia demasiado lejos y entrar en los cuerpos desestabilizando la salud de las personas, generando dolores, frialdad, reumas y enfermedades como neumonía, bronquitis o tos.

Las asociaciones que se le hace al “aire” van a caracterizar a este elemento como un agente simbólico, el cual además de ser parte del orden natural del cosmos es una entidad dotada de características volitivas, pues agrade al ser humano a manera de castigo por trasgredir las normas de lo que es correcto e incorrecto de hacer. Por ejemplo, lo que se debe hacer durante la jornada laboral, en el campo, el hogar o durante las actividades cotidianas. De esta manera se cuida la relación entre el ser humano y los poderes atribuidos a la naturaleza:

Para evitar esto debes salir bien tapado, no comer durante la malhora<sup>44</sup>, porque si andas en el monte te llenas de ronchas o te da un aire en el estómago. Debes regresar de la milpa o del pastoreo antes que se meta el sol, taparte la cabeza si eres mujer para que no entre por tus oídos y meter la ropita tendida de los niños chiquitos porque se llenan de roña. (A12-13, 2013)

#### 2.2.4.-La frialdad

La “frialdad” es una categoría relacionada con las bajas temperaturas y el aire. El viento y el agua como vehículos de ésta, son entendidos como parte de la naturaleza y son originados a causa de las bajas temperaturas climáticas o la humedad. Cuando hace mucho frío o cuando es temporada de lluvias las personas son susceptibles a que esta potencialidad

---

<sup>44</sup> La malhora es, según las creencias locales, el tiempo en el que se mete el sol y comienza la oscuridad de la noche, este puede oscilar dependiendo del horario de las 7 a 8 pm, hasta que canta el primer gallo por la madrugada antes de salir el sol. Durante este umbral los espíritus de los muertos, las brujas, duendes o la cosa mala andan rondando los montes malhorenado (traveseando, dañando) a las personas.

se introduzca en el cuerpo alterando el equilibrio térmico, cabe destacar que en esta zona del estado durante el invierno las temperaturas llegan a menos cero grados centígrados.

Si una mujer lava ropa y se moja los pies o el vientre o ambos, entonces acumulará frialdad en su cuerpo, pues ésta entra por los pies, piernas, vientre, la espalda, pecho, manos y cerebro, o por los orificios del cuerpo, como oídos, cuencos de los ojos “cajetes”, boca, nariz y vagina. El estómago casi nunca se enfría, y cuando esto sucede es cuando entran aires dentro de él por la boca, al comer en la calle, o durante el sereno (hora del crepúsculo del paso del día a la noche). Por la exposición al aire frío y que éste entre por los orificios y las partes señaladas acumulándose en el estómago o por la ingesta de alimentos o bebidas demasiado frías.

Los malos aires como mencioné anteriormente están asociados con el a viento, las ventiscas que pasan de repente y los torbellinos también causan frialdad, pero a diferencia de ésta, se acumulan dentro, como una especie de gas. En el estómago causa inflamación, pues hay aire adentro. La persona se la pasa indigesta, eructando, inflamada con un estómago abultado, éstos significa que entró por la boca.

Puede acumularse aire en la espalda o pecho dañando los pulmones, el corazón y el sistema respiratorio en general- Este tipo de intrusión se manifiesta como un dolor intenso o un pesar en las partes mencionadas, aquí el aire entra por la nariz o simplemente atravesando el cuerpo de la persona dejando parte de sí dentro.

Los ojos, la cabeza y el cerebro son susceptibles de los malos aires, éstos entran en por los “cajetes”<sup>45</sup> y los oídos, se manifiestan como un dolor insoportable, mareo, vómito,

---

<sup>45</sup> Termino para referirse a los ojos.

fiebre e inclusive pueden originar locura. También se acumulan en el vientre, entran por la vagina y es a causa de que la mujer no se ha cubierto de manera adecuada estas partes, por lo que una ventisca puede entrar y ocasionar inflamación, asociándose con los *intuertos* originando frialdad.

Los malos aires son clasificados como de naturaleza fresca y asociados al orden de lo natural, corresponden propiamente a lo etéreo y son entendidos como un acontecimiento originado por la misma dinámica, nunca por entidades sobrenaturales. Para esta curandera solo dios es quien rige las leyes de la naturaleza, dentro de la cual los elementos como el aire, el calor y el frío son parte de este orden cósmico.

Desde esta perspectiva, la enfermedad desencadenada por la intrusión de un mal aire dentro del cuerpo es una creencia que ha sido inculcada a esta curandera por sus antecesoras y es a partir de esta noción que se derivan toda una serie de factores que son representados dentro su etiología, cuadro nosológico y terapéutica. Siendo así complejo fundamental para entener el manejo de las plantas medicinales.

Para esta especialista es indispensable conocer como actúa en el individuo cierto agente agresor para así contrarrestar sus efectos, pues es necesario saber cómo se van a manifestar en todos los órdenes del universo. Esta categoría corresponde al orden de las causas impersonales del daño, pues podría ser parte de la interacción con las condiciones climáticas adversas o un ataque por parte del aire hacia la estabilidad de la persona. Otras causas impersonales también serían el contagio de alguna enfermedad, los ataques de animales, un accidente, intoxicación o los parásitos.

De las condiciones orgánicas para el daño podría ser la predisposición causada por la interacción desequilibrada con alguna entidad natural, un desequilibrio orgánico o la ubicación en el campo de dominio de un ser sobrenatural. Es a continuación que se describen este tipo de padecimientos, así como su terapéutica.

### **2.3.-La enfermedad, dolencias y otros malestares; especialidades de la abuela Zenaida**

Con base a lo anterior, resulta imprescindible hacer una diferenciación entre lo que es considerado una enfermedad, una dolencia y un malestar por parte de esta especialista. La enfermedad será entendida como un acontecimiento que solo ocurre en un cuerpo dual, pues el alma permanece intacta ante todo acontecimiento. Así la enfermedad es definida por el sujeto de estudio como un desequilibrio relacionado con un aspecto negativo que altera la esfera individual y social, pues cuando una persona enferma es la familia quien se hace cargo y se responsabiliza de aquel enfermo: *“La enfermedad es lo peor, lo más triste, es el estar entelerido por dentro de la mente, por ver cosas que no debemos ver en la vida”*.(D1, 2013) Desde este punto de vista, la enfermedad es considerada como algo malo, negativo que merma y limita la libertad del ser; es la ausencia de salud a nivel físico, emocional, mental y social y será relacionada con la incapacidad de movimiento a nivel fisiológico.

En este imaginario existirán enfermedades de origen natural y sobrenatural, las cuales van a pertenecer a campos de categorización distintos. Por ejemplo, las enfermedades naturales son aquellas asociadas a la relación con el entorno, como las de desequilibrio temperamental, por la exposición a altas o bajas temperaturas o por la transgresión de normas o cuestiones de carácter social. Como el empacho, el cual es

originado por transgredir los límites de lo que se debe consumir al tiempo de alimentarse, la arritmia con la que el sistema digestivo opera por causas de sobrecarga de trabajo, estrés o incluso por cuestiones emocionales.

Los movimientos corporales que generan desequilibrio, como la carga de peso excesivo, las largas caminatas bajo el sol o las cuestiones de alimentación, son considerados dentro del orden natural en el que la enfermedad es equivalente a un desequilibrio entre este complejo de relaciones. En cambio, las que son consideradas como enfermedades de orden sobrenatural son aquellas relacionadas como los agentes que salen fuera del orden de percepción y racionalidad promedio, por ejemplo aquellas relacionadas con la intrusión de espíritus de personas muertas, entidades negativas como las brujas o malhoras, los espantos; que pueden pertenecer a alguna de las categorías anteriores o a seres que pertenecen al infierno, almas en pena, duendes, espíritus sombríos e inclusive hasta el mismo demonio. Estos pueden ocasionar el mal por espanto en distintos grados, que si no es atendido adecuadamente puede ocasionar la muerte de la persona.

La idea dualista de un cuerpo y un alma separados permanece en esta perspectiva del mal de espanto, pues este tipo de enfermedad considerado más un mal que encausa a la enfermedad acontece solamente en el cuerpo de la persona, el alma permanece intacta. Los signos vitales, los temperamentos, las conductas y el organismo se debilitan, entran en desorden, pues la impresión causada por este tipo de contacto genera en quien miró o mantuvo contacto con este tipo de seres un desequilibrio que le lleva a la decadencia física, mental y emotiva. Lo cual provoca enfermedad por desnutrición, deshidratación, depresión, nervios, estrés, ansiedad, sentimientos de miedo y sensación de haber sido trasgredido en la parte más sutil del ser.

Como se mencionó también existe la enfermedad por envidia, mal de ojo o mala suerte, las cuales van a depender del tipo de relación social que tenga una persona con un compañero de trabajo, pariente o vecino, ya que dependiendo de la voluntad de ese otro puede ser capaz de ocasionar este tipo de mal que conllevará a un estado considerado como enfermedad. En este sentido la lógica será la siguiente: Aquel que tenga un trabajo bien remunerado, bienes materiales, relaciones prósperas, status social reconocido, carisma, belleza o salud física va a ser considerado como una persona sana y susceptible de enfermedad por envidia. Por tanto como mencioné anteriormente, la enfermedad va a estar asociada también a factores sociales, siendo la envidia un síntoma generado en lo colectivo.

Existen también las “enfermedades de doctor” (*sic*), éstas son las que salen fuera del control terapéutico de Zenaida, y aquellas que reciben otra nomenclatura al momento de clasificarlas como tal. Estas entran en la categorización que la misma medicina alópata hace como por ejemplo: la diabetes, la hipertensión arterial, la silicosis, la neumonía u otras. La diferencia reside tanto en las terminologías como en los métodos para tratar ciertos síntomas. Aquello que necesite de la intervención quirúrgica, antibióticos fuertes, o tratamientos que requieran hospitalización, son las enfermedades de doctor. Para este tipo de enfermedades, Zenaida solo cubre el espectro profiláctico y ayuda a la persona a mantener un estado de salud relativo, pues como parte de su ética ella reconoce cuales son las enfermedades que puede curar y cuales definitivamente no.

Hay ocasiones en las que combina por ejemplo la toma de un té con alguna pastilla como diclofenaco o paracetamol para tratar algunas dolencias, como el dolor de cabeza por mal de ojo, envidia o por un mal aire. Reconociendo la efectividad que este tipo de medicinas ejerce sobre el cuerpo humano a la vez de reforzar el tratamiento con la ingesta

de un té o la realización de una barrida<sup>46</sup>. En este caso la pastilla cumple con la función de calmar el dolor físico en la parte donde se manifiesta el síntoma, pero no se soluciona el problema de raíz, pues un calmante o desinflamante no quitará el mal de ojo o la frialdad que seguirán afectando a la persona si no es tratado como debe ser.

El objetivo es atender el porqué de las causas y no solo el cómo, pues la enfermedad será resultado de un desequilibrio en relación a un agente exógeno, de la alteridad con el mundo, por lo que la terapéutica deberá conciliar esa relación entre ambas partes para lograr restablecer el estado en la salud.

El término dolencia en este caso va a ser entendido como un estado de malestar ocasionado por cierto dolor en determinada parte del cuerpo. También puede manifestarse a nivel emocional, ya sea por un sufrimiento que el individuo lleve dentro de sí, como el mal de amores, la pérdida de un ser querido, una dolencia en el pecho por espanto y todo aquello que represente la sensación de dolor ya sea físico o emocional. En ambos casos se comparte significado y se ubica dentro del mismo campo semántico.

La dolencia será entendida entonces como aquello que aqueja al ser tanto en su espectro tangible como intangible. Puede que haya enfermedad, pero no dolencia, como por ejemplo quienes tienen *diabetes mellitus* y en una primera instancia de la enfermedad no son percibidos los síntomas, la persona no está enterada de padecer alguna patología, no siente dolor, no hay señales que puedan ser interpretadas, nada le duele ni le acongoja, no hay dolencia que sea percibida.

---

<sup>46</sup> Recorrer el cuerpo de la persona con un manojo de hierbas haciendo énfasis en puntos estratégicos al mismo tiempo de pronunciar ciertos ensalmos u oraciones

También puede que haya dolencia, pero no enfermedad. Aquí se le denomina malestar al antagónico de bienestar desde una lógica deductiva de oposición, por ejemplo, si un hombre sufre de una dolencia en un pie por haberse torcido y no fue atendido por la sobandera del pueblo o su coyuntura (articulación) no fue cerrada, la frialdad entrará por ese punto que merma la frontera del afuera y el adentro del cuerpo. Es un malestar que continuará hasta no ser sellada esta coyuntura. A partir de la sobada o la unción de alguna tintura o macerado con una planta de naturaleza caliente entonces cerrará, mientras tanto continuará generando un dolor permanente e intolerable y crónico, una dolencia que le impide un bien-estar a la persona.

Otro término que es muy utilizado tanto por las personas de la región como por los especialistas médicos locales es el de “amalar”, esto significa enfermar o tener una dolencia, considerando a estos estados como algo de carácter negativo. A-malar va a hacer referencia al estado en el que no se está bien, sino que se está mal. Es un cambio, una condición a la que se desplaza aquel que sufre una enfermedad ya sea natural, sobrenatural, un malestar o una dolencia, un estado de poca gratificación con relación al entorno.

Estas cuestiones terminológicas son fundamentales para acercarse a un entendimiento de la especialidad que la abuela Zenaida ejerce, pues no se trata solamente de curar la enfermedad sino de tratar una dolencia o un malestar causados por circunstancias variables.

Aquel que nunca enferma también representa parte de este complejo, porque aunque le caracterice la fuerza y la salud, es un ser vulnerable y tiene correspondencia con algún aspecto nosológico tarde que temprano. *“Se le teme a la persona que no se enferma porque*



*el día que le dé una enfermedad, se va pa' abajo". (Ibídem).* Resulta paradójico como se contempla a la persona poco susceptible a una afección, ya que desde este punto de vista es alguien que inspira el temor a la muerte.

Como mencioné en un inicio, esta mujer se denomina a sí misma como curandera-hierbera, sus especialidades son el tratamiento del empacho, frialdad, espanto, asoramiento, mal de ojo, envidia, mala suerte, *intuertos*<sup>47</sup>, malos aires, bebé enlechado, tos y fiebres.

#### **2.4.-“Cada cabeza es un mundo”, el diagnóstico y la terapéutica**

Para el tratamiento del mal de ojo, envidia y espanto, se emplea el uso del huevo como método de diagnóstico y terapéutica, pues en este se leen e interpretan los signos de la enfermedad de cada uno de los pacientes. Durante este proceso la especialista puede darse cuenta si es una “enfermedad de doctor” o si es de “barrida”, -como le llama a las curaciones que ella hace- pues son su especialidad ya sea con pirul, romero, huevo<sup>48</sup> o con la vela bendita.

El diagnóstico se basa en la experiencia de interacción entre la especialista y su paciente a partir del “hablar, el ver y tocar”. A sus pacientes les toca la cabeza y observa sus rostros, pues para ella “cada cabeza es un mundo”, por lo tanto cada persona es distinta y se sumerge en un estado de enfermedad particular. Con su mano me señala su frente, ojos y parte de la nariz, es ahí donde pone mayor atención al momento de construir un

---

<sup>47</sup> Cólicos menstruales y dolores postparto que se sufren durante el puerperio. Los síntomas reportados son dolor de espalda y cintura, punzadas en la cabeza, desgano, fiebre, hinchazón del cuerpo, escalofríos, hinchazón y endurecimiento de los pechos, dolor que sube hasta las rodillas en forma de entumecimiento, dolor de cadera y desvanecimientos.

<sup>48</sup> Anteriormente dependiendo del caso usaba flores blancas u otras hierbas para hacer sus curaciones.

diagnóstico. Al sostener una conversación previa analiza con suspicacia y detenimiento el rostro de la persona a la vez de cuestionarle si ha tenido algún problema o riña con un familiar, pareja o vecino, si ha comido y cuales alimentos ha ingerido, si andaba en el monte o si vio algo fuera de lo común, y toda la concatenación de eventos que le llevó a enfermar. De ahí que va a deducir que ha sido lo que ocasionó el problema.

Ella no sueña cuando va a venir un enfermo, pero interpreta otras señales durante la vigilia, cuando su gato “azul” que siempre está debajo de la mesa de la cocina comienza a bañarse, entonces vendrá una visita. Si se le cae una cuchara es que viene una mujer, si se cae el tenedor llegará entonces un hombre. Esta creencia le fue heredada por su madre, pues también la pasaba en el fogón haciendo de comer a toda la familia, por lo que atendía a sus pacientes en la cocina como lo hace Zenaida.

Este es el lugar de donde emanan las sustancias preparadas con las plantas medicinales, el refugio del enfermo, espacio de alimento y confort para la familia, lugar de la alquimia, brebajes y curación. Los cubiertos anuncian la visita de un paciente, el gato compañero y amigo le previene de una posible visita, habrá entonces que tener leña lista, pocillos llenos de té, comida y tortillas para aquel que llegue sediento, hambriento o quien traiga consigo algún padecer.

Como se mencionó con anterioridad ella se refiere como “personas o pacientes” a quienes acuden a buscar alguna solución a sus problemas de salud. El pago por sus servicios es voluntario para gente de bajos recursos, para quienes tienen mejor condición económica se les cobra treinta pesos por una barrida en general. Si se requiere hacer una

segunda barrida al final con pirul serán otros veinte o treinta pesos, dependiendo del trabajo que se amerite oscilará entre éstos valores monetarios.

Siempre se tiene lista y a la mano una alcoholatura de romero y peyote que ella misma prepara. Le pregunta al paciente después de una plática previa sobre lo que le acontece y la causa de su visita. Antes de comenzar se asegura preguntándole si quiere que ella lo cure, si el paciente responde que sí, entonces le unta el preparado en nuca, coyunturas (estas partes son importantes porque aquí se “carga” la sangre), brazos y pecho en forma de cruz; pues este también es un método que arroja información para definir un diagnóstico, a la vez de ser parte de la terapéutica en sí.

Esto se hace para preparar al paciente previamente a la barrida ya sea con huevo o pirul. Este acto posee una doble función, pues además se realiza para aliviar cualquier tipo de dolencia que se traiga y mientras se está dentro de la cocina haciendo la barrida, se aprovecha el calor que se genera en este espacio para contrarrestar algún desequilibrio térmico en el estado de la persona. El lugar debe estar libre de aires o ventiscas que puedan entrar, ya que el cuerpo del paciente está expuesto y abierto al exterior durante la curación, por lo que cualquier mal aire que entrase ocasionaría un daño irreparable o empeorar la situación ocasionando fuertes fiebres, hinchazón e incluso locura. Cada parte del cuerpo en la que se aplica el unto tendrá un significado especial: *“En la nuca (región posterior del cuello), es para que les ayude a su cerebro, en las piernas para que caminen y así se sientan mejor, en los brazos para el movimiento y en las coyunturas porque ahí están las cruces, ahí se juntan los huesos”*. (D1, A5, 2013).

Actualmente solo usa un peyote por preparado, pues está legalmente regulado en la zona. *“Antes de que se prohibiera el peyote muchos lo usaban, El mezclillas (curandero del pueblo) todavía lo usa, es muy efectivo para curar dolencias”*. (A5, 2013)

## **2.5.- “Las barridas”; la envidia, el mal de ojo y el espanto**

La agencia del huevo como exorcista de la enfermedad, agente de interpretación en el que se lee el estado de la persona tanto a nivel físico, psíquico y espiritual es una de sus herramientas principales durante el diagnóstico y la terapéutica. Por ejemplo, después de que se sostiene un diálogo con el paciente y la especialista determina cuales son los rangos en los que ubica tal o cual enfermedad comienza a hacer una “barrida o limpia” con el huevo. Recorriendo todo el cuerpo del paciente comenzando por la cabeza, va leyendo a la par el lenguaje de la persona enferma, situándose dentro de determinado esquema de signos tanto corporales, de temperamento, ánimo, percepción y expresión del paciente durante este momento.

La especialista va urdiendo una concatenación de símbolos que dan como resultado un diagnóstico. Hace preguntas mientras masajea el cuerpo suavemente, puede sentir con el tacto o con ayuda del huevo si hay tensión muscular, algún nervio hecho nudo, problemas de frialdad o de exceso de calor y frío en partes específicas del cuerpo. Dependiendo de cómo se va a desarrollar el comportamiento del individuo durante la barrida entonces se van descartando o integrando signos para poder determinar qué es lo que acontece en el campo del paciente.

Este proceso, tiene una doble función, la de diagnosticar y a la vez sanar, pues la barrida junto al rezo será parte de la terapéutica que va emanando simultáneamente de acuerdo a la necesidad que de manera espontánea ira surgiendo. Si al finalizar la abuela Zenaida nota que se necesita recetar alguna hierba o remedio, entonces lo agrega al complejo terapéutico, sino es suficiente con la barrida y se le cita al tercer día para otra sesión. La serie debe ser de tres barridas cuando son cuestiones de envidia, mal de ojo o restitución del equilibrio térmico. De ser necesario y dependiendo de lo que se lea en el huevo al momento de vaciarlo al vaso con agua, entonces se decidirá si se agrega a la barrida el uso del pirul para limpiar a la persona.

Las curaciones no pueden ser cualquier día de la semana, solo los Jueves o Viernes son “días de hacer un beneficio”, los días santos como la Pascua, de la Virgen de Guadalupe, de la Virgen de los Dolores, de San Francisco de Asís, así como los domingos, son días en los que no se debe barrer, pues se debe guardar respeto, alabar a los Santos y a Dios. De hacer lo contrario, el demonio puede interferir en la curación y perjudicar tanto a la persona como a la curandera.

En los días en que Jesús fue encarcelado, crucificado y muerto por tres días el diablo anda suelto haciendo maldades, por eso esos días no se debe barrer, porque entra el chamucote y ¿Y qué haces? (A3, 2013)

*“Hasta que el huevo no limpie no se ha terminado la curación”*, es hasta que sale completamente limpio cuando el paciente ya está curado. *“Si hay fe entonces la persona se cura”*, por lo cual ella pregunta al paciente si tiene fe desde un inicio, si es así les dará tres barridas mínimo con huevo, pero si no hay fe, entonces para ella no tiene sentido hacer la curación.

Como mencioné anteriormente ella sabe reconocer cuando la enfermedad es de doctor o si ella puede curarla, y como principio ético es su responsabilidad la salud de quien llega a pedir un beneficio, de lo contrario perdería eficacia y reconocimiento como una curandera respetable.

Un señor de San Luis venía, ahora vino en Octubre y el otro Octubre y en Semana Santa, vino y lo curé, se hospedaron aquí con Benita, traía una niña que también curé, la barrí de espanto, pero la niña se me hizo que no estaba espantada, les dije:

Esta niña no tiene nada de espanto llévenla con el doctor, porque esta niña tiene muy mal su color, está muy pálida a ver que le sale con el doctor, llévenla. A la siguiente vez vinieron y me dijeron:

Fíjese que llevamos a la niña con el doctor y fíjese que la niña tiene cáncer. Me dieron las gracias por decirles que la llevaran al doctor. No, no hay que engañar a la gente, decirles lo que nomás es. (A10, 2013)

Cuando hace varias barridas seguidas, dice cansarse mucho y tener un fuerte dolor de cabeza, ella no se barre a sí misma para limpiarse pues necesita que alguien más lo haga. Como mencioné en un principio, actualmente atiende en contadas ocasiones por su avanzada edad. Pero cuando necesita apoyo de una barrida para sí misma, se lo pide a su amiga Socorro. *“Los doctores no se curan solos eh, buscan a otro que los cure, así yo también tengo que buscar otra persona que sepa pa’ que me barra.”(Ibídem)*

#### 2.5.1.- La envidia

*“No se sabe lo que la gente piense o lo que tenga adentro, en este mundo hay envidias”.*

Esta especialista puede leer este tipo de padecimiento al momento de realizar un diagnóstico, en este momento se puede saber si es un daño originado por envidia de un

vecino, un compañero de trabajo, un pariente, etc. Esto lo diagnostica con la ayuda de un huevo después de una barrida la cual tiene la siguiente secuencia:

Primero coloca el huevo en la cabeza del paciente y hace una cruz en la “mollera” (coronilla), mencionando a la Santísima Trinidad: *“En nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, en nombre de la Santísima Trinidad”* y así se comienza fregando todo el cuerpo haciendo formas de cruz con el mismo huevo. Se deben rezar tres padres nuestros, un credo y otro padre nuestro, comenzando de la cabeza a los pies. Una vez que termina la barrida se quiebra la cáscara, depositando la clara y la yema en un vaso de vidrio con agua sola para luego observar detenidamente su comportamiento. Si comienzan a levantarse hacia arriba las hebras de la clara o si el huevo está cocido por la energía que emana del cuerpo, es señal de que la persona fue dañada por envidia. *“Si se levantan las lagañas pa’arriba es envidia”* (A1, 2013).

A diferencia del mal de ojo, el huevo toma otras características, una de ellas es que se forma una burbuja dentro de la yema cobrando un color blanquecino: *“Se mira el ojito y luego se va poniendo blanco, se coce”* (A1, D1, 2013). Hay ocasiones, cuando el daño es demasiado fuerte, que el huevo sale de color negro o con cabellos, esto depende de la fuerza con que se haya mirado a la persona envidiada o las “malas vibras” que **el otro** emanó hacia la persona dañada.

La curación debe realizarse tres veces para después barrer a la persona con un ramo de pirul. Este es cortado por ella misma de un árbol que tiene a la entrada de su casa antes de que el sol se meta y pueda malhorearse el ramillete. Esta barrida es para quitar “las malas vibras”, que según ella define como *“la energía mala o la mala voluntad que le*

*tienen a uno*”. Recién cortado lo coloca en alguna esquina oscura para mantenerlo fresco y cuando lo tiene listo le rocía un poco de agua bendita. Solo se reza un credo y de igual forma se comienza por la cabeza haciendo la señal de la cruz en la coronilla para terminar en los pies.

Desde la explicación que me da la especialista, la envidia se podría encuadrar dentro de la emulación o deseo de poseer algo que el otro tiene. Siendo en este caso que lo envidiado en el sujeto es una cualidad física, intelectual, emocional que el malechor no posee. Por lo tanto en esta acepción, la base de la envidia sería el sentimiento de frustración y odio proyectado hacia el otro por no tener ese algo.

Al igual que el mal de ojo, este padecimiento es relacionado con la mirada, pues el que mira o el que ve con mala voluntad a su semejante es la causa que da origen a padecer un mal por envidia. A este hecho puede seguirle la brujería, pues le antecede como fenómeno en algunos de los casos, además de la idea de venganza que sería otro de los factores a considerar para dar paso a este nivel de daño.

Con esta barrida se quita eso que fija la mirada. El pirul barre las malas vibras, esto quiere decir si la persona lo ve si trae alguna cosa, ropa, alajas, zapatos, lo que tengas.

Esta envidia o mala vibra se queda en la hierba, la cual se tira o se quema aquí en el fogón (A1, 2013).

Este argumento resulta fundamental para entender la relación de la envidia con la mirada y parte de la explicación que se da en el capítulo siguiente respecto a la noción social de envidia por parte de los habitantes de la región de estudio, la cual es relacionada



con la idea sobre la emulación o deseo de poseer algo que ya posee el otro, partiendo de un sentimiento de frustración potenciado generando así enfermedad en el receptor del daño..

Como antecedente, la etimología de la palabra envidia deriva del latín *invidere*, compuesta de “*in*” (poner sobre, ir hacia) y “*videre*” (mirar), por lo que significará poner la mirada sobre algo o mirar hacia algo<sup>49</sup>. Esto resulta interesante, pues la envidia sería un estilo de mal de ojo pero en distinto grado de intensidad, el cual involucra otra sintomatología, el estado entre las relaciones sociales, y que va a ser somatizado por el sujeto.

Si te mira con envidia ya te fregó, el ojo es envidioso, aquí hay mucha envidia porque hay muchos vendedores, si hay una señora que venda sus velas y hay un muchacho vendiendo, y si uno la da en siete u ocho pesos, el otro la da más barata por vender, te quita tu cliente, porque no se acomodan los precios.

Es muy mala la envidia, son puras contrariedades, pero no hay nada más poderoso que Dios, no hay nadie arriba de él. (A1, 2013)

Zenaida no clasifica a la envidia como enfermedad, sino como un malestar, el cual ocasiona que la persona se sumerja en un estado donde es susceptible a una enfermedad, “*te hace sentir mal, te hundes y te empieza a ir mal en el trabajo o en la familia*”. (D2, 2013).

El mal de ojo si es considerado enfermedad porque afecta el cuerpo de la persona y origina síntomas como el dolor de cabeza, fiebre, vómito y el ojo se comienza a “secar”. Lo síntomas de la envidia por el contrario corresponden al campo social, se comienza a entrar en un estado de pobreza, “*ya no se obtiene el dinero como antes, comienzas a padecer*”

---

<sup>49</sup> Carlos Márquez, 2013, Diccionario de etimologías. Disponible en: <http://etimologias.dechile.net>.

*económicamente, amorosa o profesionalmente*”. La envidia es un potenciador para que la persona que siente envidia por el otro comience también a hacer brujería; esta puede hacerla cualquier persona o pagar a quien sabe hechizar (aquí el término hechizo es usado en equivalencia al embrujo) para dañar a la persona envidiada.

Fíjate que en la parte donde se ponían unas personas a vender rociaban una agüilla, había como semillitas negras ahí en el pedacito que les toca, eso era cosa mala, brujería para que la gente no venda su mercancía. Pero lo que esto ocasiona es que al defenderse la persona envidiada responda con otro hechizo y es una cadena que no termina, unos atacan, otros se defienden.

Ahorita la juventud está muy alcanzada, ahí hay mucha juventud, como hay también muchas a medias de juventud, ¿Tú crees que se van a dejar que les echen cualquier cosa? Por no echar también, y hasta más duro, ellos mismos lo hacen o buscan gente, salen a buscarla. El comercio es muy envidiado, también el trabajo, es una mala energía. (*Ibidem*)

En estas cuestiones nadie está exento de ser perjudicado por la envidia, pues todos entran en la dinámica social y son parte del tejido de acontecimientos en los que son susceptibles de ser afectados ya sea por medio de las grietas sociales que genera la envidia o de plano si esta es muy agresiva o no es suficiente su emanación pasa al siguiente nivel de daño, la brujería.

Me han dicho que hace poco, ya ves donde están en la iglesia los muertitos adentro, anduvieron escarbando los sacristanes, entonces escarbaron y escarbaron que andaban sembrando no sé qué, sacaron un frasco así –me señala el tamaño de un frasco grande como de mayonesa- tapado y con fotografías adentro, eran dos y otro con hierbas.

Quien iba a hacer eso y adentro de la iglesia. Esto quiere decir que para tener envidia, ni la santa iglesia se les escapa, le echaron brujería al padre, ya luego los sacristanes quemaron todo eso. (*Idem*)

Es así que surge de un sujeto hacia el semejante transformándose en un fenómeno colectivo donde padecen familias, vecinos o grupos con un fin común. La competencia

generada a partir del comercio, el cual es una de las bases de la economía local, es también un agente para la manifestación de de estos padecimientos en la salud social.

#### 2.5.2.- El mal de ojo: Una mirada como paciente

Después de algunas sesiones con Zenaida y de realizar trabajo de campo en el pueblo de Real de Catorce, S.L.P., comencé a enfermar del ojo izquierdo. De un día a otro mi ojo estaba lleno de pequeñas ampulas amarillas que cubrían todo el párpado, me punzaban y ardían sin permitirme siquiera abrirlo. Inmediatamente pensé que habían sido las exposiciones abruptas al sol o alguna bacteria que me había entrado al ojo, pues caminando entre las calles se pueden encontrar heces fecales de los caballos que dejan al andar paseando con los turistas por los callejones y las plazas, así como basura y otros restos orgánicos. Al principio podía abrirlo y con unos lentes oscuros pasaba desapercibida, sin embargo, el dolor fue aumentando y mi ojo cada vez estaba peor.

Comencé a sentirme cada vez más enferma, mareada y con fiebre, por lo que decidí pasar al centro de salud a una consulta, temía por mi salud y no tenía muchas opciones más que regresar a la ciudad de San Luis Potosí. Estuve formada en la clínica alrededor de dos horas hasta que al fin el médico encargado me atendió con la amabilidad que le caracterizaba. Al revisarme me pidió abrir el ojo lo más posible, pero estaba casi cerrado, me dijo que era una glándula inflamada por grasa y que se me había infectado, me recetó cloranfenicol en gotas y naproxeno sódico en pastillas para el dolor de cabeza, salí satisfecha y comencé mi tratamiento.

Me sentía preocupada, pues debía avanzar en mi trabajo y con mi ojo punzante de apariencia grotesca me era imposible. Así la pasé dos días más y busqué otra opción. Me dirigí a la farmacia por unas gotas de dexametasona y un tubo de pomada de terramicina, dejé de usar el medicamento anterior que solo irritaba y empeoraba más las cosas, pues mi ojo estaba más inflamado y veía puros nubarrones. Así seguí otro par de días y tenía que ir a visitar a Zenaida para seguir platicando sobre su labor esperando a que llegara aunque sea un paciente, lo cual nunca sucedió durante mi estancia.

Por la mañana salí a buscar alimento y a donde me dirigiera las personas del pueblo me preguntaban que es lo que me había pasado; algunas mostraban preocupación, otras se burlaban por mi aspecto. Me resultó interesante la manera en la gente percibe este tipo de acontecimientos relacionados con el estar enfermo en el pueblo. Me sentía algo avergonzada por mi aspecto, pero lo más angustiante era tener que recibir cuestionamientos de niños o personas que me cuestionaban: *¿Pues que viste que no debías ver?, ¿Algo habrás visto que no dices! ¿Pues que anda haciendo con el ojo? ¿Qué te caería ahí adentro?* Todo esto haciendo acepciones a lo sexual, pues ver dos animales apareándose, ver algún acto sexual con morbo o simplemente por accidente, es una causa de que el ojo tome estas características y “se ensucie la mirada”.

Seguí mi camino ya algo adaptada a las burlas, había quienes me recomendaban untarme manteca vegetal para sacar el calor del ojo, otros me recomendaban limpiármelo a manera de barrida con un chile y otros me aconsejaban conseguir un gato para limpiarme el ojo con su pata delantera, como Zenaida me narró en la descripción de algunos remedios antiguos. Era asombroso como pude tener acceso a este tipo de información por el hecho de estar en esta situación, lo cual de cierta manera me favorecía para poder indagar y

sumergirme en ese universo simbólico, le vi el lado positivo a las cosas y decidí llegar a visitar así a Zenaida para que me diera algún remedio, era mi oportunidad.

Llevaba mes y medio en el pueblo y no llegaba nadie a hacerse siquiera una barrida de pirul o a pedir algún remedio, estaba comenzando a desesperarme. Decidí tomar el papel de paciente para lograr al fin ver una curación y que mejor que en mi propia persona, desde mi propia experiencia.

Ya era casi de noche, pues es la hora acostumbrada de visita ya que todo el día se dedica a sus labores y no ayudo más que a estorbar, por lo tanto la costumbre era siempre llegar a su casa a las ocho de la noche o si era posible antes. Sabía que yo llegaría, puesto me tenía preparado un pocillo de un litro de té de hierbabuena que tanto me gusta y unos tacos de masita loca (masa de maíz en caldo con chile rojo y trocitos de carne) o de lo que hubiere.

Físicamente me sentía algo mal, tenía fiebre y mi cabeza estaba demasiado caliente, todo lo que veía tenía un tono amarillizo y no tenía apetito, mi ojo estaba caliente, supurando. Emocionalmente estaba preocupada, pero a la vez motivada por mi interesado plan. Decidí documentar la mayor parte de la curación con fotografías y un video de una barrida de pirul que al final se realizó, tracé un mapa corporal de la barrida con huevo y a continuación narraré parte de cómo aconteció esta curación:

Al entrar a la cocina la encuentro a ella con su amiga Socorro, una anciana que es su mejor amiga y con la que sale a cantar de vez en cuando al panteón o la plaza, Coquito – como ella le llama- es muy simpática y viste de manera peculiar, trenzas con listones, faldas amponas y rebozos elegantes, en secreto me ha confesado que ella también sabe

curar porque la Virgen le ha dado el don en sueños, pero me pidió que no le dijese nada a la abuela Zenaida pues se molestaría porque ella es curandera reconocida, me dijo que ella ya sabe pero que es un secreto de ambas y algo que las une en confidencialidad. En fin, me senté a la mesa mientras ambas pelaban nopales sobre un bote de plástico con un tronco cruzado para apoyar el cuchillo.

Zenaida entonces comenzó a preguntarme como me había ido, le di mi reporte de lo vivido a manera de síntesis durante los días de ausencia mientras seguía con lo suyo, siempre se muestra interesada por mí y mis estudios, además de que disfruta de algunos relatos que le hago sobre alguna experiencia, me ofreció un taco y algo de té, pero esta vez solo acepte el té, pues me sentía desganada y sin ganas de ingerir cualquier cosa.

Coquito comenzó a cantar y entonces me pidieron que les cantara alguna canción, con gusto y sacando fuerza de donde pude, canté el corrido de camelia la texana, lo cual les dio mucha risa. Zenaida entonces se me quedó viendo con atención, te noto rara, algo traes, me dijo. Ahí fue donde empezó todo, le respondí sí, estoy enferma de mi ojo y he ido al centro de salud pero no veo mejoría. Le comenté mi necesidad de posiblemente regresar a la ciudad y atenderme, pues estaba ya muy avanzado el daño. Entonces se acercó y me dijo, a ver déjame te veo bien y con detenimiento observó mi rostro a la vez de tentarme la frente y el cuello para revisar mi temperatura.

Tienes una función que se llama perrilla, con la mano del gato se quita el mal, es un mal aire, y también es causado por el calor, me dijo. A lo que le respondí: Sí, he tomado medicinas y he ido a conseguir al gato para que hacer lo que tú dices, pero no veo mejoría. Entonces en eso, interrumpió Socorro: *pa' mí que eso ojo, ¡bárrela Zenaida!* En eso

Zenaida se queda pensando, me mira mientras pica nopales junto con su amiga en las cubetas y entre ellas dos discuten si es mal de ojo, caso de doctor o no, se secretan en voz baja y no alcanzo a escuchar nada. (Zenaida-Z, Socorro-S, Cecilia-C) (Fragmentos de Transcripción de diálogos audio: barrida mal de ojo 1, Marzo 2013):

Socorro- Si, es ojo, Zenaida te va a curar y te vas a componer luego luego, con las barridas te curas, ¿Tres verdad Zenaida?

Zenaida- Si, una hoy, otra mañana y otra pasado, deben ser con huevo. ¿Muchachita cómo te enfermates?

Cecilia (ego)- Pues así amanecí hace días.

Z- ¿De seguro ya fuiste con Marcela (sobandera y curandera)?

C- No, ella está enferma ahora, no ha salido de su casa.

Z- Los días que te cures no te debes bañar, nada de agua, los tres días hasta el cuarto día, es costumbre, no sé en qué consista.

C- Si, está bien, oiga ¿Usted también barre Socorro?

S- No solo barro a los niños chiquitos nadamás a veces cuando les calientan la cabeza, les hacen ojo. (Socorro sabe más sobre curación, solo que frente a Zenaida no me quiere decir la verdad.)

S- Eso no toda la gente puede, Zenaida está muy diestra pa' curar que ella te cure. Cuando un niño se agarra a llore y llore y no se duerme es porque se les calienta su cabecita por el ojo, también a gente mayor, ese dolor que sientes en tu cabeza es del mismo ojo, ahorita te vas a aliviar con la curada que te va a dar Zenaida.

S- ¿Pero porqué no habías venido con ella, me repite Socorro, ella sabe curar de eso. (A3, 2013)

Una vez que terminó me pidió que me sentara en una silla, se dirigió a su gabinete y sacó un huevo de gallina, llenó un vaso de vidrio con agua y se colocó frente a mí comenzando la barrida que a continuación describo:

Se frota las manos antes de comenzar, las coloca en mi cabeza, dice una oración en voz baja: *“En el nombre de la santísima trinidad”* y me aprieta en forms horizontal y

vertical la cabeza primero, en forma de cruz coloca el huevo en la coronilla (en donde está la cruz); pues durante el bautismo es en esta parte donde se hace la ablución y se ungen los santos óleos, según me explica. Luego comienza a pasar el huevo en forma de círculos y cruz desde la cabeza (Ver figura 1) hasta los brazos, coloca el huevo en la mano derecha para sujetarlo, luego en la mano izquierda<sup>50</sup>. Siguen los movimientos por todo el cuerpo; primero ambos brazos, después el pecho, pasa al estómago y vientre. Después en la parte alta y baja de la espalda. Continúa con las piernas siguiendo su intuición respecto a los puntos que debe limpiar para lograr la curación en movimientos rectos y circulares dependiendo de la anatomía, (Ver Figura 2). Mientras pasa el huevo reza en voz baja tres padres nuestros e invoca a Jesucristo y la Virgen María.

---

<sup>50</sup> Al inicio de la barrida se debe tomar el huevo con la mano derecha y la izquierda a los niños también se les hace así, pues así debe ser según le enseñó su abuela.



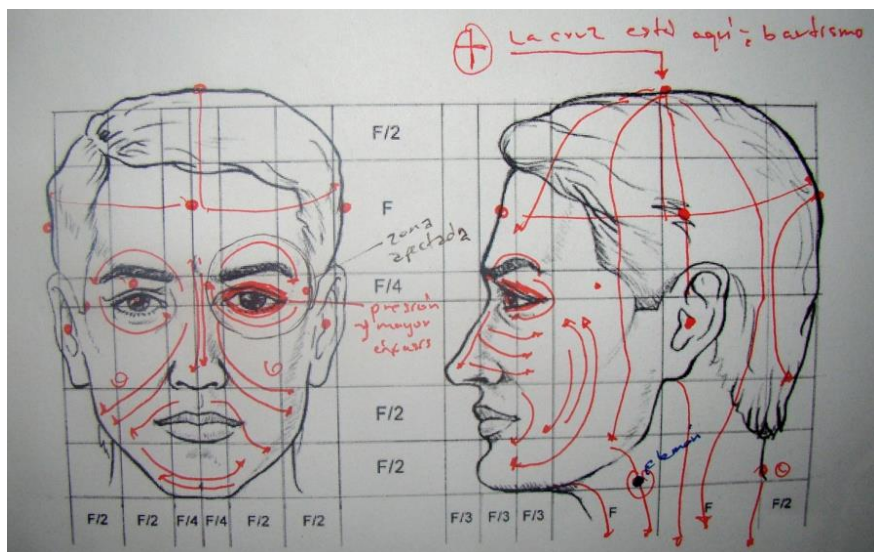


Figura 2.- Mapa corporal donde se muestra la ruta para la barrida de ojo en la parte de la cabeza y el rostro. Como se puede apreciar, en la ilustración de la parte del ojo izquierdo se acentúa más el rojo por ser la parte afectada y en donde se hace especial énfasis en movimientos circulares alrededor de este ojo. Las flechas muestran el orden de los movimientos ya sean ascendentes, descendentes o en círculo, los puntos señalan lugares en donde se ejerce presión con el huevo sin movimiento. La imagen de la derecha muestra los puntos corporales que son básicos a la hora de la barrida como la coronilla en donde señala Zenaida que se encuentra la cruz que todos tenemos y que es desarrollada a partir del bautismo. Los puntos de la cabeza que forman una cruz al hacer énfasis en apretar tanto en orden vertical como horizontal, así como el flemón –inflamación nerviosa- (punto en el cuello con letra azul) que se interpreta como señal de enfermedad por ojo y desequilibrio temperamental.

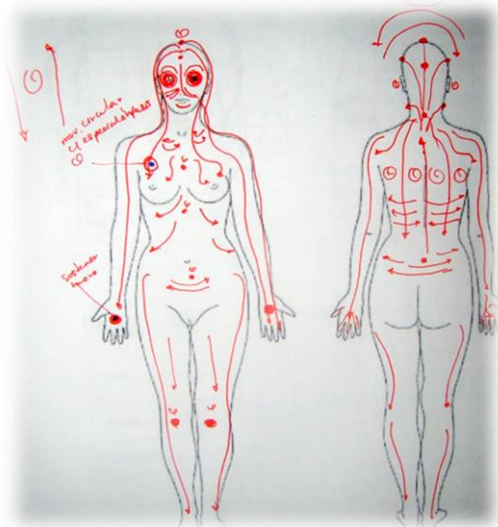


Figura 3.- Mapa corporal que muestra la ruta de barrida de mal de ojo en cuerpo completo. La posición debe ser sentada, mientras la curandera se mueve libremente alrededor del paciente para maniobrar libremente. Las formas en círculo, señalan movimientos pequeños circulares y las flechas movimientos ascendentes o descendentes, ya sea recto o serpentino. El punto en azul y la figura del lado izquierdo señala un punto donde se hizo presión con especial énfasis y luego en movimientos circulares. Esto según porque en esta parte había inflamación.

Z- Te siento muy “acalorizada”, -me toca la cabeza-, no tienes fiebre, es por la función del ojo que tienes que estás caliente, el huevo absorberá todo ese calor. Mira cómo te haces al contacto, tiembles, -me dice al tocar mi rodilla-, es por el mismo calor, es escalofrío, sí tienes algo de temperatura. Eso es porque además del ojo, te asoleaste mucho y el mismo calor te hizo daño. Luego te bañaste, todo eso te hizo más.

Mientras hace esto, me pregunta cuantos años tengo, me dice que me veo “muchacha”, me toca el cabello, me dice que tengo mucho, al pasar el huevo por mi cuello nota que hay un “flemón” -un nervio hecho bola-, que según ella es del mismo ojo y ocasionado por la afección que tengo.

*“Se manifiesta abajo lo que es de arriba. Es por la “dolencia”, me explica, luego pregunta si hay dolor en ciertos puntos. Así va estructurando su interpretación de los signos que le arrojan información sobre lo que acontece al paciente. Le indico donde me duele, me pasa el huevo y me frota con mayor énfasis en ese punto suavemente, me indica que tome una pastilla de naproxeno, según ella este es un remedio casero (recurso de la medicina alópata).*

Z- Ni creas que te voy a dar solo esta barrida, te toca otra, debe ser cada tercer día” debe ser tres veces, así te aliviarás de tu ojo.

Mientras hace esto, me explica lo peligroso que son los cambios de temperatura cuando alguien está enfermo o cuando este cambio es abrupto, pues puede ocasionar hasta la muerte: *“Un señor que tenía fiebre y se tropezó con un caso con suero frío para hacer quesos se murió en ese rato, fue fulminante, ya se había levantado, pero ya a la segunda ya no. Ya a la segunda vez uno no se levanta, si recaes por segunda ocasión ya no la haces, se retoca uno”.* (A13, 2013)

Z- ¿Cómo ves el frío, se te está quitando o qué?

C- Si, sentía como muy caliente mi cabeza y mi pecho con mucho frío también.

Me mira el cabello, revisa mi cabeza, me observa, percibe, siente, explora. Al mismo tiempo empatiza con los síntomas haciendo la curación y diagnosticando a la par.

Z- Yo ya no quisiera tener canas, quisiera ser uno muchacho pero de donde? ¿Te duele la cabeza?

C- Ya casi no

Me pregunta si ya comí Me pasa el huevo por un brazo y siente como un nervio salta, me pregunta si me duele. Con ayuda del huevo pPuede sentir si es un músculo, hueso o nervio sin tocar directamente, como si a partir de éste instrumento pudiese tener mayor sensibilidad. La barrida termina, truena el huevo y le vacía dentro del vaso con agua, y acontece lo siguiente:

Z.- Ahí está niña mira, está muy revuelto, tienes la cabeza muy revuelta

C ¿Y qué significa que esté revuelto Zenaida?

Z.-Pues eso, que estás mala. Está cocido por eso tenías dolor de cabeza, Te vamos a dar tres veces.

C- ¿Tengo ojo?

Z- Si, es enfermedad y ojo, mira cómo se levantan las hebras del huevo hacia arriba es por lo cocido del huevo por eso te dolía la cabeza, sí se coció mira, se hizo blanco. El huevo saca lo caliente, saca la calentura. Vas a amanecer mejor mañana, si quieres llévatelo para que lo pongas en la cabecera, pero no mejor aquí déjame lo porque luego doña Magy (la casera a la que le rento el cuarto) va a pensar mal de ti que andas en la brujería o eso.

Está revuelto el huevo porque está revuelta tu vida -me indica que lo ponga en una bolsita y le tire el agua-. Lo hechas al baño, se debe de quemar, lo hechas en la lumbre pero si no tienes lo puedes tirar.

Tenías muy caliente la cabeza, del lado del estómago tienes muy muy caliente, pero tienes frío en la espalda y de la cadera para abajo; desde la rodilla estás muy fría de esas partes. Solo de la cintura para arriba si estás caliente, eso es por la enfermedad de tu vista y de todo.

Cuando te alivies tu cuerpo va a estar ya caliente, completo. Poco a poco te vas a mejorar. El calor se te concentró aquí arriba (cabeza y estómago) y llegó hasta el ojo. -Me da a tomar una pastilla de naproxeno para la “dolencia”-.

Te vas a poner al tiro, vas a ver, te vas a curar -me lo dice con seguridad, haciéndome sentir segura de sus capacidades como curandera, con semblante firme y sonriente.

Z- Ya hasta te estás riendo, venías toda apagada. (*ibidem*)

Zenaida no me cobró hasta que se terminaron las tres sesiones, pues como mencioné se paga hasta la última vez. Después de tomar tres tés de hierbabuena y de platicar tranquilamente comienzo a sentirme mejor, la fiebre ha cesado, tengo apetito y más energía.

Z- Te vas a sentir mucho mejor vas a ver, hasta vas a querer comer, me dice.

Así pasaron las tres barridas que me fueron sugeridas, transcurso durante el cual definitivamente se iban manifestando mejorías. Para la tercera sesión el salpullido de mi ojo se había secado y los escalofríos habían desaparecido. En este lapso tenía pesadillas y comencé a hacer una fuerte transferencia con todo el contexto, estaba inmersa en el universo simbólico de Zenaida y el pueblo, en el que tenía que buscar la curación de esta forma para poder acceder a lo que posiblemente a nivel subconsciente estaba necesitando. Tomé una serie de fotografías como mencioné anteriormente donde documentaba el proceso de curación desde mi propia persona, pues como etnógrafa soy mi propio instrumento de trabajo y la necesidad de aliviar mi vista me llevó a optar por este recurso.

El último día de la barrida de huevo, se me realizó al final una de pirul para “las envidias y malas vibras”; pues el huevo según Zenaida se levantaba en hebras hacia arriba y esto me ayudaría a estar protegida y sanar por completo. A continuación describo esta barrida, la cual se realizó de la siguiente manera:

Sentada en una silla comenzó a limpiarme con el ramillete de pirul, de la misma forma comenzando desde la cabeza hasta los pies y siguiendo la misma ruta de los mapas corporales de la barrida de mal de ojo que se muestra en la figura no 2. En la barrida de pirul no se hace rezo, solamente encomiendas “En el nombre de Dios -haciendo petición a la persona para que se cure”.

El aroma de la planta es muy agradable e impregnaba mi olfato, con un poco de agua bendita al final hizo especial énfasis en mis manos, rostro y me dijo con voz fuerte: *“Lista, ahora sí como nueva, ten cuidado en donde te metes y con quien hablas, alguien te miró con mala voluntad y ya traías de San Luis algunas envidias”*. Le pagué lo que le correspondía con un extra por su esfuerzo y feliz me dio un abrazo: *“Cuídate ese ojo que todavía lo traes medio chincualudo, pero ya está. Tu semblante ya está de otra forma, tu cabeza te sonaba del dolor y la calentura que traías, tú no sientes las cosas pero uno que las hace sí las siente con las manos”*. (A9, 2013)

Pasaron dos días más para recuperarme por completo. Después de esto no hubo necesidad de realizar algún otro tipo de ritual curativo. En la descripción se puede notar como esta especialista a la vez de formularse un diagnóstico con los síntomas narrados por el paciente -en este caso mi persona- y los signos corporales interpretados por ella misma, se van integrando nuevos elementos para a su vez constituir una terapéutica que abarque

una eficacia no solo para el mal de ojo que está en función de la interacción con la otredad humana, sino también por las complicaciones en relación con el entorno que desencadenaron un desequilibrio temperamental como la exposición al calor y al frío.. Cuando se refiere a que tengo enfermedad y ojo, da razón a los síntomas de fiebre y dolor de cabeza considerados como una enfermedad aparte, pero que coexisten en relación con el agente “mal de ojo”.

### 2.5.3.-El diálogo de la corporalidad: noción del cuerpo y su simbolismo

La experiencia sensible del contacto cuerpo-cuerpo entre paciente y especialista va a resultar fundamental a la hora de realizar una lectura de la enfermedad, el síntoma se construye en esta relación binomial de experiencias corporales; los sentidos, la percepción, intuición, interacción y la intencionalidad van a ser parte del complejo terapéutico.

Como operador simbólico, la cruz que se indica al comenzar la curación en la parte de la coronilla a la que también ella le llama “la cruz”, resulta fundamental dentro de este campo simbólico, pues la cruz<sup>51</sup> como *axis mundi* permite la comunicación entre los distintos planos del universo, representa los puntos cardinales y en este caso le permite comunicarse con la divinidad y “otros mundos”; el mundo simbólico de la enfermedad, el de la Santísima Trinidad y el de las ánimas benditas que le auxilian durante las curaciones. Las palabras evocadas a Jesucristo también van a ser la clave para potencializar sus habilidades y ser el canal intermediario entre la divinidad y el paciente:

---

<sup>51</sup> La cruz ha sido un emblema de muchas culturas y religiones, entre ellas el cristianismo. Desde su aparición habitualmente ha representado los cuatro elementos de la antigüedad; los cuatro puntos cardinales o la unión de los conceptos de divinidad y del mundo.

Z.-Yo encomiendo a la gente para que se cure, yo curo en el nombre de Dios:

La cruz en las coyunturas<sup>52</sup> y las canillas<sup>53</sup> es para reforzar la sangre. El recorrido de cantinflilla a cantinflilla<sup>54</sup> es para que esté bien fuerte la persona y se quiten las malas vibras que tienes ahí. Mírame tíntame para que sientas en donde están (me señala cada parte de la mano y los brazos desde su propia noción anatómica).

El corazón es muy importante también, pues sin el cuerpo no puede ser; ahí está el conocimiento, la sabiduría, está lleno de tantas cosas. El corazón y el cerebro “se componen” (complementan); el corazón manda al cerebro y luego el cerebro le regresa al corazón la información. El corazón manda todo, caminar, pararse, ir bien e ir mal. El cerebro es para pensar. (D1, A5, 2013)

Desde esta perspectiva, la cruz que tenemos en la coronilla, las coyunturas (donde se carga toda la sangre), las canillas y las cantinflillas; que permiten el movimiento y perduran después de muerto; así como el corazón .de donde emana el conocimiento, la ética, la sabiduría, el movimiento-, así como el cerebro, serán los puntos en donde radica la fuerza de la persona. Constituida por un cuerpo susceptible de daño o enfermedad y un alma inmutable, sagrada, manifestación de lo divino dentro del cuerpo.

Zenaida conoce una anatomía del cuerpo humano. Desde su punto de vista en el momento en el que realiza una curación o en el contacto cotidiano con sus familiares o amigos, pero también durante sus paseos matutinos al panteón, son momentos para aprender sobre el ser humano y su constitución. Me cuenta que cuando visita este lugar encuentra partes de esqueleto humano como cráneos o fémures, a veces los coge para observarlos y comprender su estructura y su proceso de descomposición:

Fíjate que yo he visto a los muertos que los echan con ropa. Había una señora que se la echaron con los pies de fuera, después de un tiempo se miraban las medias de a tiro nuevas todavía, pero lo demás ya no estaba, nomás se le miraban las cantinflillas adentro de las medias, los gusanos se comen todo, nomás dejan las cantinflas.

---

<sup>52</sup> En este caso se refiere a articulación como es la unión entre dos o más huesos, un hueso y cartílago, articulación de la rótula y articulación en bisagra. La coyuntura será entonces la unión de los dos huesos que permiten el movimiento.

<sup>53</sup> Estas se refieren específicamente a la articulación en bisagra del hueso redondo de la muñeca.

<sup>54</sup> Hueso que se une con la articulación en brazos y rodillas, articulación en rótula: cadera, rodilla y articulación en bisagra: muñeca, codos y huesos del tobillo.

Cuando Socorro y yo hemos ido del lado del panteón había un muerto y nomas quedaba la cabeza, ya no tenía carne ya se le había quitado todo todo, nomás se le miraban los agujerillos de la nariz, la cantinilla de la nariz (tabique) y los cajetes de los ojos (orificios). (A4, 2013)

Además de esta particular forma de simbolizar ciertas partes del cuerpo, un aspecto fundamental es que el urdido de síntomas no se encuentran separados el uno del otro, conforman una etiología de la enfermedad. Como en el caso de la frialdad en ciertas partes del cuerpo, el ojo con salpullido, la fiebre, la falta de apetito y energía, así como el estado emocional, conforman parte de un esquema de clasificación en donde existe un sistema de relaciones binarias. Donde lo frío, lo caliente, el arriba, el abajo, lo crudo y lo cocido del huevo, la norma y la transgresión respecto al cuidado de los temperamentos, son variables activas para la identificación y tratamiento de la enfermedad.

El diálogo constante entre médico-paciente, la calidez, confianza y relación que se establece en este momento es de seguridad y confort, pues tanto el espacio, como la situación permiten que a nivel físico, psíquico, emocional y perceptual se entre en un estado de relajación en el que es posible modificar determinada situación que evoque a la búsqueda del equilibrio en la salud. No obstante, el problema del mal de ojo como vimos en la descripción anterior no se encuentra aislado a susceptibilidades de otro tipo; como por ejemplo, los problemas de frialdad o envidia que se encuentran correlacionados con este tipo de padecimiento, siendo no solo uno sino varios factores etiológicos que originan un estado de desequilibrio en la salud.



#### 2.5.4.- El espanto

A veces sueño mucha gente pero no la conozco, no son de aquí, como que lo asustan a uno, son ánimas.

¿Si se puede sufrir de espanto durante el sueño? Si pues si ves algo durante el sueño que no es conocido pos si. ¿Sabes que soñé el otro día? Que una señora se me subía encima, pesaba mucho y pensaba que sí podía con ella pero me cansaba, eso me asustó y de ahí comencé a enfermar. (Zenaida A4, 2013)

El espanto es también conocido como susto y es relacionado desde este punto de vista con la idea de miedo, choque, sobresalto repentino o espasmo que produce un estado emocional que tiene como consecuencia un debilitamiento corporal entre niños pequeños y personas adultas. Esta debilidad ofrece la posibilidad de ser atacado por diversas enfermedades de origen natural o sobrenatural. Ya sea la entrada de un mal aire, frialdad o la agresión o posición de un espíritu. Puede acontecer durante el sueño y la vigilia, este padecimiento solo afecta al cuerpo, el alma no enferma, pues por su carácter sagrado desde este punto de vista permanece intacta: *“El alma no enferma porque cuando mueres se va a su destino, el cuerpo enferma porque cuando mueres es el que se sepulta”*. (D1:137, 2013).

Algunos de los síntomas son la pérdida de apetito, fiebre, pesadillas, terrores nocturnos, desgane, vómito y el enfriamiento de la sangre por la falta de movimiento y actividad que conlleva este estado de ánimo el cual afecta físicamente al individuo ubicándolo en la noción de enfermo, pues la idea de movimiento es asociada directamente a la noción de salud. *“El movimiento de uno es levantarse, pararse, moverse, cuerpo, sangre, brazos, corazón, se calientan trabajando”*. (D1:138, 2013)

Estar espantado también se caracteriza por padecer una peculiar palidez y la sensación de que se está desubicado o perdido. Puede ser causado por un sobresalto,

accidente, sufrir un acto violento, asustarse por ver un animal; un fantasma, una bruja, un duende o algún espíritu de “la cosa mala”.

¡Aquí espantan mucho eh! Porque hay muchas relaciones (tesoros) enterradas, muchos espíritus de los antepasados que murieron. No había bancos como ahora, ahora las personas que ganan su dinero van y lo depositan en el banco, en aquel tiempo no, en aquel tiempo lo enterraban. Enterraban el dinero, entonces ese dinero hace explosión y hace, como decir, donde lo halles, puedes tu ver un animal que sale de ahí conforme lo hayan enterrado veda.

Como en aquel tiempo, decían que sus bolsas como las cargan las mujeres ahorita, gente rica que carga bolsotas de mano, ahí traen su dinero pa´ gastarlo donde anden. Y luego en aquel tiempo ganaban puro 0720 (plata) o sea no era papel como ahora, eran puras monedas. Habían unas víboras, me platicaba mi abuela, así grandes hechas de gamuza, de cuero o de lona y ahí echaban dinero las personas, ese era su bolso, y como no había bancos, hacían un agujero en las paredes y metían su dinero ahí. Eso si era en cuestión de víbora, se oía la víbora que hacía explosiones, chillaba como las víboras. Decían las gentes: ¡Aquí anda una víbora! y escarbaban y había una, pesaban los centavotes ahí.

También se aparecen señores, mujeres, sombras. Si lo encuentras debes hacerle cruz y dejarlo que aviente todo el gas, resollarlo. Más vale no encontrar nada, porque no duras, todos los que encuentran dinero se enferman, la gente se va secando.

El dinero es una ambición, no es tan bonito que si trabajas lo ganas, es un orgullo de que tú tienes tus centavitos, sabes que te lo ganaste. Aquí hay mucha gente enferma de ambición en la calle, se echan la viga, se envidian, se echan maldiciones unos con otros. (A10, 2013)

Cuando se trata de un niño menor de ocho años doña Zenaida realiza una barrida con romero (*Rosmarinus officinalis*), este es de naturaleza fresca al igual que el pirul y es utilizado para barrer a los niños pequeños de espanto. Esta planta tiene un significado peculiar, pues según la creencia su poder radica en relación a la Virgen María y el niño Jesús:

Esta planta agarró protestad por la Virgen María y tiene un poder divino. ¿Sabes por qué? Porque al niño dios que lo tenía la virgen tenía su romero y ahí tendía los pañales, por eso agarró protestad aquel mucho. (A10, 2013)

Para esta curación se rezan tres padres nuestros, un credo y se encomienda al niño a la Santísima Trinidad. Debe ser de noche pues “el cuerpo está quieto”:

Así el niño está descansado, quieto y hace más provecho hacer un beneficio, así debe ser. Se deja pasar toda la noche y se revisa al niño para ver como sigue, ya si en la mañana sigue medio tembeleque, se le da otra barrida pero hasta la siguiente semana. (*Ibídem*)

En el caso de los adultos los rezos son los mismos pero unicamente se utiliza la hierba del pirul. De igual forma se efectúa durante la noche y dependiendo del estado del paciente se realiza la barrida ya sea sentado o acostado, pues cuando se está espantado y no se cura a tiempo la mayoría de las personas caen en cama empeorando día a día hasta debilitarse, enfermar gravemente e incluso morir.

Una mujer llamada Felipa proveniente de un rancho llamado el Mastranto y vendedora de quesos en el pueblo de Real de Catorce, me aseguró que las personas pueden morir de espanto, según narraciones de esta mujer presencié el caso de un niño que sufrió un susto a tal grado de enfermar gravemente:

Un jovencito del rancho fue espantado en el monte y no había quien lo curara, comenzó a adelgazar y palidecer, nomás quería estar dormido, vomitaba y no tenía apetito. Así pasó el tiempo hasta que comenzó a sangrar por la nariz con fuertes hemorragias, la gente decía que estaba espantado, pues pastoreando las chivas había visto a una mujer que flotaba, y de verla se asustó mucho, tanto así que cayó en cama del puro susto. De ahí la suerte de que no pudo recuperarse. Los vecinos del rancho de El Mastranto se pusieron de acuerdo, consiguieron un *raite* y lo llevaron a Estación Catorce con doña Margarita (curandera de esa localidad) a que lo curara de espanto. Solo así logró recuperarse, ya se andaba muriendo. (Entrevista a doña Felipa, Trabajo de campo, 2013)

La abuela Zenaida como curandera es susceptible de ser espantada, ya sea durante el sueño o la vigilia, pues es acechada por los malos espíritus a causa de su labor, según

asegura su trabajo es una lucha eterna entre el bien y el mal en este mundo y ella sirve al bien, a Dios y a la curación. Ayudar a la gente es sinónimo de hacer el bien, por lo mismo cuando se refiere a hacer una curación usa el término “hacer un beneficio”. Cuando esto sucede, y es espantada, debe también ser barrida por alguien de entera confianza, como Socorro su mejor amiga. A continuación se cita la narración de cuando estuvo en cama por sufrir de espanto

Vinieron unos enfermeros fuimos al auditorio y que crees que empezaron a examinar y tomar la presión y entonces dijeron que yo tenía muy alta la azúcar y como yo veo mucha gente mala de eso, me espanté, fui al doctor y me dijo: Díganles a los enfermeros que si vienen nada más a espantar a la gente que estudien más el libro porque no saben. Fui al hospital a Matehuala, ahí duré tres días, me hicieron una endoscopia, pero no tenía nada.

Regresé a mi casa y ahí empecé bien mala, acostada en la cama. En esos días, fijate que yo tenía mucha calentura, acostada abrí los ojos y vi un hombre bien gordotote, pero gordote que ese arrimó a la cama y yo me tapaba con la cobija para no verlo, se subió a los pies ahí donde están los pies. Estaba muy feo, tenía un pantalón negro y una panzotota, nomás le miraba que traía una camisa blanca, me dolía mucho la panza, me dolía la cabeza y como que no tenía fuerza. Luego me tomaron la presión y la traía baja, no comía nada de comer, me fui consumiendo, estaba como deshidratada, se me venían muchas cosas a la mente, sentía mucho miedo. De ahí duré como un mes mala, entonces en la desesperación puse a Socorro a que me curara, yo le decía como, ella venía a visitarme, esa vez me dio una santa barrida con pirul y me aliviaron. No sé quién haya sido ese hombre, pero seguro era “la cosa mala”. (A4, 2013)

La “cosa mala” es una categoría que hace referencia a todo lo relacionado con el demonio, la maldad y el infierno. Existen espíritus y enfermedades que le corresponden y originan daño en la persona ya sea directa o indirectamente, como en el caso del espanto, pues la interacción con estas entidades sin tener protección (amuleto o escapulario) o el hecho de ser una persona de mentalidad débil le hace más vulnerable a ser susceptible de este tipo de intromisiones.

#### 2.5.4.1.- Asoramiento: el espanto en niños recién nacidos

Estar asorado es el espanto que le ocurre a un niño dentro del vientre y es diagnosticado al nacer por tener ciertas conductas que le impiden desarrollarse y tener una relación sana con su entorno, su madre y su propia existencia. Esto ocurre porque las mujeres que están embarazadas se asustan y el bebé resiente este acontecimiento, por tanto nace asorado o espantado. Para evitar que esto pase, la madre debe cuidarse de no sufrir susto, coraje, evitar todo tipo de sufrimiento o impacto, pues los niños resultarán afectados. Los síntomas en el recién nacido son: la falta de apetito, insomnio, sobresalto, llanto excesivo y problemas de lenguaje o motricidad.

Salen mal, a veces nacen trabaditos duran mucho para hablar, hablan diferente. En aquel tiempo los niños nacían con puras parteras, eran ellas las que notaban si el niño estaba asorado o no por la forma de llorar, si no quería ser amamantado también era señal de que padecía asoramiento. (A10, 2013)

Un niño asorado solo puede ser curado hasta que nace, debe ser pasado por la vela bendita tres veces de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, siguiendo la ruta del trazo de una cruz. Se le pasa por encima de una vela bendita cargado en brazos por la curandera y envuelto en sus cobijas, a la vez, deben ser rezados tres credos católicos de la siguiente forma:

Creo en Dios padre todopoderoso, creador del cielo y de la tierra, creo en Jesucristo su único hijo, que es un solo señor dios nuestro, que fue concebido por obra y gracia del espíritu santo y nació bajo del poder y por Poncio Pilatos fue sacrificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó bajo de los muertos y está sentado a la diestra de dios padre todopoderoso creador del cielo y de la tierra y creo en el espíritu santo, nuestra madre la santa iglesia católica y la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de los muertos y la vida eterna. Amén. (A10, 2013)

Desde esta lógica la santa vela o vela bendita para curar el asoramiento debe llevarse a bendecir y encender la mecha de ésta con un cirio de la iglesia, éstas son bendecidas el sábado de gloria, en los bautizos o el día de la Candelaria, días “benditos” en los que es posible consagrar este tipo de parafernalia. El sacerdote es quien las bendice en misa, y una vez que las enciende les indica a las personas que llevan a prender su vela que deben encenderla diario por algunos minutos para iluminar cada día con la finalidad de obtener felicidad en sus casas y no haya enemistades en el entorno.

La curación para el asoramiento proviene de una tradición que los antepasados de Zenaida le heredaron, en este caso su madre y abuela, éstas son creencias que devienen de una historia que en la actualidad se va perdiendo poco a poco en la región. Solo Marcela, doña Vita, doña Candelaria y la abuela Zenaida conocen de este método para contrarrestar el malestar, pues si no es atendido conlleva problemas de desarrollo físico y de lenguaje en el neonato. Según testimonios de esta especialista aquella criatura que es débil o se rinde fácilmente muere por un estado físico y anímico que va en declive.

Todavía puede ir con una persona que barra, pero ahora es puro dtor, ya casi nadie busca quien le haga esto. La barrida es lo mejor, es mucho muy bueno, ya después si quiere ir con el médico. Pero te voy a decir una cosa ¡Eh! a la antigua uno todavía puede hacer eso y curar estos males. (A10, 2013)

## **2.6.-Si se cura el animal se cura uno. Remedios etnoveterinarios para algunos padecimientos**

Dentro del espectro que cubren algunas de las curaciones desarrolladas por esta especialista realizadas con el uso de las plantas medicinales, existen remedios utilizados para curar también enfermedades o malestares en los animales. Según narraciones, muchos de los

remedios que se utilizan para curar animales se usan para los humanos y viceversa, pues desde esta lógica si funciona en ellos debería funcionar en el cuerpo humano, aunque se tiene una noción de corporalidad animal distinta; pues los animales para ella no tienen alma ni consciencia, sin embargo son respetados y cuidados como compañeros de vida y trabajo.

Haré referencia a este tipo de remedios como etnoveterinarios, como el estudio y la aplicación sistemática de los conocimientos populares en el campo de la veterinaria<sup>55</sup> que serán parte de este saber médico en específico y han sido durante mucho tiempo atrás elementos particulares de la cultura del campo, siendo la representación viva de la interacción hombre-animal en el entorno. A continuación se describe parte de este bagaje como parte de la información obtenida sobre este estudio de caso.

Cuando las gallinas se enferman de gripe, se les pone en el agua para beber una planta conocida como palo azul (*Cyclolepis genistoides*), esto debe hacerse por una semana y darse como agua de uso en los bebederos de los animales, esta planta les cura del moco y la fiebre. Según Zenaida, en el año de 1964 hubo una epidemia viral en gallinas y la mayoría morían constantemente, por lo cual se difundió este remedio en los alrededores. Otros usaban pastillas de mejorales con limón exprimido y chile como remedio. También el alcohol desnaturalizado en el agua funcionaba como solución para esta enfermedad.

La altamisa loca (*Tanacetum sp.*) se usaba para las infecciones de las cabras, los borregos, vacas y perros, en la parte de la matriz y el estómago. Se debía dar a tomar la infusión tibia al animal con una botella o jeringa, la función de esta planta funge como

---

<sup>55</sup> McCorkle C. *An introduction to ethnoveterinary research and development. Journal of Ethnobiology*, 1986; 6: 129-149.

desinfectante y antibiótico y solo es de uso animal, pues en humanos según me explica Zenaida es muy fuerte y la matriz de las mujeres es muy delicada, por lo cual no debe ser usada.

Para curar la rabia en los caninos, se les administraba ajo molido en el agua de beber por quince días, *“esto es muy duro, pues el animal no se dejará untarse o ponerse el ajo en el hocico por lo que rodearle de ajos en donde esté amarrado ayudará a que se cure de esta enfermedad”*. El ajo (*Allium sativum*), también era usado para la diarrea en animales y humanos, pues si le daba diarrea a un caballo, una vaca o un chivo se les administraba ajo molido por cinco días hasta que hubiese mejoría. El ajo actúa como antibiótico y astringente en el estómago del animal, las personas también lo usan para curar heridas superficiales, infecciones en garganta, en la piel así como problemas digestivos.

*“Los chivos son muy amantes (ser susceptible) a que se les quede la placenta pegada, más en tiempos de seca, pues al momento en que ocurre el parto la placenta no sale y eso les causa una infección mortal”* (A8, 2013). Para ello se les suministra Altamisa cimarrona (*Coursetia caribaea*) hervida a manera de té y dándole de beber arroja la placenta en ese mismo momento o un día después. En el caso de los humanos la planta funciona también de manera eficiente, no obstante las dosis deben ser mucho más pequeñas.

El éter, sustancia química que se vendía en las boticas desde el siglo XVII, era usado con fines terapéuticos distintos. En los animales, se usaba para aliviar la tos y problemas en la piel como ronchas. Este se les daba a beber disuelto en un poco de agua o untado en la piel. En los humanos se usaba para curar la tos y el dolor interno “dolencia”



por alguna frialdad o golpe. En el caso de las mujeres recién paridas se untaba esta sustancia para sacar la frialdad ocasionada por el parto, pues desde esta lógica se pierde calor a la hora de dar a luz, por lo que se untaba y se colocaba una faja o vendaje cubriendo el vientre evitando así a toda costa las exposiciones al exterior, pisar el suelo descalza y el contacto con calores extremos, como el fogón.

Para las chivas *embaradas* (con problemas digestivos, obstrucción intestinal e inflamación) se les acostaba boca abajo y se les orinaba la barriga, con el pie descalzo a la vez de orinarle se le daba masaje en el estómago, enseguida el animal defecaba o vomitaba, pues el calor de la orina más el masaje calentaban y estimulaban el estómago del animal al movimiento y drenaje. En el caso de los seres humanos, esta práctica se realiza en ocasiones y maneras contadas, pues con la toma de algún té o lavativa se suele solucionar este problema, sin embargo cuando no se encuentra respuesta se recurre a este remedio.

Otro padecimiento muy común entre los animales es el cólico que le da a los caballos, éste “los tumba” (no pueden ponerse de pie) y ocasiona su muerte, es originado por un fuerte dolor abdominal y espasmos a causa de problemas digestivos por comer poca fibra o alimento con espinas demasiado finas; como la del nopal duraznillo (*Opuntia leucotricha*). El tratamiento para este problema se llama “enmaguellar”, este consta en colocar alrededor del estómago del caballo pencas de maguey (*Agave sp.*) tatemadas (asadas en el fuego). Se deja que el jugo de la penca salga picándola o abriéndola con un cuchillo, después de esto se le coloca y se cubre con un costal, una cobija o algo grueso, si es posible se amarra esta cataplasma al animal y se deja toda la noche. Para torceduras o esquinces en equinos, también se usa el mismo tratamiento en el área afectada. Para los humanos la *enmaguellada* es usada en torceduras musculares, fiebres o reumas, suele ser

muy efectivo, pero ya poco practicado, pues la mayoría de las personas del pueblo van a sobarse con Marcela o toman alguna pastilla, sin embargo dice Zenaida que el maguey refuerza la sangre y los huesos, por lo que es muy eficaz.

Estos son algunos de los remedios para los animales con los que se tiene una mayor relación y que han sido probados en el ser humano desde tiempo atrás. No cabe duda de que muchos de los síntomas y padecimientos manifestados por los animales han ayudado a construir una terapéutica en donde las plantas, animales y seres humanos están integrados en una misma noción de salud y enfermedad que se encuentra adscrita a un entorno ecológico y un universo simbólico particular.

## **2.7.-El uso de las plantas medicinales: Plantas frescas y plantas calientes, descripción y clasificación.**

El valor mágico y farmacéutico de ciertas hierbas se debe también a un prototipo de la planta, o al hecho de que ésta fue cogida por vez primera por un dios. Ninguna planta es preciosa en sí misma, sino solamente por su participación en un arquetipo o por la repetición de ciertos ademanes o palabras que, aislando a la planta de la especie profana, la consagra [...] Se atribuye la eficacia de esas hierbas al hecho que su prototipo fue descubierto en un momento cósmico decisivo, “en aquel tiempo”. Por lo que la eficacia de las hierbas recogidas solo vale en cuanto quien las recoge repite ese acto primordial de curación. (Eliade, 1968:34).

Como se mencionó anteriormente, algunas plantas se relacionan con la gracia de la divinidad, ya sea Dios o la Virgen o por poseer potencialidades curativas asociadas con lo sagrado. Por ejemplo, el romero que obtuvo gracia por la Virgen María; la manzanilla con la que se tapizan los suelos para que la Virgen de los Dolores desfile en su día por las calles de Real de Catorce y así la hierba limpie y aromatice el pueblo; el pirul que se utiliza para curar la envidia, malas vibras, calienta el cuerpo sacando malos aires, cura de espanto

protegiendo a la persona de la cosa mala; las malvas ofrecidas a la Santa Cruz y al Santísimo que curan de fiebres y cólicos. Y otras que de acuerdo a su *naturaleza fresca o caliente* son capaces de restaurar el equilibrio térmico perdido así como contrarrestar el estado de la enfermedad o padecimiento que sufra el individuo.

Con base a la taxonomía que la abuela Zenaida me ha compartido respecto a las categorías fresco-caliente de las plantas que ella maneja, así como el uso terapéutico de las mismas se elaboró la tabla presentada a continuación, en la cual se describen sus propiedades curativas así como una clasificación *emic* y *etic* de acuerdo a la información obtenida durante el trabajo de campo con esta especialista y la investigación documental.

Para el manejo de la información se utiliza la nomenclatura *emic* de las plantas y a un lado su nombre científico como nomenclatura *etic*. En aquellas que se ubicó el género pero no la especie se han clasificado como como *género sp.*, usando el termino *sp.*, para generalizar sobre todas las especies de un mismo género. Cuando aparece el paréntesis vacío es porque no se ha ubicado ni el género ni la especie del nombre obtenido

3.7.1.-Tabla 9.- Plantas de naturaleza caliente y de naturaleza fresca

<b>Plantas de Naturaleza caliente: Nomenclatura y nombre científico</b>	<b>Etnobotánica y antropología</b>
Epazote de zorrillo ( <i>Chenopodium graveolens</i> )	Tos, bronquios, expectorante de flemas, saca malos aires.
Real del oro ( <i>Achillea millefolium</i> )	Dolores estomacales, cólicos
Manzanilla ( <i>Matricaria chamomilla</i> )	Problemas digestivos, cólicos menstruales, lavativas vaginales, infección en ojos, para lavar la cara.
Tomillo ( <i>Thymus vulgaris</i> )	Tos, agruras, lombrices y sazón de las comidas
Orégano ( <i>Origanum vulgare</i> )	Tos, dolor de pecho
Ruda ( <i>Ruta graveolens</i> )	Frialdad, resaca, abortivo, malas vibras.
Romero ( <i>Rosmarinus officinalis</i> )	Mal aire, espanto, mal de ojo.
San Nicolás ( <i>Piqueria trinervia Cav.</i> )	Frialdad en varias partes del cuerpo y frialdad en vientre, infertilidad, poco apetito sexual.
Hierbabuena ( <i>Mentha spicata</i> )	Agua de uso, digestión, mal aliento.
Estafiate ( <i>Artemisia ludoviciana</i> )	Dolor de estómago, diarrea, empacho, bebé enlechado.
Mejorana ( <i>Origanum majorana</i> )	Estómago, desinfectante, sazón de las comidas.
Ajo ( <i>Allium sativum</i> )	Macerado en un poco de vino tomado, ayuda a la dolencia de los huesos y músculos. Untado el ajo solo cura piquetes de animal, rabia de los perros. Antibiótico, desparasitante para humanos y ganado caprino.
Hierba de la golondrina ( <i>Euphorbia prostrata Aiton</i> )	Dolor de riñones, disentería.

Orejuela de ratón ( <i>Dichondra argentea</i> )	Diarrea, diabetes, agua de uso, fiebre, piquetes de hormiga.
Cacahuete ( <i>Arachis hypogaea</i> )	Energía, falta de leche, debilidad.
Marihuana ( <i>Cannabis sativa</i> )	Para el parto debe ser tomada en té (dilatación y anestésico en contracciones); elabora en tintura sirve para dolencia; preparado con peyote ( <i>Lophophora williamsii</i> ) es usado para “el cerebro” (ansiedad, depresión, estrés, dolores de cabeza) y nerviosismo.
Xoconoistle, fruto ( <i>Cylindropuntia imbricata</i> )	Tatemado (asado) para los huesos es utilizado para cuando la gente o los animales se fracturan un hueso. Se unta tatemado y machacado para luego entablillar la parte afectada, también se usa untado de igual forma para el tratamiento de anginas y paperas.
Tepozán ( <i>Buddleja cordata</i> )	Tos, úlceras, yagas, conjuntivitis.
Altamisa de castilla ( <i>Tanacetum parthenium</i> )	Problemas digestivos
Altamisa loca ( <i>Tanacetum sp.</i> )	Medicinal para animales (equino, bovino, caprino y ovino), infecciones en estómago y matriz.
Gordolobo ( <i>Bocconia frutescens</i> )	Tos, bronquios, tuberculosis, expectorante de flemas, descongestionante.
Hueso de fruto de aguacate ( <i>Persea americana</i> )	En trozos macerado en alcohol para dolencias de huesos, musculares: torceduras, frialdad, golpes.
Hinojo ( <i>Foeniculum vulgare</i> )	Problemas estomacales, cólicos menstruales, malos aires
Altamisa cimarrona ( <i>Coursetia caribaea</i> )	Para arrojar la placenta, uso en humanos y ganado caprino.
Eucalipto ( <i>Eucalyptus globulus</i> )	Tos, descongestionante, problemas de mal aliento.
Prodigiosa ( <i>Brickellia cavanillesii</i> )	Arrojar las bilis, desinflama el hígado

Laurel ( <i>Litsea glaucescens</i> )	Sacar malos aires, frialdad.
Canela ( <i>Cinnamomum verum</i> )	Frialdad en matriz, hemorragias, silicosis.
Flor de sauco ( <i>Sambucus nigra</i> )	Para la tos
Perejil ( <i>Petroselinum crispum</i> )	Condimento para comidas demasiado frescas, ayuda a no embararse (inflamarse).
Cedrón ( <i>Aloysia triphylla</i> )	Para el sueño (insomino)
Gobernadora ( <i>Larrea tridentata</i> )	Dolor de riñón, mal de orín, (dosis muy bajas sin hervor, solo se pone una hojita o se remoja del cojollo (punta de la planta), en dosis altas destruye el riñón). Es usada en grandes cantidades para limpiar el fierro y radiadores de automóviles. Es peligrosa al ser ingerida, pues en exceso es tóxica. Sirve de uso externo y no es tóxica para el uso cutáneo, por ejemplo en casos de pie de atleta y el mal olor de los pies, se pone a secar, se muele y se pone en el zapato
Albacar ( <i>Ocimum basilicum</i> )	Para los nervios (nerviosismo, ansiedad).
Hojasén ()	Para el estómago, se elabora en alcoholatura con tequila o mezcal y se tomas una copita.
Epazote ( <i>Dysphania ambrosioides</i> )	Como vermífugo, mata cierto tipo de lombrices o amibas.

<b>Plantas de naturaleza fresca: Nomenclatura y nombre científico</b>	<b>Etnobotánica y antropología</b>
Rosa de castilla ( <i>Rosa centifolia</i> )	Nervios, ansiedad, diabetes
Rosa de huerto ( <i>Rosa gallica</i> )	Temperatura, fiebres
Rosa del monte ( <i>Paeonia lactiflora</i> )	Diabetes
Árnica ( <i>Arnica sp.</i> )	Heridas internas (úlceras, abscesos, contracturas, debe tomarse junto con sábila) y externas (heridas, golpes, inflamaciones)
Malva de queso ()	Fiebres, cabeza caliente por mal de ojo
Zacate de limón ( <i>Andropogon citratus</i> )	Nervios, dolor de cabeza por calor
Hojas de naranja ( <i>Citrus sp.</i> )	Estómago, aires
Cilantro ( <i>Coriandrum sativum</i> )	Cólicos, dolor de estómago, buena digestión
Hoja de aguacate ( <i>Persea americana</i> )	Agua de uso (como bebida fresca), cicatrizar y desinflamar golpes
Tila ( <i>Tilia x Europaea</i> )	Calmante, ansiedad, nervios, insomnio
Azar ( <i>flor de Citrus Aurantium</i> )	Nervios, calmante
Tabardillo ( <i>Piqueria trinervis</i> )	Calentura en partes del cuerpo
Maguey, Agua miel ( <i>Agave sp.</i> )	Diabetes, engrosar la sangre, debilidad, vitamina para convalecientes, parturientas, ancianos, niños y animales.
Pencas de Maguey ( <i>Agave sp.</i> )	Heridas, rasguños, el guishe (fibra) es medicinal para diabéticos, hipertensos, alergias, debilidad, problemas de la sangre (anemia y púrpura). Las pencas también se preparan tatemadas (asadas) para

	curar el cólico del caballo y las torceduras o golpes de equinos.
Nopal cardón ( <i>Opuntia streptacantha</i> )	Diabetes, alimento.
Nopal blanco ( <i>Opuntia megacantha</i> )	Diabetes, alimento
Sábila ( <i>Aloe vera</i> )	Heridas, hidratar la piel, rasguños, dolor de estómago. Untada caliente, con jugo de naranja es para diabetes, untada fresca es para el crecimiento del cabello.
Nuez ( <i>Juglans regia</i> )	Para fortalecer la espalda, la hoja se hierva con la cáscara de nuez y se enjuaga la boca con agua, también cura la gingivitis.
Siempre viva ( <i>Sedum dendroideum</i> )	Nubes en los ojos, vista cansada, resequedad del ojo, carnosidades, conjuntivitis.
Dedo del niño ( <i>Sedum pachyphyllum</i> )	Infecciones de los ojos, conjuntivitis.
Sangre de grado ( <i>Jatropha dioica</i> )	Crecimiento del cabello, desinfectar heridas.
Hierba de la hormiga ( <i>Parthenium hysterophorus</i> )	Piedras e inflamación en los riñones
Hoja de Nochebuena ( <i>Euphorbia pulcherrima</i> )	Anticonceptivo, abortivo.
Laurel ( <i>Laurus nobilis</i> )	Saca los malos aires de todo el cuerpo, fresco para la cabeza.
Gigante ( <i>Nicotiana glauca</i> Gram.)	Dolor de cabeza, dolor de muelas.
Valeriana ( <i>Valeriana sp.</i> )	Para el cerebro; dolor, nervios, sedante.
Hierbanis ( <i>Tagetes Lucida sp.</i> )	Dolor de cabeza, infecciones
Pirul ( <i>Schinus molle</i> )	Cura de espanto, envidias, malas vibras, desequilibrio temperamental, mal humor, (solo de uso para barridas, no ingerible)



<p>Peyote (<i>Lophophora williamsii</i>)</p>	<p>Masticar un gajo diario purifica la sangre. En tintura para las dolencias, frialdad, reumas, artritis y lesiones por caídas. Debe ponerse de noche y evitar el contacto con agua ni bañarse, pues puede dar reumas ocausar frialdad excesiva.</p>
--	--

Analizando la información de los cuadros anteriores, se puede observar que bajo esta perspectiva existen ciertos padecimientos relacionados con las categorías frías o calientes, como por ejemplo en el caso de las enfermedades asociadas a lo fresco y que a partir de la ingesta o unción de cierta planta se logra modificar el estado del paciente y encaminarle a la experiencia curativa. La tos, los problemas respiratorios, digestivos (empacho, diarrea), frialdad, malos aires, parásitos, dolencias, mal de ojo, hemorragias, malas vibras, bilis, y otras son relacionadas con situaciones en las que se pierde calor en el cuerpo por lo que se necesita contrarrestar un estado de pérdida del calor con más calor, dependiendo del padecimiento. En el caso de las plantas frescas pasa lo mismo, los dolores de cabeza, problemas nerviosos, úlceras, heridas, cólicos, carnosidades en los ojos o infecciones, son relacionadas con lo caliente, por lo que se necesita de la frescura de las propiedades de ciertas plantas.

La planta medicinal será un elemento sumado a la complejidad del ritual curativo; cargada de agencia y de una noción de naturaleza, ya sea fría o caliente. Por ejemplo, el pirul de naturaleza fresca ayudará a curar el mal de espanto, envidias o calores en el cuerpo. Lo que se contrarrestará con sus potencialidades curativas frescas y de esta forma restaurar el equilibrio térmico perdido.

En este caso, no solo la lógica binaria corresponderá al resultado frío saca calor o viceversa, sino que existirán padecimientos categorizados como correspondientes a un estado de frío que se logrará restablecer con una planta fresca para estimular al cuerpo a recuperar el calor propio a manera de reacción contraflujo. Por ejemplo, durante el espanto se enfría la sangre, pero se calienta el estómago y las piernas. Durante el mal de ojo, se calienta la cabeza, pero se enfría el vientre, la espalda y el pecho. En este caso los temperamentos se encuentran en desorden fluyendo de manera desequilibrada dentro del cuerpo. En estos casos el uso de las plantas no se reduce a una sola dinámica, pues pueden ser mezcladas entre sí, calientes con calientes, frescas con frescas o caliente y fresca, dependiendo del brebaje que vaya prepararse.

Por ejemplo, para los cólicos menstruales y dolores postparto que se sufren durante el puerperio, llamados *intuertos*<sup>56</sup>, se administra un preparado de epazote de zorrillo y manzanilla, ambas de categoría caliente. Pues lo que se necesita es que el calor de este preparado saque la frialdad que se encuentra en la matriz, la robadilla y las corvas de las piernas, pues en este caso se enfría la sangre “se hace cuajadón” (se coagula), esto a causa de “agarrar mucha frialdad”.

Hay dolores como calambres cuando uno va a parir, se siente todo el nervio hasta las piernas, también con la regla duele así, se para el nervio así de punta, se paran de punta así como en bola hasta las piernas, hasta da diarrea. (A8, 2013)

Otro ejemplo es un tratamiento para la diabetes, el cual es un preparado de nopal y piña mezclados (ambos de naturaleza fresca), ayudan a limpiar la sangre y regular el nivel

---

<sup>56</sup>Cólicos menstruales y dolores postparto que se sufren durante el puerperio. Los síntomas reportados son dolor de espalda y cintura, punzadas en la cabeza, desgano, fiebre, hinchazón del cuerpo, escalofríos, hinchazón y endurecimiento de los pechos, dolor que sube hasta las rodillas en forma de entumecimiento, dolor de cadera y desvanecimientos.

de glucosa en el cuerpo; es astringente y aligera la digestión, por tanto esta enfermedad relacionada con el azúcar y la acidez en la sangre es relacionada con la idea de lo caliente. La frescura y propiedades terapéuticas tanto de la fruta como del cactus estimulan al cuerpo hacia la curación, recuperando el equilibrio térmico y de acidez en la sangre.

“Los más antiguos”, según me narra la abuela Zenaida, para curar fiebres, empachos, diarreas, intoxicaciones y limpiar la sangre se realizaban lavados con unas lavativas que vendían en las boticas conocidas como edemas. Estos eran recipientes de peltre de un litro que tenían un orificio en donde se ajustaba una manguera delgada (la cánula) que se introducía suavemente por el recto. Estas lavativas eran cargadas de preparados de agua tibia a base de rosa de castilla con manzanilla y después se sobaba “la pancita” (estómago y vientre) con unto de “grasa de marrano” (*Sus scrofa*) y bicarbonato de sodio. Otra forma de elaborar lavativas era con jabón de pan, conocido como el jabón “zote”. Se ponía a hervir el jabón rayado en agua y una vez tibia esta mezcla se introducía con ayuda de dicho instrumento. Este preparado era usado para el empacho y cuando se estaba “envarado” (inflamado) o estreñido.

Por ejemplo, en este caso, la rosa de castilla es de naturaleza fresca, mientras la manzanilla caliente. Esta combinación neutraliza la temperatura excesivamente caliente que se aloja en el estómago. Según me explica, no se puede introducir una planta fresca porque empeoraría la situación y ocasionaría mayor inflamación, es por esta causa que se debe utilizar una de categoría caliente.

El té de cedrón con canela y cáscara de naranja sirve para las torceduras y conciliar el sueño; los primeros corresponden a la categoría caliente, mientras que la naranja a la

fresca. Según recomendaciones, con el cedrón la gente se hace muy enojona por lo cual no es muy recomendable, pues altera el carácter de la persona por su categoría de “muy” caliente. Según Zenaida, la hierbabuena con manzanilla y un poco de azúcar o sal funciona como un suero y sirve para la deshidratación ya sea por diarrea o insolación. Ambas correspondientes a la categoría de “hierbas” calientes.

Otro ejemplo es el peyote en alcoholatura mezclado con marihuana, canela y ajo. Esta es una mezcla mucho más caliente aún. Este preparado es usado para las “dolencias” y “los males del cerebro”, como dolores de cabeza, malos aires o problemas de pérdida de la memoria, *“donde sientas tú que llevas dolor”*. Desde esta lógica, el ajo es una planta de naturaleza muy caliente aún más que la marihuana y la canela, mientras que el peyote es categorizado por esta curandera como “fresco”. Sin embargo, con la mezcla de estos cuatro se logra preparar el unto más caliente que se pueda lograr agregándole un poco de ruda. Otro remedio, es el árnica con sábila, éste se usa para los golpes y heridas internas y externas ya sea ingerida o untada, ambas de categoría fresca: *“Mi hijo se cortó, ese que trae la camioneta, sabe que andaba haciendo y se hizo una buena cortadota y se limpiaba con sábila y se lavaba también con árnica y se la tomaba, pues si, sabe re feo, pero ni modo se la tenía que tomar, y se compuso”*. (Juana, hija de Zenaida, Marzo, A13, 2013).

El empleo y la combinación bajo esta lógica de lo fresco y lo caliente no solo corresponderá al ámbito curativo, sino también en la cotidianeidad, como puede ser el cuidarse durante las labores del hogar o del trabajo de no mojarse demasiado, resguardarse y cubrirse de las bajas o altas temperaturas causadas por el medio ambiente o cuidar la ingesta diaria de alimentos en exceso frescos o calientes combinándolos de manera

adecuada. Ejemplo de ello es que no pueden consumirse demasiados alimentos frescos porque “envaran” (inflaman) a la persona.

Para hacer un mole, guiso, masita loca o un caldo, por ejemplo le echas la cosa fresca que es la zanahoria, la calabaza, las verduras, todo es cosa fresca, todo eso envara (inflama). Nomás que uno se lo come porque está bien sabroso, pero tanto fresco hace daño. (A13, 2013)

Todos los preparados de hierbas se deben tomar por nueve días. Después de transcurrido este tiempo se le pregunta al paciente como ha seguido, si sigue enfermo, debe tomar el preparado por otros nueve días, esto debe hacerse hasta que el malestar desaparezca.

Todas las hierbitas se deben tomar por nueve días, ya si “conscientes” (darse cuenta) que te va bien a los nueve días la dejas, si se sigue enfermo, se toma otros nueve días a ver como se siguen y si se sienten bien debe “seguir de frente” (continuar) hasta que desaparezca el malestar que tiene. No debe dejarse de tomar ya sea por flojera o inconstancia. Así no funciona, tiene que ser los nueve días. (A12, 2013)

Como se mencionó, el pirul como agente fresco de uso externo a partir de sus propiedades medicinales, aromáticas y espirituales será parte indispensable del ritual curativo. Sin pirul no se puede curar de espanto ni de malas vibras, pues esta planta además de restaurar el equilibrio térmico, al igual que el huevo, es exorcizante de fuerzas intrusas tanto naturales como sobrenaturales. Con “naturales” me voy a referir según Zenaida describe a los acontecimientos que corresponden al orden de este mundo, ocasionados por animales, personas, elementos del entorno. Mientras que “sobrenaturales” va a hacer referencia a los espíritus de bondadosos, como dios y los santos, así como de los de gente que ha muerto como los fantasmas. En contraposición se incluyen también los espíritus de “la cosa mala” (relacionados con el diablo), brujas, duendes, y ánimas del purgatorio que

agreden al sujeto ya sea durante la vigilia o el sueño. De esta forma tenemos una curación regida por el rezo, las divinidades, la ruta de barrida, el pirul, el huevo, las plantas medicinales y el don del especilasita como mediador participando simultáneamente en la experiencia curativa.

Como se mencionó en el capítulo anterior, no solo los curanderos son encargados de manejar el conocimiento relacionado con las plantas, los vendedores de hierbasque viven en el pueblo como Gumaro y María o los adultos mayores que tuvieron una educación en cuanto al uso de éstas también conocen remedios y recetan a las personas ya sea extranjeras o autóctonas que piden alguna receta para mitigar sus malestares. Según los pobladores entrevistados de edad avanzada, el conocimiento sobre las plantas estaba más popularizado en el pasado pues era la fuente primaria de atención para los diversos padecimientos que existían en ese entonces.

Para esta especialista el uso de las plantas medicinales es una condición fundamental de los curanderos del pueblo, pues para ella quien no sabe utilizarlas desconoce los padecimientos, enfermedades y “remedios” (terapéutica) que aquejan a la población local. No obstante la técnica de “la barrida” en la curación es una especialidad que no maneja cualquier curandero del pueblo y sus cercanías, pues desde esta perspectiva es cosa de “don”.y no todos poseen esta facultad. Según Zenaida debe nacerse con la facilidad de aprender la labor curativa y la disposición de vivir al servicio del otro.

Para ella lo más importante es mantener su relación con las plantas o “hierbitas” (como ella les nombra), así como una relación de armonía con Dios quien, según afirma, le ha dado el don a partir de su madre y abuela. En este sentido la planta medicinal es una

especie de marcador cultural que permite acumular toda una serie de representaciones, dimensiones, facetas y conocimiento. Confiere identidad e inspira reflexión respecto a sus potencialidades ya sean culturales, ambientales, curativas o alimentarias.

Como se mencionó, en el imaginario local y en específico en el de esta especialista existen enfermedades a las que se les denomina enfermedades de doctor<sup>57</sup>, y que desde su terapéutica solamente se puede actuar de manera profiláctica o manteniendo cierto estado de salud relativa durante la enfermedad. *“El azúcar (diabetes) y la hipertensión se controlan, pero no se curan del todo, si ni la medicina la cura. Depende de la fe se sigue de frente la persona y se toma su té puede que mejore, pero estas enfermedades no se curan totalmente”*. (D2, 2013)

El rango de edad es importante para lograr una eficacia en el uso de las plantas medicinales a diferencia de las terapéuticas que involucran las barridas. Si se es joven la recuperación es inmediata, si se es un adulto joven tarda un poco más y si se es un adulto mayor o anciano hay veces que es difícil lograr una curación total. No obstante el esfuerzo que hace esta especialista hasta lograr la curación en el paciente es intenso y si no hay alguna mejoría significativa cambia de tratamiento, se opta por plantas medicinales con mayor potencialidad o se busca combinarlas con otras de distintas propiedades, esto va a depender tanto del paciente, como de las habilidades, creatividad y conocimiento de la especialista.

No pos uno que está joven veda todo le hace, si está vijeillo, pos ya tiene que tardar si acaso sino ya no se le quita, porque ya están costando mucho las enfermedades, ni modo, ¿Qué vamos a hacer? No hay enfermedad pegada que de dios no sea enviada. (D2, 2013)

---

<sup>57</sup> Se les denomina enfermedad de doctor a aquellas enfermedades que necesiten de atención médica alópata, ya sea en terapéutica, cirugía u hospitalización.

Las formas curativas van a variar en método dependiendo de la especialidad, Zenaida es especialista en barridas y plantas medicinales, ella dice solo curar de “lo bueno” (beneficio) y no saber nada de “lo malo” (brujería) entendiendo esta noción de lo bueno y lo malo relacionado con dios y el diablo, respectivamente. Quien realiza un hechizo se mantiene en secreto, nadie revela la identidad de estas personas.

Por meses traté de investigar y nadie me aseguraba nada, solo tenía las fuentes de algunos rumores que corrían por el pueblo y algunas cosas que la abuela me contaba sobre vecinas dedicadas a la brujería, pero este tema para ella era delicado y siempre me pedía discreción. Por ejemplo, se dice que una anciana que vive cerca del panteón es bruja y va a escondidas al cerro ubicado junto al cementerio a hacer rituales u ofrendas al diablo. Otros dicen que se convierte en tlacuache para hacer maldades a las personas, y que una de las curanderas del pueblo se transforma en lechuza por las noches para acechar a sus víctimas y embrujarlas.

Durante el trabajo de campo hubo quienes decían que la sobandera y curandera Marcela es bruja porque cura de hechizo, sin embargo durante mi estudio de caso con esta especialista, (caso que se expone en el siguiente capítulo), se pudo constatar que esta mujer solamente realiza curaciones de magia amorosa o para contrarrestar trabajos negros (brujería), sin realizar rituales con la finalidad de dañar a las personas a partir de la brujería. Es posible que la noción de bruja en este contexto se relacione con el conocimiento de la hechicería ya sea para sanar o enfermar a alguna persona.

Aquí hay gente que hechiza pero no cura, y que cura pero no hechiza, de Vita dicen que es medio mañosa, quien sabe, Marcela dice que cura de bueno y de malo, según lo que les halle ella los cura, también limpia, sabe yo no sé si les gusta eso. Pero hay que



tener cuidado, si tú sin avisarles les estás curando en cuestión de brujería, entonces mucha gente no quiere ir porque a lo mejor está inventando. (A12, 2013)

## **2.8.-El tiempo y la enfermedad: Los efectos de la luna**

La luna como potencia cósmica de la naturaleza participa activamente durante todo el proceso curativo, pues modifica la respuesta del paciente ante la terapéutica y de ahí que resulte más o menos eficiente. Por ejemplo, si la luna “está tierna” el cuerpo de la persona será más vulnerable a sufrir accidentes, contagios o afecciones; los huesos, músculos, piel y mente se encuentran “tiernos” simpatizando con la luna, por tanto, el camino hacia la curación será más lento. Pero mientras la luna “está dura” (llena), acontece lo contrario, el cuerpo y lo que le contiene son más fuertes “macizos”; durante esta luna es más difícil enfermar y ser susceptible a la relación con agentes externos que ocasionan enfermedad como: fracturas, heridas, infecciones, malos aires, espanto, mal de ojo o envidia. Durante esta temporalidad el proceso curativo también será más eficiente: *“En la luna tierna todo está tierno, los árboles, los animales, las personas, es muy probable que si te caes en este tiempo, te quiebres porque tienes todo tierno”*. (A8, 2013)

Desde esta noción la luna no solo rige la vulnerabilidad, fuerza o susceptibilidad del ser humano como ser en el mundo, sino también la de otras criaturas, como los animales que entran en estro y en parto durante la luna llena, mientras que con la luna tierna enferman o son fáciles de cazar por el hombre. Las plantas y la cosecha también se rigen bajo este orden lunar, pues si se siembra o poda alguna planta durante la luna tierna será difícil que crezca, si por el contrario se siembra en luna llena, entonces se asegurará el desarrollo y prosperidad de los árboles, las plantas y la siembra. Esta fertilidad no nadamás

es relacionada con los cultivos, la flora y la fauna, sino que también el ser humano será más fértil en esta temporalidad. La luna, dependiendo de su ubicación en el eje de rotación, influye en la sexualidad de las personas y los animales, determinando cual será inclusive el sexo de un futuro ser humano. Es decir, si la parturienta da a luz durante luna llena se traerá al mundo a un niño, en oposición, si el parto es durante luna tierna, entonces nacerá una niña.

La creencia es que para los embarazos se alivian las mujeres en las lunas, a veces es en la llena y la nueva. De la llena a la creciente la señora tiene una niña, y de la llena al menguante es un niño, así es el planeta. Si quieres un niño el último día de la luna aunque falten unas cuantas horas no le hace que la luna se esté acabando en ese inter, es niño, como quiera. Si pos así es, los doctores no entienden eso, pero así es, las parteras te usan eso ehh, pero la gente de rancho, hasta los que siembran te dicen cuándo, te dicen cuando se cosecha y te dicen la luna.

Las plantas por ejemplo en la luna tierna se podan porque están más blandas y crecen. El tiempo para podar los árboles es Febrero y plantas todo y sale, todo lo que pongas en la tierra. Sale hasta si te quieres preñar en Febrero a la primera sales. Es el tiempo en que todo se da.

La luna tierna es cada mes, hay luna nueva, creciente, llena y menguante y la que se acaba; la tierna es la que está como una uñita es luna tierna, cuando está más arriba de la uña esa ya es creciente, luego ya llena. La nueva es la uñita, es cuando está tierna, cuando es un platanito está entre nueva y creciente es cuando la uña se va llenando más casi a la mitad, luego llena es redonda, es la dura y luego menguante, va para abajo y luego ya la otra es cuando empieza a disminuir para ser nueva, está vieja ya va a acabarse. (Zenida, A12, 2013)

Simplemente los elotes son también con la luna, cuando está tierna. Es como cuando se cortó el mezquite para hacer el piso de la iglesia, fue el mezquite de la región cortado en tiempo de luna maciza. ¿Para qué? Para que no le caiga la polilla y aguante más, la siembra es para ver el elote, ya cuando sale la mazorquita tiene que buscar la luna cuando se hace maciza, entonces si ya cortan el elote, porque si está en la tierna, el elote está muy tierno y no tiene granos. Cuando esté llena para que esté lleno y se no se le haga gorgojo (plaga), pues como aquí en nuestra región no usamos fertilizantes, es el maíz el que se siembra o el frijol. En nuestra región es rústico; se siembra y con el agua del temporal que caiga del cielo se riega, lo siembras y se te va a dar, pero no tiene un fertilizante por eso ellos lo cuidan. Yo me creo que sí es cierto lo que dice mi amá, tiene que ver con la naturaleza eso. (Virginia, hija de Zenaida, A12, 2013)

Como se puede ver el mes elegido para sembrar es Febrero, aunque muchos siembran entre Abril y Mayo esperando las lluvias, la cosecha se recoge en Agosto y es en este mes que se procura la luna como menciona Virginia sobre la recolección del frijol o el maíz:

En ese mes se procura la luna para que esté el elotito bien, pero el elote va a estar completo porque sino no va a tener los dientitos y no puros pelos. Si lo cortan con la luna tierna de a tiro, todavía no está el elote, tiene puro pelito verdad y el maicito tiernito de a tiro. Si es cierto mira en el jardín de la casa que trabajo, podé el jardín en febrero y mira ahorita está todo bien crecido, todo pega y con estos aires más. (*Ibídem*)

La menstruación también es influida por la luna, pues el flujo y los cólicos aumenta con la luna tierna, el cuerpo y la matriz son más débiles por lo cual es menos probable un embarazo exitoso. En cambio con la luna maciza (llena), los flujos se regulan y la consistencia del cuerpo de la mujer es más sólido, “macizo” (fuerte) y resistente.

Fíjate cuando uno es mujer y tiene uno la menstruación y que está bien fuerte, que te da cólico y hay meses que no te da, porque a veces dicen que la luna viene muy fuerte y cuando la luna está muy tierna también duelen las articulaciones, las que somos grandes de edad pues nos duelen más los huesos o los golpes. Noo, el día que te llegas a caer en luna tierna, ¡te quebras!, ¡te quebras porque te quebras!, hasta las cosas que se llegan a caer se quebran, una cazuela que no se caiga muy recio o un vaso, se quebran. (Idem)

Cuando le pregunté a la abuela Zenaida porque la luna llena o tierna influía en todo lo viviente sobre la tierra e inclusive en los objetos y por qué simpatizaban con el ésta, comenzó a explicarme con sus propias palabras cómo es que se estructura esta lógica. La luna, según me explicó, tiene efectos conocidos como el efecto de la “acabada” y de la “nueva”. Este es el proceso explicado desde su punto de vista de las fases lunares, las cuales son las distintas iluminaciones que sufre la luna y podemos apreciar desde la tierra durante su rotación que dura aproximadamente un mes.

Por ejemplo, según la astronomía, la órbita de la tierra forma un ángulo de cinco grados con la órbita de la luna, de manera que cuando la luna se encuentra entre el sol y la tierra uno de sus hemisferios, el que nosotros vemos, queda en la zona oscura, y por lo tanto queda invisible a nuestra vista; a esto le llamamos luna nueva o novilunio. A medida que la luna sigue su movimiento de traslación va creciendo la superficie iluminada visible desde la tierra hasta que una semana más tarde llega a mostrarnos la mitad de su hemisferio iluminado, es el llamado cuarto creciente. Una semana más tarde percibimos todo el hemisferio iluminado, es la llamada luna llena o plenilunio. A la semana siguiente, la superficie iluminada empieza a decrecer o menguar, hasta llegar a la mitad, es el cuarto menguante. Al final de la cuarta semana llega a su posición inicial y desaparece completamente de nuestra vista, para recomenzar un nuevo ciclo.

El efecto de “la acabada” es cuando hay un cambio lunar -la luna está tierna- y entra la luna nueva, entonces es durante esta temporalidad cuando la gente se siente vulnerable, extraña, y se es susceptible de enfermedad, afecciones físicas y debilidad. Son tres días entre una acabada y una entrada de luna nueva, y este tiempo de transición será conocido como los “efectos”.

Mira, la luna se acaba entre tres días, pero en el mismo momento que se acaba de aquí pasa a la otra, a la nueva. Por eso hay dolencias de todo, muchas personas se venían a arreglar (curar) en la luna tierna, pues todo está frágil, es más fácil arreglar a la persona. Si se van a sobar, los huesos son más suaves, es más sencillo acomodarlos en su lugar o que la carne esté menos dura, así un golpe puede acomodarse más pronto que durante la luna dura.

Cuando hay intuitos más fuertes, es a veces porque viene la luna muy “brava”, como te digo, muy bravita con todos los “efectos”. Como ahorita, ya está haciendo efecto de la “acabada” y está ahorita en nueva todavía y en viejita. Las dolencias, los intuitos y el andar “deschavetado” (sin rienda, enloquecido, con apetito sexual) son por los efectos de la luna, ya sea antes o después de que entre el cambio, los efectos son tres días antes o tres días después. Cuando se convierte en vieja está saliendo y en muchacha está entrando. Al mismo tiempo sale la vieja y entra la nueva como te digo,

ese tiempo de cambio es un efecto. Está saliendo el efecto de acá y está entrando el nuevo. Es cuando la gente también está alborotada para reproducirse. (A12, 2013)

Lo anterior puede entenderse como manifestación de un complejo de creencias que dan como resultado la concepción del ser humano calado por distintas fuerzas del cosmos. El cuerpo integrado con la naturaleza como algo íntimo, elemento consciente que obedece al orden de la bóveda celeste, en este caso al de la luna como regidora de la materia viva, la fuerza vital y la fertilidad, en donde se va más allá de los precisos límites del organismo y a través del cual penetran fuerzas del mundo natural y sobrenatural.

Me dice la abuela Zenaida después de explicarme varias veces sobre los efectos de la luna: *“Cumplí setenta y nueve años de edad. Pues esto era lo que más antes había en las personas, nombre ahora hay mucha educación, yo sé que tú tienes educación y que estás estudiando y las palabras que te doy son raras, pero me entiendes”* (A13, 2013). Seguimos comiendo quesadillas y reímos, a veces está sola, a veces sus hijas se suman a las conversaciones.

Todas las sesiones son siempre en su cocina, al lado del fogón, ahí sentada en la banca la veo de costado cuidando la lumbre y explicándome todo lo que llevo a preguntarle, me esfuerzo por no olvidar nunca su rostro y por tomar una fotografía en mi mente de lo que estoy escuchando, viendo, sintiendo e imagino todo lo que me cuenta. Me explica con su voz tranquila y sus ademanes las formas de la luna, entonces puedo entender lo que me narra en un espacio en el que mi pensamiento y el suyo confluyen. Cada que voy de visita me dice que me quiere como a una hija, lo que me hace sentir cómoda y satisfecha con mi trabajo. Es una persona cálida y de voz sigilosa, es directa, fuerte, sonriente servicial. Cualquier persona que le visite podría sentirse agusto a su lado.

## Capítulo III

Marcela Hernández: sobandera-curandera

Como se mencionó en un inicio este estudio de caso fue realizado simultáneamente con el caso de la abuela Zenaida. Este trabajo en conjunto permitió adquirir una perspectiva más amplia hacia las prácticas médicas interculturales que existen actualmente en el área de estudio, además de contrastar información y afinar herramientas metodológicas durante la interacción en campo, así como la posibilidad de identificar una nueva perspectiva hacia la noción de salud-enfermedad que condensa al conocimiento médico tradicional de la abuela Zenaida con el popular del presente caso.

El acercamiento con Marcela Hernández comenzó desde la primera estancia de trabajo de campo en el pueblo de Real de Catorce, S.L.P. Ella fue una de las primeras personas a quien visité al llegar al lugar, pues preguntando en un puesto de comida sobre quienes sabían curar, de inmediato una señora llamada doña Abundia me recomendó visitar a Marcela Hernández, conocida por la gente del pueblo como doña Marce: *“búscala a ella, es bien buena pa’ curar, ella es sobandera y de las mejores, todos aquí le tenemos mucha fe”* (Trabajo de campo, 2012), me dijo de manera imperativa mientras me despachaba el desayuno. Hice caso y apenas terminé, fui en busca de esta mujer.

No fue difícil encontrarla debido a que en todo el pueblo la conocen por sus habilidades curativas, así que en la primera tienda de abarrotes ubicada pregunté por alguna referencia para llegar a su hogar:

Disculpe, ¿Sabe usted en donde vive doña Marce, la señora que soba?

Si, aquí derecho antes de llegar al panteón en una puerta de madera grande, ahí la encuentra por las tardes porque de día trabaja en la iglesia. Aquí la mayoría de la gente torcida va con ella, es muy buena y toda la gente la conoce. Me respondió la mujer de la tienda con seguridad sobre el itinerario diario de esta sobandera. (Trabajo de campo, 2013)

La mayoría de la gente está al tanto de lo que hacen los demás, incluso hubiese podido obtener información sobre cuantas personas había recibido en su casa para curación durante el día, los nombres y los tiempos que duraron dentro. Es así el ambiente en el que se vive, la información circula colectivamente durante todo el día de forma en que se mantiene el flujo de interacción constate entre lo que pasa o no pasa en el pueblo.

Desde la primera vez que visité a Marcela se mostró dispuesta y alegre de que me interesara por su trabajo e inmediatamente me abrió las puertas de su hogar con la amabilidad que le caracteriza. Para ella estudiar es un asunto que considera importante, tiene un hijo cursando la educación media en las afueras, por lo que identificó mi situación con la de él, según me hizo saber. En el mes de marzo de 2013 obtuve su permiso para poder presenciar curaciones con los pacientes que estuviesen de acuerdo con mi presencia, lo cual me dio mucho gusto, pues comencé con conversaciones afuera del trabajo de Marcela, en la iglesia o en su casa. Así pasaron dos semanas para poder ganarme su confianza y comenzar con el trabajo de observación participante.

A diferencia de la abuela Zenaida, la interacción se dio de otra manera; le llevaba despensa o alguna ropa que me decía le gustaba, como los *leggings* de colores que están muy de moda en el pueblo y que le encanta usar por su practicidad en el trabajo y hogar. Con ella compartí alimentos contadas ocasiones, a causa de sus múltiples ocupaciones. No obstante nuestras charlas ocurrían durante las curaciones, en las que además de participar como observadora y estudiante, era digna de que me denominara frente a las demás personas como “su ayudanta”. A partir de la recolección de material etnográfico ya fuese durante alguna conversación en privado, antes o después de alguna curación o en el trayecto de la casa a su trabajo, logré obtener información variada y muy útil. Ya fuera



referente a su historia personal, proceso iniciático y en la medida de lo posible se logró captar parte de un pensamiento que hasta nuestros días es la viva expresión de las medicinas interculturales que a la fecha subsisten en la región.

### **3.1.-Historia de vida de Marcela Hernández**

Marcela Cárdenas Martínez nació el 30 de octubre de 1976 a las 13:00 pm., en El Garabato, municipio de Catorce, S.L.P, localidad actualmente conocida como el Carmen Catorce. Fue la menor de sus nueve hermanos y a la fecha es quien se dedica a cuidar a su madre cuando se encuentra enferma “bajando” (ir hacia el bajío) a su lugar natal a cuidarle hasta por más de quince días de ser necesario. Según me dice, no tiene muchos recuerdos de cuando era pequeña, de lo poco que recuerda son los juegos con sus primos al lodo, pues era su juego favorito ya que podía moldear todo tipo de juguetes como lo hacen los niños ahora con la plastilina. Además de esto, también improvisaba otras actividades junto con sus familiares y la ayuda de algún viejo mezquite:

A mis primos y a mí nos gustaba mucho, hacíamos comiditas de puro lodo, también nos gustaban mucho los columpios en la marcanchoncha; este juego es que en los mezquites le das la vuelta al mecate y te sientas en el mecate arriba del árbol, pero queda uno todo mareado cuando te bajas, hasta te quieres vomitar, le da así puras vueltas. (Audio 1, 2013)

Cuando cumplió cinco años comenzó a ayudar a su madre en las labores del hogar ya fuese a limpiar o ir por algún mandado. A la edad de siete años comenzó a asistir al catecismo e hizo su primera comunión, momento que para ella sigue siendo uno de sus mejores recuerdos. Su padre se dedicaba a cuidar “las chivas” y su madre la pasaba en casa la mayor parte del tiempo. Cuando se trataba de sembrar toda la familia ayudaba y entre todos, padre

e hijos se iban a la milpa mientras su madre molía masa para preparar tortillas y gordas como alimento, así se mantenían fuertes durante la jornada. Además de esta actividad por algunas temporadas ambos padres se dedicaban a tallar lechuguilla (*agave lechuguilla*) y palma<sup>58</sup> (*yucca sp.*), para obtener ingresos extras y lograr sostener la vida en familia.

Las actividades comenzaban temprano, pues según recuerda todos se levantaban a las 4:00 am, su deber era ayudarle a su madre a moler en el molino de mano o el metate. Una vez que su progenitora cayó enferma por primera vez tuvo que tomar su lugar, pues las demás ayudaban al padre en el campo o realizaban otras tareas del hogar, por lo que tenía que levantarse una hora antes de lo establecido y preparar el lonche de su hermano mayor, quien trabajaba en la mina de Santa Ana en Potrero, localidad vecina del mismo municipio.

Como mi mamá se puso mala cuando estaba chiquilla entonces yo era la que le echaba lonche a mi hermano, le hacía tortillas de harina pa' echarle lonche, tenía como unos nueve o diez años como ve. Como a mi papá lo operaron luego, entonces mis hermanos empezaron a trabajar y ellos eran los que nos daban para comer, por eso el más grande comenzó a trabajar en Santa Ana, luego los demás comenzaron a trabajar donde encontrarán, de albañiles o peones, donde fuera. (A1, 2013)

Cuando enfermaban ambos padres eran atendidos en el hospital de Matehuala, debido a que enermaron de la vesícula, padecimiento que a la fecha sufre también esta especialista. Las mujeres por vía bilateral, como tías, primas o abuela, eran mujeres dedicadas a la labor de la medicina tradicional (algunas parteras, otras sobanderas y hierberas), por lo que creció en un ambiente en el cual tenía acceso a este tipo de conocimiento y sus prácticas. Según sus narraciones, cuando era niña en el rancho del Garabato no había médicos ni algún centro de

---

<sup>58</sup> Según Marcela el ixtle que se obtiene del tallado de palma es muy suave y su proceso difiere al del tallado de la otra planta: La palma se pone a cocer en un bote como si fuera barbacoa para que se ablande, luego la tallas como a la lechuguilla con tallador y bolillo, sale igual que el ixtle bien suavcito, nomás lo tiende a secar y listo. Pero es una putiza pa' tallar, pobres de mis apás, si viera como les quedaban sus manos todas enguichadas hasta les sangraban a veces. (Audio 1)

salud cercano, era costumbre que cada que algún niño o persona adulta enfermaba se le curaba con plantas medicinales, sobadas y barridas con pirul o huevo de gallina. La encargada de hacer esto era la abuela, su tía Braulia o su tía Candela, pues vivían cerca y eran quienes más conocimiento acumulado tenían respecto a la curación.

Cuando nos enfermábamos nos curaban con puras hierbas, con puro gigante (*Nicotiana glauca Gram.*), calabacilla (*Cucurbita foetidissima Kunth*), hierba loca<sup>59</sup>, todo eso. Nos ponían plastas en la panza, en la cabeza. La calabacilla es amargosa es para las fiebres, la hierba loca para la panza y la calentura para que refrescara, la apachurraban con una piedra y ponían las tortotas. Mi abuelita nos las ponía, no había doctores era puro monte, ¡Ahí no había nada! (A1-2, 2013)

En caso de alguna urgencia como caídas o accidentes graves se trasladaban montados en burro a Estación Catorce o Real de Catorce buscando asistencia médica ya fuese por algún un médico o un boticario. Si el asunto era más grave buscaban los medios para trasladarse ya fuese a Matehuala, San Luis Potosí e inclusive Monterrey. No solamente era la asistencia médica o el efecto que alguna curación pudiera tener respecto a la salud de alguna persona, la fe en San Francisco de Asís como deidad sanadora le fue inculcada desde pequeña. Fue en un momento en el que casi pierde la vida que asegura este santo le ayudó a salir bien librada, comenzando de ahí sus primeras lecciones sobre lo que sería su labor actual.

Cuando a mí me tumbó un burro y estaba chiquilla íbamos mi mamá y yo a Matanzas a la fruta con unos familiares; ahí están las peras, las manzanas, tejocotes, membrillos. Siempre íbanos (*sic*) y entonces cuando ya veníamos pa' acá fue cuando el burro se asustó con un perro y me aventó y me descalabró porque me pegué con una piedra. Mira aquí tengo la cicatriz, ella decía que no se me paraba la sangre. Se me rompió todo un ojo, me colgaba todo un ojo pa' acá y el otro pa' allá. Ella le gritaba a San Francisco que reaccionara porque no reaccionaba porque estaba en coma y bien llena de sangre, desmayada y que crees que reaccioné. Después me trajo a pagar la manda caminando, me traía toda la sierra pa arriba, desde El Garabato hasta acá y me compró

---

<sup>59</sup> Al mencionar la hierba loca se hace referencia a Altamisa loca (*Tanacetum sp.*).

mi “milagro”<sup>60</sup> y todo y fuimos a ver a Panchito, pero si es muy milagroso, si hace muchos milagros y pus de muchos, el me salvó. (A 1-2, 2013)

La interacción dentro del ambiente de vida en el campo condicionaba tanto sus actividades cotidianas como sus creencias, ya fuera la atención a algún padecimiento, algún juego con amigos, el trabajo con sus padres y su alimentación. Además de la leche de chiva se acostumbraba criar a los niños con aguamiel de maguey, se les daba de beber un vaso grande durante el día, a medio día y en la tarde junto con la comida, lo cual afirma le daba las fuerzas suficientes para poder aguantar desde temprano las tareas que le eran encomendadas.

Nosotros tomábamos pura aguamiel y cuando se cosechaba el maíz ahí sacábamos el maíz para las tortillas, el frijol para comer, tortillas de maíz. Mi mamá nos daba una gorda redonda con chile cascabel y esa era la comida, frijoles de la olla y nopales, cuando había. (A1, 2013)

Además de las labores mencionadas Marcela aprendió a raspar el maguey para obtener la miel. También comenzó a elaborar quesos de chiva para vender en las rancherías cercanas como el Mastranto o Real de Catorce.

Mi papá sembraba maíz, calabaza y frijol, en aquellos años se daba ahorita ya jamás he vuelto a ver las milpas así como en aquellos tiempos. Nos ponían a matear el maíz, nos levantaban bien temprano, matear es cuando le echa al surco para cuando el arado va atrás de usted, eso es matear echar las semillas.

Nos levantaban bien temprano a las cuatro ya pa’ amanecer a las cinco ahí en las milpas, y almorzar bien tarde y nomás una gorda con chile rojo y miel del maguey. Porque también era lo que sacaba yo, la miel. Me mandaban a raspar y hacía los quesos de leche de chiva, grandotes bien prensadotes, nombre yo sé hacer muchas cosas. (*Ibidem*)

---

<sup>60</sup> Ver página 29.

A la edad de los ocho años, dice haber comenzado a ser instruida en la labor curativa por parte de una tía llamada Braulia, pues como mencioné en un inicio la mayoría de sus tías son sobanderas y parteras -ellas se encargaban de ayudar durante el trabajo de parto a las esposas de sus tíos-. Según me cuenta, le gustaba ver tanto las curaciones, las sobadas y los partos, empero nunca aprendió del todo la labor de la partería sino que prefirió aprender más sobre sobadas, curaciones y barridas, debido a que la sangre en exceso le ocasionaba cierto temor y desde su punto de vista se necesita mucho valor para ser partera.

Este conocimiento lo fue integrando a la par de lo ya acumulado sobre el trabajo y la vida del campo. Fue hasta que tuvo que mudarse a Matehuala a trabajar en una carnicería que comenzó a lidiar con un ambiente urbano, esto con la finalidad de ahorrar dinero y apoyar económicamente a sus padres. En este lapso estuvo trabajando de los trece a los catorce años en la carnicería de Los Mendoza, en Matehuala, ahí se dedicaba a contestar los teléfonos, apuntaba los pedidos, hacía el aseo y limpiaba las vitrinas donde se exponía la carne y los lácteos.

A los quince años regresó a su tierra y se fue a trabajar al pueblo de Real de Catorce con una de sus hermanas, cada una trabajaba en un lugar diferente; su hermana hacía el aseo a los maestros de la primaria y ella trabajaba en un puesto de sombreros con la señora Lucha. Fue en este momento que conoció al hombre que sería su esposo don J. Guadalupe Saucedo Rivera, conocido como don Lupe, originario del pueblo de Real de Catorce. Recuerda que mientras él trabajaba en la frutería ella lo hacía en el puesto, de ahí comenzó el romance enviándose cartas de amor apenas rosando algunas palabras, pues en aquel entonces no estaba permitido tener algún contacto físico con un hombre que no fuera

oficialmente el esposo. Al hablarme de esto suele hacer comparativas con el tipo de relaciones que se gesta en la actualidad entre los jóvenes, para ella resulta inmoral y desagradable que se esté perdiendo respeto hacia la idea de matrimonio en la actualidad.

De novios casi no salimos nomás lo veía ahí en la plaza que pasaba nomás, antes no era como ahora, antes cuando eras novio de una persona se hablaban por puras cartas y de besos. Así como se les arrejuntan a las “wercas” ahora no, más de lejos. Le mandaba la carta y la correspondencia pero de pura letra pegada (cursivas), ahorita cual, ni la de hora, nooo. Cuando una de mis hermanas tenía a su novio allá en el rancho (ahora tiene cincuenta años), tenía su novio y se mandaban cartas, pero nunca se miraban juntos no, nunca hasta que se casó. (A2, 2013)

Duraron poco de novios, en un par de meses ya estaba viviendo en casa de sus suegros, por lo que enseguida contrajeron matrimonio de acuerdo a la moral establecida. Según me cuenta, él la invitó a comer a su casa sin exponerle su verdadera intención y con este pretexto no le permitió regresar a su hogar. Al enterarse su hermana se enfureció e inmediatamente fue por ella. Marcela logró regresar a casa de sus padres pero en un par de días volvió a irse con don Lupe. Aún estaba cursando el segundo grado de la educación media, razón por la cual su hermana se oponía a tal unión. A la fecha ambas no se dirigen la palabra a causa de este incidente, cosa que lastimó profundamente a Marcela pues al recordarlo se le nublan sus ojos de lágrimas ya que fue su mejor amiga durante la infancia.

Él no me pidió, un día me dijo te invito a comer a mi casa le dije sí, vine a comer y ya no me dejó ir mi suegra ni mi suegro porque decían que ya me había robao (robado). Me sentí bien mal ya me quería ir pa´ mi casa y luego mi hermana bien enojada, pues como yo me quedaba con ella venía bien enojada a llevarme, venía con mi tía y si me fui con ella pa´ allá pa´ la casa. Venía mi hermana llore y llore con un chirrión<sup>61</sup>. Me decía que mi esposo era un borracho, un marihuano y de qué me iba a mantener, estaba bien enojada. Pero mis apás no se enojaron porque mis suegros les fueron a avisar que yo ya me había venido con Lupe y ellos no estaban enojados, más coraje le dio a ella. Desde que me jui con mi esposo no me habla, tenemos veintitrés años que no nos vemos, ella está en la Huasteca, la enseñaron a hablar indígena se casó con un señor náhuatl de allá que era maestro. Desde que se fue ya no la volvimos a ver, ni mi mamá. (A1, 2013)

---

<sup>61</sup> Palo o vara utilizado para disciplinar y golpear a los animales de trabajo y a las personas.

Una vez que se casó comenzó a sobar a sus dos hijos pequeños, pues ya conocía las técnicas y remedios que debían de aplicarse a un pequeño ya estuviese con empacho o espantado. Este era el momento para poner en práctica lo aprendido durante la infancia. A la edad de dieciocho años la gente del pueblo empezó a buscarle en ese cuarto donde vivía en hacinamiento, pues sabían que las curaciones que hacía a sus hijos resultaban efectivas.

Pronto empezó a correr la voz al día siguiente de haber sobado a una joven vecina, quien aseguró se había recuperado inmediatamente de una torcedura por caída. Al día siguiente la buscó otra mujer que vivía por el centro del pueblo. Fue así que poco a poco el “de boca en boca” consolidó el reconocimiento como sobandera que esta mujer tiene en el pueblo de Real de Catorce: *“Esa muchacha fue la primeritita que corrió la voz con otra allá en el centro, así empezó a venir la gente, pero porque pos uno trae el don en sus manos ya uno sabe. Cómo te digo, casi nomás le pones las manos a los niños y se componen bien rápido, pues es lo que tiene uno”*. (D1: 78-79, 2013)

El proceso de aprendizaje tomó un nuevo giro con la visita de las personas del pueblo, pues este fue el comienzo para aprender nuevas formas de sobar según el cuerpo del paciente o según el malestar presentado. Ya le habían enseñado su abuela y sus tías, pero la realidad de enfrentarse con una persona enferma, así como la necesidad de sacarle de un apuro al curar a sus hijos hizo que emergieran nuevas ideas, nuevas técnicas y tratamientos. Esto puede entenderse desde la forma en que explica cómo espontáneamente a la vez que se encuentra haciendo alguna sobada se le ocurren nuevos movimientos a ejecutar o algún remedio a base de plantas medicinales. Nada está rígidamente establecido, le llegan las ideas conforme a la práctica curativa, pues según asegura son sus santos y Jesucristo quienes le ayudan a aprender y conocer nuevas alternativas de curación.

Otro de los personajes importantes durante el proceso de aprendizaje de Marcela, como he mencionado, fue doña Candela<sup>62</sup>. Esta mujer quien se denomina así misma curandera-sobandera es su tía por vía paterna, persona que le enseñó a sobar de una forma nueva a la que ella ya conocía. Con esta mujer aprendió nuevas técnicas para sobar así como el uso de las lavativas bajo el método antiguo (como hacían sus antecesoras), ya fuese para tratar afecciones tanto estomacales como fiebres.

Doña Candela es hermana de mi papá, cuando estábamos chiquillas nos traía mi papá con ella. Me enseñó a poner lavados, yo le ponía los lavados a ella, pero con las manguerillas que se ponen por atrás, de los que venden. Yo también tengo de esas pero no ha venido ni uno, estoy preparada.

Una vez que andaba mala me dio un alcohol con hierbas y me dijo: Ten hija con este te vas a componer. Y me dio a tomar el vino, estaba ahí sentada en un banquillo de madera que tiene ahí en la cocina y me lo tomé y que crees que me empedé con un pocillo, yo no sabía que era, era un vaso así chiquito pero lleno de ese alcohol que sabe cuántos años tenía y me lo tomé todo y me emborraché. Sabe que sería, estaba bien peda yo. Eso te saca todo lo que tiene en el cuerpo, todo lo malo de enfermedad mala, ya después me sobó de la panza porque me sentía bien mala de la robadilla y la panza y soba diferente también. [...] Ella soba primero las puntas de los dedos pa' que le subas pa' arriba todas las tripas, de abajo para arriba le empieza a sobar. [...]. (A1, 2013)

Además de lo mencionado anteriormente, hubo una etapa en su vida en la que logró consolidar otro tipo de conocimientos relacionados con la medicina popular del Norte del país para después combinarlos con los ya conocidos. Una vez que su hija llamada Miami había crecido un poco más; Marcela, su esposo, su hijo mayor y la pequeña niña se trasladaron a vivir a la ciudad de Acuña, justo en la frontera de Coahuila con Estados Unidos. El motivo por el cual se trasladaron fue el de buscar trabajo para juntar algo de

---

<sup>62</sup> Doña Candela vive actualmente en el pueblo y es una de las curanderas más reconocidas por la población de la región serrana y el bajío, es de una edad muy avanzada, padece del sentido del oído por lo que apenas puede escuchar para lograr articular una conversación.



dinero y construir su propia casa, en Real de Catorce solo contaban con un cuarto dentro de la misma casa de los padres de don Lupe, en donde tenían que dormir todos juntos.

Pronto encontraron un trabajo ambos; él en la construcción y ella como empleada doméstica de una familia bien acomodada económicamente. Con estas gentes comenzó a sobar en aquel lugar donde nadie la conocía. Pronto se hizo de fama y los trabajadores de la aduana, obreros, albañiles y gente de todas las clases sociales comenzaron a buscarle ya fuera para una sobada, una barrida de espanto o una limpia. Durante esta temporada en la que tuvo su mayor auge en la frontera, conoció a una mujer sobandera y también curandera quien trabajaba como médium<sup>63</sup> con ayuda del espíritu de una niña para realizar curaciones.

Según me cuenta Marcela, ella le enseñó el uso de las sustancias en *spray* -que funcionan como una especie de colonia o preparado dentro de una lata que contiene esencias naturales más otros brebajes de carácter mágico- , el trabajo de amarre (de magia amorosa) y contratrabajo negro. Así, a la vez de conjugar sus labores como ama de casa, trabajadora y sobandera, consiguió hacerse de fama y tener una buena cantidad de clientes (como ella les denomina a sus pacientes).

A la fecha menciona experiencias de curaciones hechas a personas que le han quedado agradecidas y aún le buscan o envían algún obsequio. “*Allá en Acuña también sobaba puros de allá del otro lado, puros de allá de San Francisco, California, de por allá de bien lejos, están bien agradecidos*”. (D2, 2013))

Como mencioné Marcela y don Lupe lograron construir su casa propia apenas hace algún tiempo. Después de vivir en la frontera hace aproximadamente diez años decidieron regresar a construir su nuevo hogar y cuidar de su familia en el ambiente del pueblo. La

---

<sup>63</sup> Persona vidente que funge como canal de comunicación entre el mundo de los espíritus y el de los humanos.

vida en Acuña resultaba cada vez más pesada debido a la delincuencia organizada, además de no ser un ambiente sano para los niños, motivo extra por el cual decidieron regresar.

Una de las etapas que conforman el proceso iniciático de Marcela ha sido la muerte iniciática que en este caso a especie de renacimiento simbólico lo he relacionado con el milagro que San Francisco de Asís le hizo cuando estuvo a punto de morir, fue también el aprendizaje en la frontera en cuanto a lo relacionado con técnicas mágico-curativas.

No obstante un aspecto fundamental al que ella refiere con insistencia y que marcó tanto su forma de percibir, pensar y actuar ha sido la enfermedad como experiencia desestructurante, en este caso una brujería o “enfermedad mala” como localmente se le denomina. Esta experiencia ocurrió una vez que ella y su familia regresaron al pueblo y se instalaron en su nuevo hogar, Marcela logró conseguir un trabajo en la iglesia lavando y planchando el ropaje de las figuras sacras, manteles y lienzos utilizados durante eucaristía o las fiestas parroquiales, además de ser empleada en los baños públicos de la parroquia los fines de semana y periodos turísticos. Mientras don Lupe logró conseguir un trabajo en la construcción de un hotel. Así trascurrían sus días trabajando con las sobadas y curaciones, hasta que comenzaron a surgir los pleitos con un hombre transexual que trabaja en un puesto vecino a las instalaciones de los baños públicos. Este personaje estaba molesto con ella, pues él había sido despedido de la lavandería de la iglesia y Marcela ocupó su lugar. Lleno de rabia por tal acontecimiento, aseguraba que ella era una bruja por hacer limpias y barridas a la gente que le buscaba en los baños.

Según su testimonio, en un inicio se dedicó a difundir todo tipo de chismes, después comenzó a agredirla verbalmente enfrente de los peatones, turistas o los mismos

comerciantes, gritando: *¡Ahí va la bruja!* Lo cual lastimaba profundamente a Marcela, y hasta en ocasiones decía se le salían las lágrimas, pues para ella ayudar a las personas a encontrar la salud no es asunto de brujería.

Así siguieron las cosas hasta que hace un año comenzó a padecer del estómago y a sentirse física y psicológicamente perturbada; sentía temores inexplicables, mareos, y como si estuviese embarazada, con la sensación de que un feto se movía dentro de su vientre de forma violenta, que asegura era un demonio que habitaba dentro de ella. Según sus narraciones estos síntomas no encontraban alivio ni con medicamentos del centro de salud, con té que ella se suministraba a sí misma, ni con las barridas. Lo cual la hizo tomar la decisión de buscar ayuda externa de doña Cirila, una curandera que vive en la cabecera municipal de Matehuala, S.L.P., quien le diagnosticó que había sido embrujada. A continuación cito en las palabras de Marcela parte de esta experiencia personal con una “enfermedad mala”<sup>64</sup>.

Haga de cuenta que yo ya no vivía, caminaba y caminaba bien borracha. Me quedaba una semana de vida, me dijo doña Cirila. Pues tenía el trabajo ese encima (brujería).

[...] Traía un demonio adentro, en la panza y cuando se me alborotaba el méndigo, nombre yo quería hasta matarme. Me sentía bien desesperada, quería correr y salía para afuera y sentía mucho miedo, sentía que me caía. [...] Ese trabajo me lo puso ese que le dicen Vanessa, porque él trabajaba en donde yo trabajo ahora pero lo corrieron porque quemaba la ropa y no lavaba bien. Entonces él me empezó a echar y me echaba: ¡Mira la pinche vieja bruja! Me decía, ¡por su culpa me corrieron de mi trabajo! Yo me sentía bien mal. La señora que me curó me dijo que había sido él porque ve en el agua todo lo que te pasa. [...] El pagó a un brujo de Tampico para hacerme la maldad y no solo a mí sino a varia gente. Pero yo no hago nada malo, solo hago lo que sale de mi cabeza y curar me sale de la cabeza como a ti tu estudio y así como tú vienes aquí, no haces mal a nadie. [...] Esa señora me hizo varias curaciones, y cuando me sacó ese demonio de mi cuerpo me taparon con un trapo blanco y me tapó la señora de la cabeza y todo y ¡Sopas! Salió un aironazo. Tumbó todos los trastes de la casa donde me curaron, un quebradero de trastes. Era el demonio que

---

<sup>64</sup> Ver clasificación de enfermedad buena, enfermedad mala y enfermedad de doctor en apartado 1, el caso de la abuela Zenaida.

traiba adentro como un niño. Pero se siente bien gacho, bien feo (me lo repite con cara de angustia tocándose sus brazos y vientre como si el recuerdo la hiciera revivir el episodio). [...] Si no es por ella ya estuviera muerta, me cobró cien pesos por sacarme el pinche demonio. (D 2: 163-165, 2013,)

Después de esta experiencia, Marcela asegura que aprendió más sobre la “enfermedad mala”, pues la conoció y reconoció desde su propia experiencia corporal. Le ayudó a estructurar una teoría de la enfermedad y a desarrollar mayor empatía como terapeuta -percibir como un cliente puede llegar a sentirse-. Interesada sobre estos temas, le pidió a doña Cirila le enseñara formas de protección y técnicas durante las limpias y barridas. Por ejemplo el uso de la piedra alumbre, los saumerios (inciensos), entre otras cosas. Actualmente le sigue visitando para alguna curación y le resuelve dudas que va teniendo con algún cliente, las cuales acumula para cuando le visita. *Ella es como mi maestra, a veces le pregunto ¿Oiga pa’ que es esto? Y ella me dice: yo te voy a enseñar a ti para que tú enseñes a otras.* (A15, 2013)

Fueron tres curaciones las que le realizó esta especialista a partir de las cuales logró restablecer su estado de salud. Esta experiencia en su vida fue fundamental para lograr acumular el conocimiento necesario y complementar las curaciones que actualmente realiza. Además de doña Cirila, Marcela acude al centro de Salud para su control de hipertensión arterial y chequeo general de glucosa y triglicéridos. Es una mujer dinámica que tiene tres trabajos; lavar las ropas de la iglesia, atender los baños públicos los fines de semana, y por las tardes hacer sobadas y curaciones, además de vender tamales y gordas de harina afuera del salón ejidal cada que se dan los pagos a los beneficiarios del Programa

Oportunidades. De aquí obtiene los recursos suficientes para apoyar a su hijo mayor en sus estudios de preparatoria.

Dentro de esta recámara cuya puerta apunta hacia el poniente acontece una de las actividades dentro de la práctica terapéutica que resulta por demás interesante. Este cuenta con dos camas para la curación, tendidas con colchas de flores o de diseños de colores llamativos o tejidos en form Algo cerca de donde habita la abuela Zenaida, rumbo al suroeste del pueblo en la calle Libertad, casi a un costado del panteón, se encuentra la casa de Marcela. Ubicada dentro del mismo terreno en donde habitan sus suegros, esta es una construcción hecha de piedra y concreto con dos niveles la cual fincó su esposo con sus propias manos hace no más de cinco años. En el primer piso hay un cuarto que le sirve de consultorio para las personas que acuden a ella buscando solución a sus problemas de salud tanto físicos como espirituales. a de tiritas afelpadas. Frente a las camas se encuentra el altar en donde descansan los “santitos” a quienes pide auxilio y apoyo durante sus curaciones. Puede verse sentado en una pequeña silla de madera al niño doctor, a San Francisco de Asís, la Virgen de Guadalupe, San José, la Virgen María, un cristo y siete niños dioses de tamaños variados, cabe destacar que cada uno de los niños dioses tiene su padrino, quien es el encargado de hacerle su “acostada y levantada”<sup>65</sup> durante las fiestas decembrinas.

---

<sup>65</sup> Ritual católico previo y posterior al 24 de Diciembre en el que se representa el nacimiento del niño Jesús, se le arrulla y alaba con cantos. Durante la acostada se pone la figurilla del niño dios en el pesebre, se ofrece un rosario, cantos y un “bolo” (reliquia de dulces, galletas o fruta). En la levantada se recoge a la figurilla del pesebre y se hace una oración agradeciendo su nacimiento, se realizan las oraciones católicas previas y de igual forma se hacen cantos y se vuelve a ofrecer un bolo.



Fotografía 14.- La casa de Marcela Hernández. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Según Marcela, el niño dios es de mucha costumbre y una bendición, razón por la cual como muestra de gran afecto y buena voluntad durante las bodas se obsequia una de estas figuras. A los pies del altar pueden observarse algunas veladoras blancas encendidas como ofrenda y símbolo de petición para que alguna persona enferma mejore con prontitud. Hay veladoras blancas, rosas y negras, dependiendo del día que se le vaya a visitar, pues éstas dos últimas poseen un significado particular y diferente al de las blancas, lo cual explicaré en el apartado que hace referencia a los trabajos para evadir las enfermedades de “la cosa mala”.

En esta habitación no hay ventanas, el aire y la luz que se logran colar pasan por una puerta de madera que le custodia, así que ya sea de noche o de día, un foco y alguna veladora iluminan este espacio.



Fotografía 15.- Marcela sobando a una paciente por torcedura en el cuarto de curaciones. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría Personal

De manera similar a como ocurre en la cocina de la abuela, la percepción del tiempo se diluye a tal grado que puedes pasar veinte minutos o una hora y solo el reloj es testigo de ello. Lo afirmo así pues en ocasiones dormí en este cuarto, trabajaba de noche haciendo mis transcripciones o apuntes y dormía un rato de día, la oscuridad en la que me veía envuelta me hacía perder la noción del tiempo. La temperatura la percibía siempre estable, caracterizada por la frescura de las rocas que constituyen los muros. Este es un lugar muy acogedor, caracterizado por un olor particular a ramos de pirul fresco con una mezcla de pomada de la campana y humo de veladoras.

El segundo nivel de la casa se constituye por dos cuartos divididos por un espacio intermedio y el baño. Uno está reservado para la cocina donde hay una mesa larga, la estufa y una gran variedad de sartenes, cacerolas y trastos que a Marcela le gusta coleccionar. Tiene un refrigerador y una alacena de concreto donde apila y organiza vasos, utensilios de cocina y su despensa. En el cuarto de enmedio hay una cama donde duerme el hijo mayor

cuando está de visita. En la otra habitación hay dos camas y una televisión colocada estratégicamente arriba de un ropero de madera con espejos; este es el lugar de reposo de Marcela, don Lupe y su hijo pequeño. Este lugar es además del dormitorio una especie de sala de estar en donde los invitados se sientan a la orilla de las camas para estar más cómodos ya sea viendo televisión, escuchando música o conversando<sup>66</sup>.

Ella es el pilar de su hogar, pues es quien más recursos económicos aporta a la economía familiar además de apoyar a su hijo mayor para que logre su sueño de estudiar ingeniería mecatrónica, así como también pagar los estudios de su pequeño hijo Lupito. Don Lupe trabaja en la construcción y se encarga de comprar el gas y de los gastos de la comida.



Fotografía 16.-Marcela sobando paciente por torcedura en mano en el cuarto de curaciones. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Los días con Marcela transcurren de un lado a otro desde las 6:00 am. Esta mujer se pone en pie para hacer alguna sobada a quien le busque temprano además de hacer el desayuno y

---

<sup>66</sup> Este tipo de uso de los dormitorios es muy frecuente encontrarlo en este pueblo y en los ranchos cercanos, como se explica en el capítulo uno.



preparar el lonche para que Lupito y su esposo se alimenten al medio día. A las 9: 00 am sale de su casa a la iglesia para lavar lienzos y ropas de los sacerdotes que habitan en la casa parroquial. Sale del trabajo de 6:00 a 7:00 pm y se va a casa para preparar la cena, la mayoría de las veces ya está algún cliente esperándole a la entrada de su puerta para alguna curación, si es que no la interceptan en el camino para que vaya a sobar a domicilio.

Frecuentemente recibe de diez o doce personas diarias para atenderse de manera individual. Si se da el caso de una visita en pareja o que una familia entera esté padeciendo entonces les atiende de manera grupal desocupándose alrededor de las once de la noche. Cuando no tiene muchos pacientes o no hay ninguno, se dedica a cocinar los alimentos del día siguiente, hacer los quehaceres del hogar, ver televisión, jugar con Lupito, conversar con sus cuñadas o pasear por la plaza Zaragoza en compañía de sus amistades.

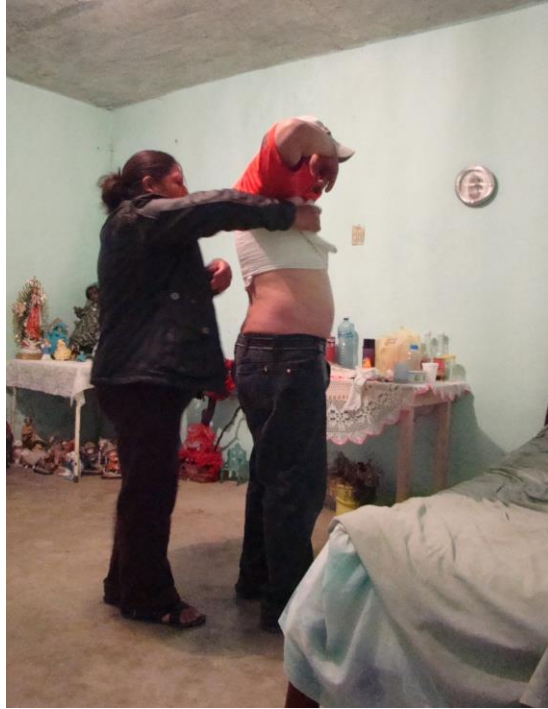
Marcela es de carácter dulce y de gran sonrisa, la mayor parte del tiempo la pasa bromeando y contando anécdotas sobre los problemas con ciertos clientes, además de estar bien informada sobre lo que acontece en el pueblo, pues la gente que le visita se encarga de ponerla al tanto. Como es una mujer joven dedicada a las labores del hogar; atender dos trabajos, además de las curaciones, busca encontrarse así misma siempre cómoda, por lo que prefiere usar pantalón, de preferencia ajustado, mallones o leggins, tenis y playeras largas. Acostumbra usar chamarra cuando hace frío y nunca se verá transitando por las calles usando faldas u otros atavíos. Cuando hace sol usa una gorra color blanco con el logo de Oportunidades y su cabello amarrado en forma de coleta. Le gusta usar una especie de flequillo largo de lado que se acomoda con su mano derecha constantemente mientras conversa.

Es de complexión robusta y caminar apresurado. Sus ojos son los de una mujer llena de asombro pues si le cuentas alguna novedad en breve los abre luminosos con ansias de saberlo todo. La mayor parte del tiempo su rostro y su desplante son de una mujer alegre, fuerte y vivaz, el carisma que le caracteriza con sus clientes la convierte en una sobandera sensible, simpática y generadora de confianza. La gente a pesar de los dolores que a veces llega a expresar con gritos, llanto o palabras fuertes, se muestra la mayoría de las veces con una sensación de gratificación y satisfacción respecto al proceso terapéutico que experimenta. Muchos bromean mientras se les trata, otros conversan sobre cotidianidades y novedades de los vecinos, otros se atreven a contar aspectos personales. No hay quien no diga una palabra o emita alguna expresión ahí dentro, este espacio es un lugar de desahogo emocional, confort y restablecimiento.

La mayoría de la gente que acude a sus servicios son personas que trabajan en “la obra” (construcción), el campo o la minería. De hecho es la sobandera oficial de la minera Real Bonanza,<sup>67</sup> por lo que una vez por semana le llevan en una camioneta a los trabajadores lastimados a curación; ya sean enfermos de torceduras, golpes, hernias o costillas abiertas —esto es frecuente por cargar exceso de peso—. El pago en el caso de estos trabajadores es individual o en ocasiones el supervisor es quien paga. Esto según han expresado clientes que trabajan en este lugar lo hace la empresa para ahorrar gastos de seguridad social, incapacidades y gastos médicos mayores. No obstante, a estas personas les resulta de mayor beneficio acudir con Marcela que al centro de salud, pues encuentran alivio en las curaciones de de una forma práctica, más rápida y eficiente.

---

<sup>67</sup> Subsidiaria de la canadiense First Majestic Silver Co., empresa a la cual le fueron cancelados los permisos de forma temporal a partir del movimiento en defensa de Wirikuta en el 2013.



Fotografía 17.- Marcela haciendo curación y sobada a paciente masculino por costillas abiertas. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Marcela se denomina a sí misma como sobandera, pues para ella el término curandera se refiere a la persona que sabe curar de bueno y de malo de manera integral, y quien cuenta con un conocimiento acumulado por muchos años. Al respecto ella se considera aún en proceso de aprendizaje. No obstante, según mi punto de vista considero que podría hacerse referencia a esta especialista como sobandera y curandera, ya que no solo se encarga de problemas del sistema nervioso, muscular y óseo (“acomodar golpes”, dislocaciones, nervios anudados, hernias, parálisis facial), sino que también, dentro de sus múltiples habilidades aplica ciertos conocimientos correspondientes a la partería como acomodar un feto dentro del vientre o preparar a la mujer para el embarazo. Además se distingue por realizar curaciones de empacho, mal de ojo, envidia, enfermedad mala (brujería), acomodar las bilis, curar hernias, matriz y ovarios caídos, problemas de fertilidad en la pareja y

trabajos de amarre (magia amorosa). *“Soy sobandera, curandera no. Pues lo que se es sobar, a veces le doy recetas de lo demás (hierbas) porque le sale a uno de su corazón ya cuando los ves bien enfermos. Pobrecitos, no pus deja les receto algo a ver si se alivianan y se alivianan, se compone la gente”*. (A1, 2013).

### **3.2.-El diagnóstico: “ver, tocar y hablar”**

A partir de la observación directa del trabajo de esta especialista y el punto de vista de sus clientes, así como las conversaciones en privado respecto a su método de diagnóstico, logramos coincidir en que éste se basa en el *ver, tocar y hablar*. Pues para ella, primero que nada se necesita tener un afinado sentido de la vista para después entablar diálogo y comenzar a estructurar un diagnóstico. *“Lo primero antes que cualquier cosa es mirar a la persona a los ojos, mirar su desplante y el color de su piel”*, además de poner atención en su andar, en cómo mueve su cuerpo, así como la forma en que la persona expresa su padecer. Cuando hace referencia al “hablar”, interpreto que se refiere al diálogo que se establece entre ambas partes, ella como sobandera al comenzar a hacer preguntas sobre lo que le pasa a la persona dejando que manifieste verbalmente todo lo que considere necesario relatar, antes, durante y después de una curación.

El lenguaje verbal como el corporal forman parte del *ver, hablar y tocar*, pues una vez que se tiene una idea de lo que acontece, ella comienza a revisar los signos corporales del cliente, observa sus ojos, su boca, revisa la temperatura corporal con su antebrazo, palpa la zona afectada por el padecimiento, presiona, masajea, o simplemente permanece un

momento aparentemente estática percibiendo los signos corporales e interpretando su lenguaje:

“Tiene un latido”, “está anudado”, “está volteado”, “está arriba”, “está abajo”, “está frío”, “está caliente”, “hay circulación- no la hay”, “hay fractura- no la hay”. Estas son algunas de las expresiones inmediatas que hace después de palpar al otro y que pareciese encuentran manifestación en la empatía de la interpretación somática de la persona afectada. El enfermo llega a la curación con una idea que él mismo deduce a partir de su malestar o dolencia (ver Capítulo 2). En conjunto con su experiencia de vida, lo que dice el otro respecto a lo que posiblemente le acontece o las visitas anteriores a la sobandera son elementos que articulan el discurso respecto a un posible diagnóstico:

“Traigo las tripas volteadas” (empacho), “ando torcido”, “traigo la matriz volteada”, “tengo los ovarios caídos”, “traigo frialdad en el vientre”, “me entró un aire”, “ando espantado”, “ando desatinado quizá traiga una enfermedad mala”, “me hicieron ojo”, “tengo el nervio hecho nudo”, etcétera.

El paciente al momento de ser diagnosticado logra tener una idea más clara de lo que acontece y el porqué de su malestar, deja de suponer. Es hasta que Marcela afirma: anda empachado, trae torcedura, tiene frialdad, está quebrado (fractura), esta espantado, trae envidia, trae mal de ojo, etc. es cuando comienza entonces el proceso curativo, y así a la par del diagnóstico se lleva a cabo la terapéutica de una manera dialógica. Dependiendo de los síntomas presentados en la siguiente sesión (regularmente son tres sesiones mínimas) se descartan o integran signos que ewncaminan hacia un nuevo diagnóstico o el restablecimiento total de la salud del sujeto.

Uno de los requisitos previos a la conversación (si es que se desconocen las causas o es la primera vez), es que el paciente debe desvestirse ya sea parcial o completamente. De esta forma Marcela puede examinar el cuerpo de manera completa y plantear un diagnóstico más preciso.

Antes de que lleguen los “clientes”, ella hace oración y se unge las manos con aceites esenciales, ya sea sándalo, romero, jazmín u otros. Esto es para limpiarse de “las malas energías” que haya capturado durante el día en el trabajo o la calle, además de que cada que entra una persona diferente se lava las manos por cuestiones tanto higiénicas, como de precaución, pues a veces “la gente trae alguna enfermedad retorcida (brujería)” y puede transferirse a ella de no tomar sus debidas precauciones.

Una vez que está lista comienza a hacer una exploración física palpando con sus manos la parte donde se dice sentir el malestar, al mismo tiempo comienza la sobada siendo parte tanto del diagnóstico como de la terapéutica. Se suman o restan signos a este proceso, y no porque exista un dolor que se manifieste en una zona específica se descarta la posibilidad de auscultar el resto del cuerpo. Por ejemplo, es importante revisar las piernas a pesar de que el malestar se manifieste en la cadera o viceversa, por ejemplo, si hay un dolor en los tobillos o rodillas se revisa el cuello, los omóplatos o los brazos, pues desde esta lógica todo se encuentra conectado de manera sistemática: “Lo que pasa arriba se ve abajo” o “lo que pasa abajo se ve arriba”, “si se tuerce un pie el nervio se anuda hasta arriba o al revés”. Por tanto la interpretación de la cartografía corporal a partir del “*viendo, tocando y hablando*”, será el principio bajo el cual se rige todo diagnóstico que esta especialista realiza.

[...] Aquí si viene la gente le digo: Aquí si vas a venir a que te sobe te vas a tener que encuear, porque mucha gente no se quiere quitar la ropa, yo les digo: Aquí tienes que perder vergüenza, le digo mira aquí nomás tamos tú, yo y los santitos. Tú sabes si te quieres componer o si no te quieres componer tons no enseñes nada, pero no te vas a componer. La gente tiene que quitarse todo el garrero (ropa) pos pa´ comenzar a sobarle de abajo pa´ arriba, la espalda, todo [...]

[...] Le platica a uno la persona, ya empieza uno y con las manos le busca todo, los nervios pa´ ver de qué andas malo, los ovarios, todo todo. Luego luego empieza uno a detectar todo, la misma mano va corriendo por donde está malo. (A1, 2013)

El tocar, como parte del contacto físico con el cuerpo del paciente, resulta para ella la clave para establecer un diagnóstico, así como para el proceso curativo en general. Ante todo dice ser sobandera y la estimulación corporal del otro con sus manos es el método terapéutico primordial para aliviar la mayoría de los padecimientos que atiende. Inclusive, en el caso de las barridas o limpias existen ocasiones en las que se debe complementar haciendo una sobada ya sea en cabeza, brazos o piernas, dependiendo de las circunstancias.

### **3.2.1.- El calor y las manos de Marcela**

En este sentido y bajo la lógica mediante la cual me explica como acontece la eficacia en la curación (independientemente del método y las técnicas que domine), la noción del “don” es un principio axiomático de su práctica curativa. Otorgado por Jesucristo y heredado por sus parientes, Marcela dice tener el poder de curar con sus manos, pues asegura que durante la sobada siente un calor intenso en las palmas y dedos, el cual no ha logrado explicar cómo se origina. Para ella sus manos son la parte donde radica cierta potencialidad sanadora y es una parte de su cuerpo que percibe el dolor, los temperamentos, así como todo aquello

fuera de lugar en el mapa corporal. *“Tengo la fuerza para curar y así la gente se compone de inmediato”*.

La idea del don desde su punto de vista está relacionada con la actitud de servicio incondicional hacia los demás y como la capacidad de un poder mágico capaz de combatir enfermedades de distinto orden. Desde esta lógica si se posee un don se está provisto para ayudar a los demás como un deber de carácter social y ético, de lo contrario, el poseedor de esta facultad es susceptible de sufrir alguna enfermedad, castigo divino, desdicha e incluso la muerte. *“Es un don que tengo y que debo sacar, ayudar a la gente del pueblo y de donde venga, todo lo que haga en la vida se me va a regresar”*. (D4, 2014)

Normalmente cuando hay quien le pague por alguna curación lo hace con dinero, ropa, zapatos o despensa, regularmente los precios oscilan entre treinta a cien pesos por sobada, dependiendo de la parte o si es de cuerpo completo. Los masajes anti-estrés tienen un costo de cien pesos y las barridas de espanto, envidias y mala suerte cincuenta pesos. Los trabajos contra trabajo negro llegan hasta los quinientos pesos. Es consciente de la necesidad de las personas que en ocasiones no tienen dinero para pagar por sus servicios, como por ejemplo, gente de los ranchos de la sierra o el bajío (Mastranto, La Cañada, Potrero, El Verde) quienes no tienen los recursos suficientes más que para lograr trasladarse a la cabecera municipal en alguna camioneta o jeep, a la que hay que pagar de ochenta a doscientos pesos dependiendo de las distancias. En estos casos Marcela no cobra o acepta alguna donación voluntaria.



Durante el trabajo etnográfico pude atestiguar como esta especialista apenas comienza a sobar y sus manos se ponen demasiado calientes, mientras estoy sentada en la cama vecina de donde se realizan las curaciones, Marcela me dice: *“mira, siento mis manos como se llenan de calor y como tiemblan”*, lo hago y le doy la mano dejándola trabajar en breve. *“Sobando siento la energía de la persona. Haz de cuenta, a veces pongo una mano en una piedra de cuarzo y hasta me tiembla la mano de lo que tengo yo en la mano de la fuerza, de la energía”* (A3, 2013).

Todo aquello que percibe a partir de sus manos durante una sobada es fundamental, por ejemplo, si durante el contacto con el cuerpo de la persona se le entumecen las manos y se marean, es señal de que hay una enfermedad mala y procede otro proceso curativo. Si sobando comienza a sudar significa que podrá curarle y que esta curación será eficiente. Si no pasa ninguna de las anteriores, hace el trabajo pero es posible que se trate de una “enfermedad de doctor”<sup>68</sup>.

En ocasiones es tan efectiva la sobada que con una sola vez es suficiente ya que generalmente se requieren tres sobadas en promedio para alcanzar la curación total. Según afirma, ha tenido experiencias con personas que en ocasiones llegan desmayadas o en brazos de alguien más sin poder moverse, quienes después de una sesión con esta especialista salen caminando por sí solos. *“Cuando viene la gente yo estoy bien segura que esa persona se va a componer rapidito rapidito, no sé porque sea pero yo siento en mis manos.”* (Ibidem)

---

<sup>68</sup> Se les denomina enfermedad de doctor a aquellas enfermedades que necesiten de atención médica alópata, ya sea en terapéutica, cirugía u hospitalización. (ver Zenaida y la taxonomía de enfermedades, así como la definición de dolencia y malestar).

### 3.3.-Enfermedad, salud y cuerpo

Es importante destacar que además de fungir como osteópata y resolver problemas a nivel físico, también se encarga de sanar aspectos a nivel de salud social, es decir, busca resolver disyuntivas en las relaciones conyugales, familiares, económicas y de la malaventura en la cotidianidad de la vida de la persona. Esto a partir de barridas, limpias, baños con hierbas y velación, curaciones que más adelante describiré a detalle. Este tipo de padecimientos son considerados como una enfermedad de la misma forma que las enfermedades físicas y van a hacer referencia a una relación negativa o desequilibrada con el entorno medio ambiental, social y espiritual.

Para Marcela, el cuerpo es el movimiento de todo, “lo que pasa arriba afecta abajo”, sus partes están conectadas. Desde esta lógica, la salud va a ser relacionada con la noción de movimiento al referirle como un estado en el que se está contento, que no falte ninguna parte del cuerpo y tener la capacidad de moverse libremente. Mientras que la enfermedad, en general, es relacionada con la ausencia de movimiento: *“Para mí la salud es la vida, sino estuviera sana pues no sobaba, ¿Veda que no? No curara a los demás. Haz de cuenta que yo soy como si fuera un doctor, les receto hierbas y se componen y vuelve a venir la gente o sea viene de diferente gente”*. (A1, 2013)



Fotografía 18.- Sobada y curación por golpes y torceduras a causa de caída a paciente. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

### 3.3.1-. Enfermedades “malas o retorcidas”

Dentro de esta clasificación existen también las “enfermedades retorcidas”, las cuales actúan por parte de personas que sostienen relación con entidades demoniacas y ocasionando daño a partir de brujería o hechizos malignos a sus semejantes. Los síntomas pueden ser varios, y llegar a confundirse. Las pesadillas, sudoraciones, ataques frenéticos de ira, depresiones o visiones de entidades, pueden ser síntomas de enfermedades retorcidas. La cura de este mal será a partir de rezos, limpiezas y velaciones que la misma Marcela realiza.

Las enfermedades denominadas como “malas, retorcidas o de la cosa mala” son asociadas con la noción de brujería y se encuentran estrechamente relacionadas con la idea de oscuridad, odio y lo prohibido. Aquel que practica o lanza un hechizo ya sea directa o indirectamente (pagar a alguien más por el trabajo) es quien mantiene relación con la

entidad antagónica a Jesucristo, en este caso el demonio o el diablo. Por ejemplo, en el caso de esta especialista, si se hace referencia a una enfermedad de la cosa mala significa que es una enfermedad producida por las fuerzas que rigen el orden sobrenatural relacionado con el infierno. Aquí la idea de cielo e infierno, arraigada en el sistema de creencias de la religión católica será eje para entender cómo se concibe aquella enfermedad que se manifieste a causa de relaciones desequilibradas tanto con los seres telúricos y los del mundo sobrenatural (diablo, brujas, espantos y espíritus infernales)

Desde la lógica explicada por Marcela, si las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza se encuentran en desequilibrio entonces se padecerá ya sea de una enfermedad de doctor o una enfermedad asociada al desequilibrio térmico; como frialdad, calenturas, infertilidad o malos aires. Ya en el apartado de la primera especialista (Capítulo 2) se especifica la lógica de las relaciones bajo la cual se estructura esta noción de enfermedad. De igual forma, si existe una trasgresión de las normas que rigen el orden de lo terrestre y lo que corresponde al mundo otro<sup>69</sup>, entonces devendrá una enfermedad por espanto, hecho en sí que desencadena toda una serie de padecimientos relacionados con una idea de corporalidad dualista.

A diferencia de la abuela Zenaida, bajo la perspectiva de Marcela, se considera que el cuerpo y el alma no se encuentran separados durante la enfermedad, pues por ejemplo, al momento de sufrir un espanto es el alma y el cuerpo que enferman simultáneamente, sin haber una noción que disocie estos dos aspectos ontológicos: *“El alma se enferma, es la que vivimos, y solo se separa del cuerpo durante el sueño o la muerte”*. (A2, 2013)

---

<sup>69</sup> El mundo otro hace en este caso referencia al orden de lo sobrenatural, en este sentido la relación entre mundos sería equiparable a la noción que se tiene en este contexto entendiendo a las cosas del orden del mundo como lo natural y a las cosas del mundo otro como lo sobrenatural. Referencia: Laura Romero, Saber ver, saber soñar: el proceso de iniciación de los *ixtlamatkeh* de Tlacotepec de Díaz, 2010.

En contraste con el caso anterior, esta especialista concibe la enfermedad como un acontecimiento que afecta todo el espesor del ser humano. Por ejemplo, retomando el caso del espanto; cuando se sufre un susto enferma el cuerpo como respuesta de una exaltación, un encuentro con un ser sobrenatural o telúrico “la persona enferma de todo su cuerpo”. Esto se explica a partir de los síntomas, algunos de ellos son por ejemplo: cansancio extremo, falta de apetito, temores, terrores nocturnos y temperatura baja. Por tanto, a pesar de ser una enfermedad correspondiente al orden natural como al sobrenatural es categorizada como una enfermedad buena, pues esto surge en respuesta a un sobresalto y no como consecuencia de la intrusión de la “cosa mala”. De esta forma, “el cuerpo se enferma todo, no está separado del alma, *“solo cuando estás dormido el alma se sale y se separa”*”.

De igual manera se concibe que el cuerpo padezca en su totalidad al sufrir una enfermedad mala o retorcida, ya sea el caso de brujería o la envidia. Una de las hipótesis al respecto es que a partir de las relaciones desequilibradas con una persona que emita el sentimiento ya sea de inferioridad o superioridad originará cierta frustración y emulación de envidia dirigida hacia la persona afectada, susceptible de ser dañada hasta el grado de enfermar. Como se explicó en el primer apartado, el ser poseedor de una virtud excesiva, de un objeto de deseo del otro puede generar el mal de la envidia, el cual será el fenómeno detonador que incite a la brujería.

### **3.4.-Puntos principales del cuerpo; el cuerpo del hombre y el cuerpo de la mujer**

A Marcela Hernández le visitan personas de todas las edades y de ambos sexos; hombres, mujeres, niños, ancianos y jóvenes. Según trabajo etnográfico realizado y narraciones de experiencias de esta especialista, existen ciertos criterios de diagnóstico dependiendo del grupo de edad o de género que le visite. Por ejemplo, los niños enferman con frecuencia del estómago y mal de ojo, por lo que la buscan para una curación de empacho, sobada o barrida. Los jóvenes acuden con mayor frecuencia para sobarse de torceduras o para tratamiento de infertilidad (sobadas), frialdades y torceduras.

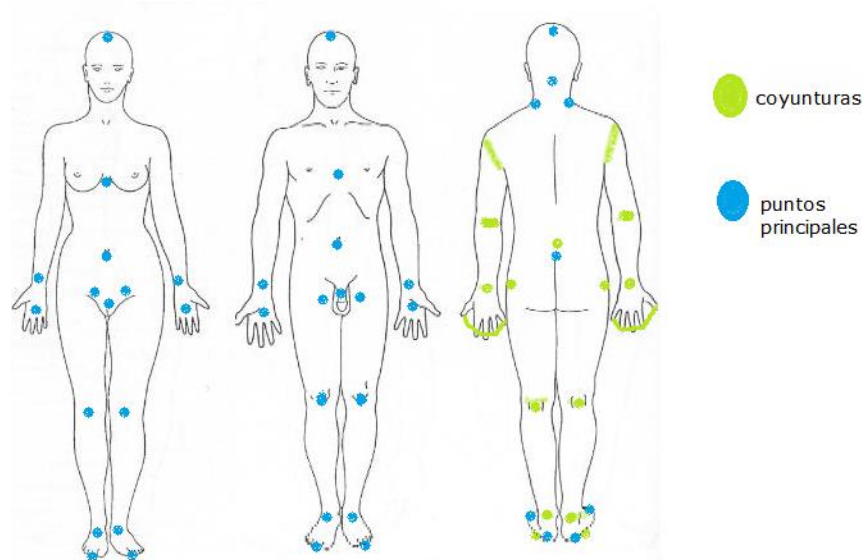
Las personas adultas le buscan más por torceduras de la espalda y pies. La mayor parte de sus pacientes o “clientes” como ella les llama, trabajan en el campo (campesinos); en la obra (albañilería); pastoreando chivas, quienes sufren frecuentemente de caídas, golpes o picaduras de animal. Los trabajadores en la minería, acuden con mayor frecuencia por golpes, accidentes o torceduras. De igual forma las personas que trabajan como albañiles son muy susceptibles de sufrir torceduras en la parte de la espalda alta y baja, machucones o de costillas abiertas por sobrecarga de peso. Los comerciantes y amas de casa padecen con mayor frecuencia de golpes, caídas y torceduras. En realidad no existen padecimientos que puedan ser determinados dependiendo de una labor en específico, pero si pueden definirse ciertos patrones identificables dependiendo del sexo, edad, estrato social y actividades cotidianas.

Es importante mencionar que desde la perspectiva de esta práctica curativa, existen diferencias entre el cuerpo de un hombre y el de una mujer, además de diferir en cierto tipo de padecimientos. Los hombres, por ejemplo, padecen más de empacho, de la robadilla

(espalda baja) y de los testículos (sobrecarga de peso). Las mujeres padecen de los ovarios caídos y matriz desviada.

Los puntos en donde radica la fuerza en ambos casos son en los órganos sexuales (pene, testículos y próstata en el hombre; matriz y ovarios en la mujer) y el corazón, siendo las partes que les diferencia y donde radica la fortaleza de los cuerpos. Así, desde esta perspectiva el cuerpo de la mujer es más frágil y requiere de mayor delicadeza a la hora de sobar, mientras que el del hombre es más fuerte y se puede aplicar mayor fuerza para “sacar” una torcedura o un golpe. *“El cuerpo de un hombre no es igual al de una mujer, es más macizo, te cansas más de sobarlo, soba uno mucho porque están bien duros”*. (D 4: 25, 2014)

Figura 4.- Mapa corporal de los puntos principales en cuerpo del hombre y la mujer, así como puntos en donde se ubican las “coyunturas”, según especialista sobandera Marcela Hernández. Elaboración propia, 2014.



En ambos casos las partes más importantes y donde radica parte fundamental de la fuerza física y anímica son las coyunturas (Ver cap. 2), pues aquí es donde se juntan los huesos, los nervios, donde se hace cruz y se “mata”, “truenan” y “saca” un nervio o un malestar.

En las mujeres las rodillas y el nervio que en este punto se encuentra son de fundamental importancia al momento de acomodar los ovarios, pues aquí se manifiesta si están arriba o abajo. En el caso de los hombres los problemas relacionados con sus órganos sexuales, ingles y pelvis; los nervios se juntan en el ombligo para salir por la rodilla. Al momento de una barrida las coyunturas son importantes porque por ahí entra “lo malo” al interior del cuerpo, esto en relación a las envidias, energías negativas y brujería.

El estómago es el lugar en donde se regula la temperatura corporal a partir de los alimentos que se ingieren, ya sean de naturaleza fresca o caliente (Ver cap. 2). Es a partir de la sobada que se intentará equilibrar la temperatura corporal en esta parte e incitarle al movimiento si es que hay parálisis, obstrucción o agentes patógenos externos invasivos que causen calor extremo dentro del estómago (diarrea o infecciones).

“El cerebro”; región posterior y costados del cuello, es la parte en donde se juntan los nervios de la cabeza. Al momento de alguna curación en relación con el sistema nervioso, éstos se bajan con ambas manos para sanar problemas nerviosos, en estas partes es donde se forman los flemones (abultamientos por inflamación de nervios sensibles). En este punto “arriba”- se diagnostican problemas que ocurren “abajo” (brazos, espalda, matriz, testículos, piernas, tobillos, pies).

Desde esta noción de corporalidad, la coronilla (parte posterior del cráneo) es uno de los puntos principales en donde radica la inteligencia de la persona y en donde se hace la



cruz al momento del bautismo (Capítulo 2). Por aquí entra un beneficio (bendición, curación) y sale un maleficio (brujería, malas vibras). Por aquí sale todo susto que se tiene a la hora de curar de espanto y se le llama por este punto a la persona para que su espíritu restablezca su relación con el cuerpo y así regrese de donde ande perdido. En las rodillas y en la cabeza se aloja el agente externo que ocasiona desequilibrio, ya sea relacionado con el espanto y la mala energía (envidias y brujería). Por las rodillas entra el susto, se baja y se sale del cuerpo.

Las manos son otro punto receptor de este tipo de factores externos, tanto la parte de la parte de la palma frontal (metacarpianos), como la muñeca (carpianos). Al realizar una barrida de espanto, mal de ojo o para limpiar de envidia a la persona se hace énfasis especial en esta parte del cuerpo ya sea con las hierbas a emplear, el huevo u otros elementos (limón o piedra alumbre). Esto se debe a que por las manos “se recibe todo”, ya sea lo bueno o lo malo; *“Por aquí te llega todo, el trabajo, el dinero, la salud, el alimento, pero también toda la cosa mala, la salación y las envidias porque por las manos obtienes lo que el otro te envidia. Por las manos, porque te salan, por eso cuando hago barridas froto fuerte las palmas de las manos.”* (D4:17, 2014).

Las muñecas son un punto importante por donde puede intervenir alguna fuerza sobrenatural originada ya sea por la brujería o “la cosa mala” (espíritus de muertos, brujas, entidades demoniacas). En esta parte es en donde se encuentran las venas por donde se recibe este tipo de información que altera las fronteras afuera-adentro del cuerpo a manera de intrusión. Por tanto las venas deben cruzarse (aludiendo al simbolismo de la cruz), tomando té de hierbabuena durante nueve días, así ni los brujos, seres correspondientes al

orden de la “cosa mala”, ni personas envidiosas pueden afectar a la persona en lo absoluto. Esta es una de las formas de lograr inmunidad ante semejantes padecimientos.

La robadilla es la parte donde se manifiestan los padecimientos de la matriz, testículos, frialdades, espalda, estómago, cadera, piernas, tobillos y torceduras de los músculos que cubren la caja torácica. Esta parte debe tronarse con presión por parte de la especialista para “sacar” golpes, torceduras, empacho, frialdades y malos aires. Los tobillos y dedos de los pies, así como todas sus coyunturas (articulaciones) son el punto por donde “se mata al nervio”, es decir esta parte al final de la sobada debe tronar para que salga la inflamación y tensión ya sea en nervios, músculos y huesos, *“por aquí sale la enfermedad, matando al nervio en el dedo gordo del pie”*. (D4:18, 2014)

### **3.5.-La sobada y el masaje como técnicas curativas**

Es importante explicar la diferencia entre el masaje y la sobada, pues las finalidades son distintas para cada una de estas técnicas, ambas correspondientes al campo terapéutico y empleadas en el tratamiento de los padecimientos referidos. Esta diferencia radica en el tipo de movimientos que se ejercerán durante la terapéutica, así como su intensidad, lapsos temporales y puntos corporales a tratar.

Existen varios tipos de movimientos para la sobada al igual que para el masaje. Comenzando de pies a cabeza –de abajo hacia arriba- para después enfocarse en la parte afectada o donde hay malestar, la sobada es el método basado en el contacto físico del especialista con el cliente a partir del tacto y el contacto corporal, con el fin de reposicionar un órgano o partes del cuerpo consideradas momentáneamente “fuera de lugar”. Es una

manipulación específica del cuerpo que remite a una particular concepción de éste así como del proceso salud y la enfermedad.

La Real Academia Española (2014), define el verbo sobar como: manejar y oprimir algo repetidamente a fin de que se ablande o suavice; castigar, dando algunos golpes; manosear a alguien, dar masaje o friccionar. No obstante el término también tendrá relación con otros términos como: palpar, desplazar, localizar, mover, sentir, ordenar, componer, subir, bajar, abrir, cerrar, meter, sacar, tronar, jalar, matar.

La idea de un orden, como el “estar amalado” o “estar bueno” harán referencia a dos estados antagónicos; en donde el primero se relaciona con la idea de una parte del cuerpo fuera de lugar, y la segunda con la noción de algo en su lugar. Esta idea aparece fuertemente dentro de la lógica de la sobada bajo el principio de posicionamiento, y alineación. Durante la sobada estos dos principios serán en relación a las partes internas del cuerpo con respecto a sus coordenadas precisas. “La idea central es que el cuerpo se presenta como un sistema integrado en el que cada órgano tiene una posición propia que debe ser mantenida; de este modo se preserva el estado de salud.” (Quattrocchi, 2005: 2).



Fotografía 19.- Marcela sobando por torcedura y dolencia a paciente en los baños públicos donde trabaja fines de semana y días festivos. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Durante la sobada se usa con frecuencia el dedo pulgar para ejercer mayor presión en los puntos clave en donde se ubique el problema, los demás dedos se usan para manipular partes del cuerpo que requieran sujetar alguna parte con mayor estabilidad o para recorrer comisuras, sobar dedos, o niños pequeños. Los objetivos pueden ser varios, restirar los nervios, acomodar un órgano en su lugar, desanudar un “flemón” (inflamación del nervio a manera de un nudo), acomodar un hueso, cerrar una coyuntura, aliviar una torcedura. La técnica será con base a la manipulación para buscar la afección ocasionada ya sea por un agente endógeno o exógeno del cuerpo. En el caso de la sobada se buscan los nervios, “se saca” y “mata” la tensión, el golpe o la torcedura.

### **3.6.-La sobada y los nervios**

“Matar el nervio”, la tensión el golpe o torcedura, es el último de los pasos de una sobada relacionada con problemas de las extremidades, la cadera, la rodilla, los ovarios, la matriz, los testículos, el pene, la cabeza y los pies. Esto irá en secuencia de la sobada de manera sistemática, dependiendo de la parte afectada el nervio se matará de arriba hacia abajo. Es importante destacar que desde esta lógica se mata al nervio en cada coyuntura (articulación). Por ejemplo, si el problema es en los brazos, manos u hombros se matará por los dedos de las manos. En cambio, si es del “cerebro” (cráneo, nuca, cuello), espalda alta y baja se matará en la rodilla.

Problemas de piernas se matan en las “corvas” (parte opuesta a la rodilla por donde se doblan las piernas), de aquí al pie, el padecimiento se matará por la corva de la planta del pie (donde se ejerce presión con dedo pulgar) y de ahí hacia abajo se matará en el dedo pulgar del pie, y es así como éste “sale y truena”. Si el problema es en el hombre en las ingles, pelvis, testículos y pene, este se juntará en el ombligo y de ahí se “matará” ya sea en cadera, rodilla o rodillas.

En el caso de padecimientos de la mujer relacionados con matriz y ovarios, se matarán en las rodillas. Desde esta lógica las coyunturas son importantes porque cuando se está torcido, falseado o hay un desgaste debe sobarse en estos puntos para fortalecer los huesos y articulaciones. Como parte de la terapéutica se recomienda aplicar sábila (*Aloe vera*) para aumentar el líquido óseo. Todos los padecimientos que se encuentren asociados con el sistema nervioso, denominado por Marcela como nervios, tendrán esta lógica de secuencia terapéutica.

La señal de que se ha logrado “matar” el nervio es que debe “tronar”, si no truenan los dedos o el dedo pulgar es un indicador de que la persona sigue con el problema dentro del cuerpo, no ha “salido” y necesita intentarse de nuevo en la siguiente sobada. Así pasen las tres sesiones mínimas requeridas, si no se logra “matar” la especialista insistirá hasta lograrlo, solo así se cerciorará de que la curación ha sido eficaz y no existe dentro del cuerpo alguna dificultad. De no ser así, se le indica al paciente masajear su pie con un limón pisándole con la planta del pie de manera que estimule los nervios de esta parte, eso debe realizarse por diez o quince minutos hasta que la fruta reviente, una vez que sucede esto significa que el nervio se mató y ha salido del cuerpo.

Es importante mencionar que “tronar y matar” serán sinónimos en el sentido de que si truena la parte estimulada indica que se ha matado al golpe o a la torcedura. Como describo a continuación en un ejemplo del matar por los dedos de los pies, existen categorías que aluden al movimiento, la ubicación y las rutas que se trazan tanto en el imaginario del terapeuta en conjunto con la corporalidad del paciente.

Marcela comienza untando sus manos con pomada de la campana<sup>70</sup>, coloca su dedo pulgar en la planta del pie del paciente (corva del pie-última coyuntura), según me explica es para que el nervio se restire ya sea para arriba o para abajo, continúa sobando con la mano izquierda, manteniendo el dedo pulgar de la mano derecha en el mismo punto. Manipula con sus dedos los dedos del pie del paciente de manera suave, después gira el tobillo hacia la derecha e izquierda; estos movimientos giratorios son para “tronar” el “huesito llorón” y de esta forma truene todo el nervio de esta parte (esto se aplica para acomodar un hueso, torcida o cansancio en los pies).

Continúa sobando y ejerciendo un poco de fricción como si estuviera tallando el pie, sube a los tobillos hasta llegar a la pantorrilla, junta los nervios hasta la rodilla y una vez que los junta en este punto estimula y jala hacia abajo todo lo que se haya acumulado en la rodilla. Esto lo realiza siempre manteniendo el dedo pulgar de la mano derecha bajo el pie por donde se matará la enfermedad. Si el malestar es del lado derecho se matará por los dedos del pie del mismo lado o viceversa. Una vez que tiene aprehendida la tensión, torcedura o el golpe lo baja hasta los pies de regreso y le

---

<sup>70</sup> En ocasiones usa otro tipo de pomadas, ya sea de peyote (*Lophophora williamsii*) con marihuana (*Cannabis sativa*), caléndula (*Calendula officinalis*), árnica (*Arnica sp.*). También suele usar aceites de malabar (*Solanum verbascitolium*), erusema (denominación *emic*, no se encontró denominación científica) o maíz.

“saca” como si sacudiese el pie a la vez de tronar el dedo pulgar. Entonces ella dice ¡listo ya tronó, ya no le va a doler, mire como estoy sudando, se va a componer bien rápido va a ver! (D4: 17, 2014)

Es así como desde esta lógica se muestra una noción particular respecto al cuerpo humano y su funcionamiento, la representación del sistema nervioso bajo el esquema de pensamiento de esta especialista resultará de fundamental relevancia para tener una idea más clara de una teoría del cuerpo desde la terapéutica intercultural. Lo que se expone a continuación es parte de la explicación respecto al orden lógico y simbólico bajo el cual se rige esta especialista:

Los nervios comienzan en la cabeza todo esto hay que bajártelos (desde la cabeza, la cara, hasta los pies), todo porque son los mismos nervios, hay que estirarle así hay que sobarle (me soba la cara y la cabeza con los dedos abiertos comenzando con la mano encogida y luego abriéndola para tocar las ramificaciones nerviosas de la cabeza). Luego las manos y tronarte los dedos, en esa parte de las manos hay puro estrés todo esto ira (me señala cada nudillo de los dedos hasta el brazo), porque es el cansancio del estrés. En la panza (estómago) pues nervios porque te los comes y aquí se te hace una bolota. La robadilla es puro cansancio del estrés que tiene uno aquí. En la columna pues es que a veces estás mal de la columna, que tienes los discos desviados o que una torcida que te caíste de sentón. Y pos ya más abajo pos torcedura o estrés también. Donde se mata el estrés es en el pie, en la conchita esta que tenemos aquí (curva de la palma del pie), pisas un limón, haces un masaje con el limón y hasta que lo truenes y se te quita todo el estrés hasta arriba ¡Ahí te sientes como nuevo! Y te quita todas las malas vibras también, porque cuanta gente tú crees que no camina aquí, gente que viene enferma y tu pisas donde mismo, o sea pisas la misma pisada y se te pega y te debes limpiar con ese limón, lo pisas y lo masajearas y ahí se queda todo y se te limpia tu cuerpo. (A1-2, 2013)

### 3.6.1.-El masaje

Durante el masaje a diferencia de la sobada, se va a hacer hincapié en el método de manipulación corporal bajo el cual se busca restablecer un estado de salud física, emotiva y psíquica a partir de un contacto mucho más sutil con el paciente. De tal modo que éste será

practicado exclusivamente para “restirar” los nervios y relajar el cuerpo. La búsqueda de “los nervios” se realiza con todos los dedos de las dos manos a diferencia de la sobada.

El objetivo del masaje es relajar y reducir el estrés, la técnica será la misma, buscar a partir de la manipulación las zonas con tensión acumulada en el cuerpo. También existe la noción de sacar, tronar y matar, pero como repito, solo será en el caso del estrés y tensión nerviosa. Ambos se matarán ya sea por arriba (cabeza) o por abajo (pies), a diferencia de la sobada, pues en esta se comienza de arriba hacia abajo (cabeza a pies).

La mayor parte de las veces el masaje comienza por el “cerebro” (cráneo: parte frontal, parietal, occipital), ya que por estos puntos se mata el cansancio, esto se logra masajeando suavemente con las yemas de los dedos. Se mata por abajo, se comienza de la cabeza recorriendo todo el cuerpo hasta los dedos pulgares de ambos pies, por donde sale el estrés, tensión y cansancio.

### 3.6.2-Los huesos

Cuando se trata de acomodar un hueso, en ocasiones se hace a través de la sobada, pero lo más eficiente es ubicar la parte en donde se safó, desembonó o dislocó de manera suave y de un tirón para inmediatamente ponerle en su lugar. Tomar por sorpresa al cliente es la mejor manera de acomodar cualquier hueso, así el dolor resulta menos intenso y se evita la inflamación por hematomas internos.

Esto hay que hacerlo rápido, sin sobar casi, solo es de saber dónde embona cada hueso, como va acomodado y de un jalón rapidito ponerlo en su lugar. Aquí necesito más fuerza aún más que con el músculo, aquí maniobro con toda la mano para agarrarlo bien y acomodarlo. Tienes que buscar el hueso, donde va para que no quede mal porque el hueso también se enfría, se hincha, se he sobrehueso (pega mal, uno encima de otro dejando abultamiento) queda salteado, mal acomodado. (D4: 28, 2013)


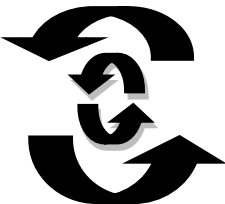
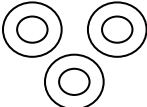






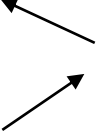
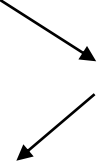


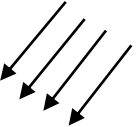
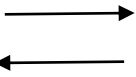
Los huesos también se “juntan” como los nervios y músculos, según me explica Marcela, se buscan con los dedos suavemente, se explora la parte afectada con detenimiento, y se ejerce movimiento inmediatamente una vez ubicado el problema “para que no se quede tieso”. En el caso de los problemas del sistema óseo, los cuales resuelve con poca frecuencia a diferencia de los demás, puede identificar el grado de gravedad y articular un diagnóstico a partir del “ver”, en este sentido me refiero a la interpretación a partir del sentido de la vista y el color del cuerpo que simboliza para ella determinado padecimiento. Ya sea que alguna parte afectada sea de color morado (que indica golpe, sangre molida), negro (que indica peligro, fractura, posible gangrena), rojo (que indica inflamación, irritación), ella urdirá entonces un diagnóstico más certero en conjunto con la terapéutica adecuada al caso.

### 3.6.3.-Descripción de técnicas y movimientos durante la sobada

Para la sobada, que es el método bajo el cual se rigen la mayoría de los diagnósticos y terapéuticas empleadas, existe una serie de movimientos base que se combinan y ejecutan de acuerdo a las necesidades de manipulación durante el proceso curativo. En la tabla no. 1 se describe cada uno de los patrones de movimiento así como la explicación de cada una de ellos bajo una perspectiva *emic*.

**Tabla 10.- Tipos de movimientos y manipulaciones durante la sobada y masaje**

	<p>Movimientos circulares: Estos se realizan cuando hay un golpe, para deshacer la sangre molida en extremidades, cadera, rótulas, pies, rodadilla y espalda. Desde esta lógica la sangre se desparrama por todos los nervios, con este movimiento en sentido levógiro o dextrógiro, hacia arriba y hacia abajo se logra esparcir y desaparecer la “sangre molida”. Los movimientos deben ser muy suaves. Con ayuda de lavados de árnica (<i>Arnica chamissoni</i>) o sábila (<i>Aloe vera</i>) tatemada (asada) en la zona afectada o el nervio “sale” el golpe.</p>
	<p>Movimientos circulares en forma de espiral del centro hacia afuera y viceversa: En la parte del estómago es para “acomodar las tripas cuando están volteadas” durante el empacho. Cuando hay torcedura en la boca del estómago “en la conchita de en medio de las costillas” (esófago). Con masaje suave en esta zona se hacen estos movimientos con los dedos para cerrar y acomodar. Este tipo de rutas son empleadas también para juntar las bilis, esto debe realizarse en ayunas sino “se truenan las tripas”. En el embarazo este movimiento sirve para girar al feto dentro del vientre de la madre “acomodar al niño” y guiarle hacia la posición adecuada.</p>
	<p>Los movimientos en círculos pequeños se realizan específicamente en la espalda, codos, muñecas y tobillos con la finalidad de deshacer un nervio anudado.</p>
	<p>Movimientos circulares, uno en sentido dextrógiro con mano izquierda y otro en sentido levógiro ejecutado con mano derecha simultáneamente. Este se realiza específicamente para juntar “las paletas” (omóplatos) de la espalda por si están movidas. También se emplea en torceduras que involucran desgarre muscular de la espalda con el propósito de unir la musculatura.</p>
	<p>Movimientos hacia arriba y hacia abajo. Estos son parte de la mayoría de las sobadas. Son para subir o bajar ya sea un órgano fuera de su lugar o para “matar” los nervios. En el caso de los ovarios caídos, se hace este tipo de estimulación hacia arriba para colocarlos en su lugar, se masajean nervios de piernas desde las rodillas para subir el nervio que articula esta parte. De igual forma para acomodar la matriz si está desviada se hace énfasis en la estimulación hacia arriba para colocarle en su lugar, esto se hace con la paciente recostada y con las piernas flexionadas para ejercer cierta presión hacia arriba. También son movimientos empleados para sobar brazos, hombros, espalda, piernas y pies que encaminen a “sacar” un golpe, torcedura y tensiones en sistema muscular y nervioso.</p>
	<p>Movimientos hacia adentro: Estos son para “cerrar, juntar y meter”, ya sea un hueso, un músculo o una “coyuntura” (articulación) Estos movimientos son empleados como parte de la sobada para torcedura, empacho, frialdad en matriz, frialdad en estómago y rodadilla. Son más frecuentes para partes del cuerpo como tórax, espalda y estómago.</p>

	<p>Movimientos hacia afuera: de igual forma que los anteriores, son usados para casos de torceduras, nervios e inflamación en sistema muscular y nervioso. Esta manipulación es para “abrir, separar y sacar” en todos los casos.</p>
	<p>Movimientos en diagonal hacia arriba: Estos se realizan específicamente en el área de la espalda con el fin de bajar los nervios y tronarlos en los dedos de los pies. También son realizados en el área de las costillas frontales y traseras para sacar toda inflamación y nervio anudado hasta la columna vertebral y el resto de la espalda.</p>
	<p>Movimientos en diagonal hacia abajo: Cumplen con la misma función que los anteriores pero estos deben “matarse” en la rodadilla (en esta parte se “truenan y sacan” nervios anudados, golpes, torceduras).</p>
	<p>Presionar en puntos específicos con los dedos pulgares es para destensar nervios y músculos. Este tipo de movimiento haciendo presión se realiza en todo el cuerpo; desde la cabeza hasta los pies y a lo largo del todo el sistema nervioso y muscular. En el área de la cara y cráneo se utiliza específicamente para problemas de estrés, nervios y parálisis facial. Se hace digitopresión en todo el cráneo y se desliza después la mano a manera de ramificación por toda la cabeza ejerciendo presión con los dedos. En el área de los pómulos se presiona con los dos dedos pulgares para estimular los nervios faciales. Para los problemas en esta parte, se comienza siempre de arriba hacia abajo. Este movimiento es también usado en la planta de los pies para complementar la terapéutica y “tronar” y “sacar” golpes, torceduras y nervios anudados.</p>
	<p>Levantar la piel o pellizco: Este se ejerce con los dedos índice y pulgar de la mano derecha en el área de la rodadilla con la finalidad de “tronar el cuero” ya sea como parte de la terapéutica del empacho o una torcida de espalda o tórax. Al tronar indica que “ha salido” la enfermedad, dolencia o padecimiento.</p>
	<p>Movimiento hacia debajo de lado y de frente: Este es de uso específico en el área del tórax y es empleado para juntar las costillas jalando desde la parte trasera de la costilla (espalda) hacia enfrente. Este movimiento debe realizarse primero de un costado, girar al paciente y después en el otro costado.</p>
	<p>Movimiento de izquierda a derecha: este se realiza simultáneamente con ambas manos; una haciendo énfasis hacia la derecha y la otra hacia la izquierda usando las dos manos en el área de la rodadilla. Puede ser primero en una sola dirección y después en otra o intercaladolas (primero hacia un lado, después hacia el otro). Este se realiza con la palma de la mano, y es un movimiento indicado para “juntar” los huesos o músculos de la cadera y “cerrarles” si es que está abierta por alguna caída, por complicación en ovarios caídos, frialdad, matriz desviada o sobrecarga de peso. Si se encuentra fuera de su lugar esta parte debe ser tronada. Recostado en el piso la especialista sube su pie encima del paciente y pisa esta parte ejerciendo presión, si truena es que los huesos de la espalda y rodadilla se han acomodado.</p>

### **3.7.-Principales padecimientos y su terapéutica**

En este apartado, se exponen a continuación algunos de los casos más representativos y de los que se cuenta con registro etnográfico. Los datos obtenidos de la observación con pacientes son parte del trabajo de campo realizado en los meses de Marzo a Agosto de 2013 y Diciembre a Enero de 2014. Para la obtención de los datos presentados establecí a la par de la especialista un cronograma de trabajo dentro del cual acordamos que le visitaría por la mañana antes de ir a trabajar y por las noches después de las 7:00 pm, dependiendo si le visitaban clientes (pacientes) o no. Para esto acordamos que le enviaría crédito a su celular para que cada que tuviese algún caso o algo novedoso relacionado a su trabajo de sobandera me avisara, pues es una mujer muy ocupada por sus múltiples actividades laborales y del hogar. Por ejemplo, había días en los que estaba desde las 6: 30 am., esperando a que llegara algún cliente fuera de su casa con todos mis instrumentos de trabajo, cámara, grabadora y diario de notas.

Debo confesar que he descubierto que hubo ocasiones en las que Marcela no me avisaba sobre la visita de algún cliente, por lo que tuve que verme en la necesidad de colocar mi cámara en la ventana de mi habitación y a partir de la hora ya conocida vigilar con el zoom si llegaba alguna persona buscando curación, renté una habitación muy cerca de su casa por lo que ella sabía que en cualquier momento aparecería buscándole o esperando alguna oportunidad, solo sonreía y me giraba la cabeza. Una vez que veía que mi método arrojaba resultados llegaba a casa de esta especialista fingiendo que pasaba por casualidad pidiéndole permiso a ella y las personas para poder presenciar una curación. En ocasiones me decían que no, en otras que sí, procuraba obtener más casos para lograr un panorama más amplio de esta terapeuta.

Al indagar un poco sobre el porqué de ocultarme cierta información, me di cuenta de que no en todos los casos Marcela deseaba que yo estuviese presente, ya fuese por petición del paciente o porque simplemente ella no deseaba que yo estuviera ahí. Asunto que respeté empero continúe insistiendo desde mis posibilidades la oportunidad de estar presente en alguna sobada e inclusive durante actividades de su cotidianidad, ya fuera visitarle en el trabajo, pasar por ella a la iglesia, visitarle en los baños donde trabaja (aquí tuve oportunidad de presenciar algunas curaciones pues también aquí le buscan) o simplemente ayudarle a vender tamales, cocinar o pasear por la plaza. Lo que se muestra a continuación es resultado de esta interacción, la cual he ido completado con información obtenida no solo dentro del cuarto de curaciones sino como resultado de la suma de todas estas actividades compartidas entre Marcela, sus pacientes y mi persona.

Como se mencionó al inicio de este capítulo, Marcela se dedica a realizar prácticas curativas con referencia a una amplia gama de problemas de salud, interpretándoles ya sea como padecimiento o como enfermedad, éstos son clasificados según su origen en las categorías: enfermedad buena; enfermedad de doctor o enfermedad mala o retorcida (Ver cap. 2). Cada uno de los padecimientos que esta especialista atiende cuentan con una etiología, un método de diagnóstico y una terapéutica, no obstante, existen patrones bajo los cuales se rige la causalidad de determinadas circunstancias, los cuales pueden generalizarse y explicarse a partir de los casos observados.

### **3.8.-Ovarios caídos y matriz desviada**

Uno de los padecimientos más frecuentes en el caso de las mujeres a partir de la edad de los doce a trece años (desde que tienen su primera menstruación), es el de los ovarios caídos. Este es caracterizado por una posición inadecuada de los órganos reproductores femeninos. Los ovarios se encuentran en un lugar en el que no deben estar, pues su posición debe ser arriba y no abajo. Al igual que en el caso de la matriz desviada, ambos problemas involucran el estado interno en el que un órgano está fuera de su lugar. La matriz en este caso o está caída (abajo) o desviada (de lado), lo que además de ocasionar varios malestares físicos, es factor de frialdad en el útero y por tanto infertilidad en la mujer. De esta forma la posición inadecuada de ambos órganos, tanto ovarios como matriz alteraran el equilibrio térmico bajo el cual se rige cierto orden natural del cuerpo.

El abajo, lo desviado en relación con el enfriamiento del vientre, con la carencia de vitalidad, la falta de calor o lo muerto, serán parte de la noción que se tiene bajo la lógica de un cuerpo dinámico. Los órganos internos se mueven dependiendo de las labores desempeñadas, bajo un orden sujeto a factores exógenos que alterna la frontera afuera-adentro y que incide a nivel salud en el individuo.

De los cuidados del cuerpo de la mujer, según esta especialista, la matriz es una de las partes más importantes que deben ser tratadas con especial cuidado. Esto es porque es uno de los puntos principales del cuerpo femenino junto con los ovarios, ya que son los encargados de producir la fuerza, vitalidad y es el punto donde radica la fertilidad de éste. Desde esta perspectiva, la matriz, los ovarios, el corazón y el cerebro dan fuerza a todo el cuerpo de la mujer.

El lugar en donde debe estar la matriz es justo debajo del ombligo, tocando puede ubicar dónde se encuentran y en qué posición. La matriz debe estar “arriba”, pues cuando está abajo (desviada) se manifiestan los siguientes síntomas: molestias al orinar, dolor de piernas, los nervios de abajo están duros (piernas y rodillas), dolor en el vientre y en la rodilla, hemorragias frecuentes, flujo vaginal amarillento y de olor desagradable, cólico abdominal intenso durante y después del periodo de menstruación e infertilidad, son signos de padecer esta enfermedad clasificada como buena.

*“La matriz tiene que tener movimiento, estar funcionando, que el intestino grueso y los ovarios estén temblando, porque están funcionando”*. De no ser así, el problema se manifiesta en las piernas como dolores, inflamación y várices, esto a causa de que los nervios se están “jalando” porque la matriz no se encuentra en su lugar. Cuando la matriz y la vejiga están abajo se presenta “mal de orín” (cistitis), incontinencia urinaria e infecciones en la orina, muy frecuentes. Si el problema es en matriz y ovarios hay sangrado, dolor en el vientre y la rodilla.

La explicación de por qué se cae esta parte refiere a levantar cosas pesadas o por alguna caída. En ocasiones extremas este órgano se sale del cuerpo y se vuelve a meter con la mano. De ser así ésta sale acompañada de los ovarios, vejiga e intestino. En casos excepcionales, cuando el intestino grueso sale afuera es a causa de estreñimiento causado por la inflamación que hay dentro y el no “subir” la matriz en su lugar, pues ésta va empujando los demás órganos hacia abajo hasta arrojarlos al exterior.

Para diagnosticar este tipo de padecimientos se debe sostener previamente una conversación con la paciente, depende de los síntomas que presente a la par de palpar el área abdominal, entonces la especialista se convencerá si es un caso de ovarios caídos o

matriz desviada. Además de los signos mencionados, si al palpar se ubica el órgano fuera de su lugar, ya sea abajo o de un solo lado (en el caso de la matriz) y se capta frialdad con la palma de la mano después de mantenerla unos segundos sobre el vientre y rodadilla (se siente fría esta parte), entonces efectivamente corresponde a este cuadro nosológico.

Las causas pueden ser varias: ya sea algún golpeo en la parte genital o abdominal, sobrecarga de peso, andar a caballo o burro, brincar demasiado o exponerse a vibraciones que ocasionen que el cuerpo se sacuda (autobús, carretón), usar zapatos de tacón en edades muy tempranas (se considera que la matriz y ovarios son tiernos mientras se es niña o jovencita de entre once a quince años) o no tener los cuidados suficientes durante el puerperio (no guardar la cuarentena y exponerse a trabajos considerados pesados).

La terapéutica es a base de sobadas usando aceites esenciales o aceite de maíz. En las mujeres se acomoda la matriz, ovarios y vejiga (esto en el caso de que la matriz desviada o caída haya ocasionado que la vejiga también bajase). En general la terapéutica basada en la técnica del sobar es la siguiente:

Se realiza una serie de movimientos circulares en forma de espiral del centro hacia afuera y viceversa en la parte del vientre estimulando los órganos para que con el calor sean guiados hacia su lugar “arriba”, complementando después con movimientos dirigidos con dirección hacia arriba ejerciendo un poco de presión para subir así la matriz y ovarios. Esto debe realizarse mientras la paciente se encuentra con las piernas flexionadas, varias veces se hace empuje y se le pide a la paciente que exhale en este momento. La respiración ayuda a que se ejerza fuerza en el vientre desde dentro del cuerpo y se logre el efecto de empuje para regresar a su lugar el órgano.



Una vez que se hace esto, se soba por fuera del vientre en movimientos circulares hacia la cadera y los costados. Se soban las piernas hasta llegar a las rodillas y se hace un especial énfasis en el punto en donde se ubican los nervios que corresponden a los ovarios (rodillas y corvas). Después se voltea a la persona, se soba la espalda baja y alta en movimientos ascendentes de izquierda a derecha y viceversa, para después subir al cuello y la cabeza comenzando a matar los nervios que vienen desde el “cerebro”, se regresa a la espalda y se soba en forma de pequeños movimientos circulares en los costados de la cintura.

Una vez que las manos llegan a la “robadilla” (espalda baja) se realizan varios movimientos para cerrar con el propósito de “sacar” cualquier frialdad que se encuentre dentro de esta parte. Al final se baja la ropa que con anterioridad se subió para poder maniobrar (playera o blusa) y hacer presión con la palma de la mano derecha apoyada de la otra mano y así ejercer algo de fuerza desde la espalda alta hasta la robadilla en tres apretones. Es en este momento que “truenan” la espalda y robadilla como signo de que se ha matado y sacado la dolencia y consigo la enfermedad.

Al terminar se pone una faja (ya sea que la persona la traiga o que en ese rato Marcela improvise alguna) en el área del abdomen hasta el vientre, prohibiéndole a la paciente mojarse por un día, tener relaciones sexuales por tres días y no cargar ninguna cosa pesada. Además de esto se le receta beber un té de cedrón (*Aloysia triphylla*), laurel (*Litsea glaucescens*) y canela (*Cinnamomum verum*) por nueve días durante las noches. La sobada debe repetirse tres veces cada tercer o cuarto día, dependiendo del estado de salud en el que se encuentre la mujer, pues cuando hay sangrado permanente lo mejor es esperar cuatro días a que se estabilice y desinflame la zona tratada.

Marcela considera a cada uno de sus pacientes y memoriza cada uno de los casos que se encuentra tratando, conoce los síntomas, las causas y la terapéutica que debe seguir con cada uno de ellos. En el caso del tratamiento de mujeres mantiene un seguimiento constante hasta no ver mejoría, guarda especial precaución para cada una de ellas y si conoce sus domicilios va a buscarles para revisar su estado de salud. Por ejemplo al preguntarle a ella sobre una paciente la cual esté tratando se refiere a ella de la siguiente forma:

Mañana va a venir una señora de Potrero (localidad vecina), pero ella si está bien mala de los ovarios, se cayó dos veces de sentonazo, pero haz de cuenta que a ella le duele aquí (piernas), porque cuando los traes bien abajo te duele esto de aquí (me vuelve a señalar las piernas frotándose), eso es porque ya los traes bien sentados hasta salirse. La sobé en los baños y le dije que viniera ayer, pero no vino, dijo su señor que iba a venir mañana. Tiene bien duro todo esto de aquí (me señala el vientre) porque trae todo bien abajo: matriz, ovarios, vejiga y todo por eso trae bien duro todo ahí, ya le aflojé tantito pa' subírselos pa' arriba y dijo que andaba muy adolorida. Vendrá mañana, sino la mando buscar. (A 32, 2013)

### 3.8.1- Tratamiento para matriz, ovarios caídos y fertilidad en la mujer

Para la matriz, ovarios caídos infertilidad se dan tres sobadas y se receta a tomar un té de laurel con cedrón y un pedacito de canela, este se debe de tomar por nueve días en la noche, después de que se acabe este periodo se debe conseguir hierba de San Nicolás (*Piqueria trinervia*) y tomarla en té por dos semanas dos veces al día, en la mañana y en la noche.

Este padecimiento es manifestado por las mujeres que asisten a curación como muy doloroso en un inicio, pero al pasar por una o dos sesiones el dolor cede de manera gradual. Una vez que los órganos están en su lugar y se restablece el calor perdido, entonces los

síntomas comienzan a desaparecer. A continuación cito la experiencia de una paciente habitante de la localidad de Potrero:

Enevina- Siento mucho dolor, muchos cólicos, me baja como si hiciera pipi, me baja demasiado, uso pañal. Al año de que se murió mi abuelito comencé enferma de marzo a octubre que tenía el diu (dispositivo intrauterino), me dijeron que me lo habían quitado en el hospital pero no era cierto ahí lo tenía, haz de cuenta que me lo quitaron y se me vinieron las hemorragias, justo en semana santa me puse muy mal aquí en Potrero. Ya después me controlé, me fui al seguro, pero ya empecé otra vez que me dolía mucho otra vez acá (señala sus piernas)

Marcela- Si pos es que traiba los ovarios caídos

Enevina- He ido al centro de salud y todo. Marcela dice que es porque los ovarios están caídos. Porfavor acomódemelos porque ya parezco llave me baja la regla a chorros

Marcela- si primero dios que si se va a aliviar. (Hace la sobada y entrega papelito con receta de hierbas a tomar). (, A 1, 2013)

Al observar a las pacientes o clientas que se someten a esta terapéutica pude percatarme que en su mayoría acuden con Marcela cuando se encuentran en un estado de salud algo delicado, ya sea con sangrado, con un dolor insoportable o con problemas para poder tener un embarazo. Muchas con antecedentes de haber acudido al centro de salud local o visitar algún médico alópata que les receta analgésicos y ordena variedad de estudios clínicos que para la mayoría resultan económicamente inaccesibles. Al preguntarles sobre los síntomas que ellas perciben se mencionaron los anteriormente enlistados, además de referirse frecuentemente a un dolor que les impide tener cierta movilidad extendiéndose hasta las rodillas “intuertos”. A continuación se muestran fragmentos de expresiones de algunas de las pacientes durante la curación:

Fragmento 1 (Paciente 1)- Me duele, tengo cólicos muy fuertes, no me puedo agachar. Es que me duele acá y acá (costados del vientre), y dicen que es por los ovarios caídos, dicen que si estás regle y regle es por eso pero yo pensaba que no, pos dicen que las

que tienen los ovarios caídos les baja a cada rato la regla y así, pero a mí me baja normal (Enevina, Audio 1 mapa corporal 03).

Fragmento 2(Paciente 2)- Tengo mucho dolor en el ovario izquierdo, me duele toda la robadilla y me viene la regla muy dolorosa. No puedo embarazarme porque traigo los ovarios caídos dice Marce, hace dos años me hicieron una reconstrucción de trompas de falopio en el Hospital de Matehuala y me dejaron un catéter adentro. Ya me había sobado Marce para embarazarme pero tenía el catéter adentro por eso no quedaba. Me hicieron biopsia y todo. (Fany, Audio 28, Diario 2: 238-24, 2013).



Fotografía 20.- Marcela haciendo curación para matriz desviada y ovarios caídos a paciente. Real de Catorce, S.LP., 2013. Autoría personal.

### **3.9.-La infertilidad**

Es común que los casos en los que se presenta un padecimiento relacionado con problemas de la matriz y ovarios fuera de su lugar existan problemas de infertilidad en la mujer, por lo cual además de realizarse este tipo de terapéutica, se suma a esta el tratamiento de fertilidad. Este comienza después de las tres sobadas requeridas para acomodar los órganos femeninos en su lugar, depende del grado de frialdad que tenga el cuerpo a tratar serán las etapas del tratamiento. Por ejemplo hay quienes con tres sobadas es suficiente, pero de no

ser así se aplica la segunda fase del tratamiento el cual es a base de cataplasmas, si el problema no se soluciona, entonces se realizará un unto a base de grasa animal para recuperar el calor perdido por años.

A la par de las tres sobadas se debe tomar por un periodo de nueve días durante las noches una taza de té de San Nicolás (*Piqueria trinervia*), la cual desde esta lógica es una planta de naturaleza caliente y ayuda a restaurar el calor perdido. De ser necesario se receta el té ovaritrón, el cual se consigue en las hierberías de los mercados o con doña María, una de las hierberas del pueblo. Este té ya viene preparado previamente y su composición consta de varias hierbas calientes incluida San Nicolás y cedrón (*Aloysia triphylla*).

Marcela indaga al respecto y quienes son tratadas en la segunda etapa deben ir acompañadas de su pareja, a quien ella revisa y palpa para cerciorarse de que no sea el hombre quien esté reteniendo frialdad y tratarles así a ambos. A él con sobada y unto de grasa, y a ella con sobada y cataplasma. De esta forma se busca que ambos cuerpos estén calientes y sean propicios para producir las sustancias y el calor necesario para un embarazo óptimo.

Una vez que una mujer está lista para ser fecundada existe una opción extra basada en el uso de una sustancia llamada miel de amor. Este es uno de los recursos usados para un amarre una vez que se ha obtenido a la pareja deseada y que fortalece la relación al lograr interactuar sexualmente con la pareja. En ocasiones después de un tratamiento de infertilidad se recomienda obtener este aceite en alguna tienda esotérica y colocarlo en los órganos reproductivos para estimular el deseo sexual, como una especie de afrodisiaco. En el siguiente fragmento se cita parte de este tratamiento que se hace en conjunto con la

sobada en casode que el problema de infertilidad vaya de la mano con algún padecimiento por frialdad:

Mira para que tengas limpia tu panza si te quieres embarazar o estás sola para cuando quieras embarazarte, primero hay que ponerte unas cataplasmas que son plastas de ceniza de la lumbre (fuego) con huevo y rexal (royal o levadura) en el vientre. Esos días no te vas a bañar, si te dura tres o quince días la plasta no te vas a bañar [...]

[...] Cuelas la ceniza y la pones en un platito, le hechas el huevo, le hechas el rexal y la bates, la empiezas a batir en la mano o el platito, luego te acuestas te pones un algodoncito en el ombligo para que no te entre, te la empiezas a untar como si estuvieras zarpeando (embarrando) a untadas. Si entra en el ombligo puede ocasionar alergia o se infecta. Te la pones todo el vientre y el estómago por detrás y por delante, te fajas bien fajada y te sinchas (aprietas) y así te la dejas, arriba de la plasta para que te pegue. La dejas así y luego te pones una faja de manta bien apretada que no te deje ni respirar que andes bien derecha. No te mojas nada hasta que se te caiga o despegue la cascarita esa que te queda.

A las muchachas que les he puesto ahí de la iglesia les ha durado quince días, no te debes de bañar pa' que guarde calor la panza para vida de que puedas embarazarte. Eso te saca toda la frialdad y te limpia tu panza. O sea tu te haces una endoscopia y te checan por dentro, todas tus tripas están lavadas, porque con esas plastas te las lava y no tienes nada adentro, nada morconado (acumulado), o sea que no te digiere nada que te digiere todo pronto y bajas de peso también con esa, te baja la panza, todo el aire, todo lo inflamado, saca el aire pues porque es caliente. Deben ser tres parches, o sea cuando se te cae uno descansas unos cinco días y te pongo el otro y luego otra vez el otro [...]

[...] Si quieres tener un hijo te debes poner estos tres parches, después de eso las sobadas y ahora si échele duro. Y luego se pone el aceitito que se llama "miel de amor", este lo venden en las hierberías. Te lo pones abajo cuando vas a tener relaciones, en la vagina, te lavas bien el dedo y te lo hechas pa' adentro. Este es para cuando tu quieres tener a un hombre que no es tu pareja, que a ti te gusta y que tu quieres que sea tu novio verdad, que quieras que esté contigo, con ese lo arrimas con la primera que te lo echas. Te acuestas con él y tienes relaciones y mira lo traes comiendo aquí de la mano. De veras, ya no se va, te quiere más, se apegas más a ti. Es bien pegajoso ese aceite y es bien caliente, te embaraza bien rápido [...]

[...] Muchas mujeres de aquí vienen por eso y les he recetado de ese, con eso se embarazan. Después de la plasta son tres sobadas –durante las sobadas se acomoda matriz, ovarios que todo esté en su lugar que nada se le mueva-. El cebo de animal lo uso cuando el hombre es el que no puede engendrar es diferente porque él es el del problema y se le debe de untar el cebo a él pa' calentarlo. Y luego de las sobadas ya está listo todo sentado. El aceite miel de amor es para quien lo quiera usar el que no pues no. (A2, 2013)

Solo un caso de infertilidad que requirió el unto de grasa animal fue documentado y fue parte de un tratamiento en pareja, pues era el hombre quien tenía sus partes genitales frías por lo cual no podía embarazar a su esposa. Se realizaron tres sesiones a base de sobada con unto de grasa de cabra en la parte de la rodilla y el área abdominal del hombre. Excepcionalmente en la mujer se hizo lo mismo debido al grado de frialdad presentado, untando las mismas partes que en el hombre y prohibiéndole a ambos el consumir alimentos y bebidas considerados de naturaleza fresca (verduras como calabaza, chayote, lechuga, refresco y cerveza), así como el no exponerse a temperaturas bajas durante el tratamiento.

Durante este tipo de sobada la forma de interacción entre especialista y paciente resulta algo distinta a las demás. Las mujeres que acuden con Marcela llegan a su casa o a los baños (donde ella trabaja los fines de semana) quejándose de dolores muy fuertes. Durante la sobada la mayoría de ellas comienza a relajarse de tal modo en que el dolor parece desaparecer en el momento en el que sus manos le inyectan calor a su cuerpo. Durante la sobada algunas de ellas hacen expresiones como:

1 -¡Hay Marce! me duele pero hartoo ahí el ovario izquierdo, ahí andee ahh que alivio es sentir cuando lo soban a uno.

2 -¡Ay Ay! no aguanto el dolor ándee ahí merito, ahí siento la punzada.

3 -¡Ahí Marce, ándee ahí es donde siento la dolencia!, pero ah sus manos son como de ángel que ni siento que me hiciera fuerza.

4 -¡A que rico siento!, hasta tengo ganas de quedarme dormida, si viera el dolor que traiba.

5 -Me siento bien cansada pero con esta sobada ya siento que me compongo, ¡Hay Marce si viera cuanto me dolía! (A33, 2013)

Durante las sesiones hubo quienes afirmaban que gracias a las sobadas y los tratamientos que Marcela les prescribe han logrado tener varios embarazos y así consolidar una familia. Algunas mujeres son “clientas” desde su primer embarazo y cada que planean tener un nuevo hijo le buscan para preparar su cuerpo para la gestación. Además de la sobada, la aplicación de las cataplasmas y untos, la conversación que se tiene durante el momento de la curación resulta reconfortante para las mujeres, pues además de tratarles físicamente les estimula emocionalmente para que continúen con fuerza durante su tratamiento. Expresiones como las que se mencionan a continuación muestran este episodio fundamental de la terapéutica:

1-Échele ganas, va a ver que con esto se compone porque se compone. -Ahorita duele pero a la segunda, tercera ya no tiene por qué sentir dolor, poco a poco se le va a ir calentando su pancita va a ver, mi mano es bien caliente, se va a componer.

2-Cuando menos lo espere ya va a estar bien, con ayuda de Dios y sus sobadas pronto va a encargar un niño.

3- Con tres sobadas se suben los ovarios, sino cargas pesado ya no se te bajan. Ya ves estás bien torcida, ahora si acomódate pa´ fajarte, mira estoy sude y sude te vas a componer

4-Yo casi siempre no dejo adolorida a la gente ¿verdad que si? -le pregunta a la mujer-. No yo casi no siento, hasta mañana siento yo, al otro día -le responde-. (A33, 2013).

### **3.10.-Acomodar al niño**

Marcela no se dedica a la labor de la partería, no obstante durante un embarazo ella ejerce la función de acomodar al niño. Esto solo debe realizarse a partir de los cuatro meses que está bien formado el feto “más macizo”, se toca el vientre de la madre para saber cómo viene el producto; sentado o “ladeado” o si está muy “abajo” en el empeine<sup>71</sup>. Si no está en

---

<sup>71</sup> Parte inferior del vientre entre las ingles.



la posición adecuada es necesario acomodarlo en el lugar correcto “arriba” o girarle la cabecita hacia “abajo” si es que aún en el octavo mes no ha tomado la posición correcta por sí mismo.

Con la mujer recostada sobre la cama de las sobadas, Marcela coloca esencias o aceite tanto en sus manos como en el vientre de la madre a la vez que enuncia en voz alta: “En el nombre sea de Dios todopoderoso”. Así comienza a frotar en forma circular buscando la cabeza del niño para saber su orientación. Una vez que se logra ubicar la posición comienza la acomodada del niño, generando calor para así estimular el cuerpo del feto y siga la ruta del calor que las manos de la sobandera van marcando.o. Todo es en movimientos circulares.

Una vez que se pone en la posición correcta se hace un masaje para que se suba, empujándole hacia arriba. La mayoría de las veces las mujeres embarazadas a quienes se les hace esto gritan de dolor, pues dicen que es un dolor muy intenso el sentir como su hijo va moviéndose dentro de sí. De ser necesario se cita a la embarazada para otra sesión dependiendo de hasta donde se haya logrado resolver el problema, pues existen ocasiones en las que se logra “acomodar al niño” en un cincuenta por ciento resistiéndose a girar completamente. En la mayoría de los casos con una sobada es suficiente, ya que generalmente “las clientas” acuden con esta especialista porque el bebé se ha “subido” demasiado y molesta las costillas dificultando la respiración en la madre o porque está “muy abajo” y golpea la vejiga ocasionando fuertes dolores, incontinencia urinaria y cistitis.

### 3.11.-El aborto

El aborto es un embarazo no logrado, es decir, la muerte de un feto dentro del vientre, el cual sucesivamente es expulsado al exterior del cuerpo de la madre. Esto viene acompañado de una abundante hemorragia que puede causar la muerte de la mujer si no se atiende a tiempo o en el caso de que haya complicaciones. Una hemorragia por aborto puede ser más desgastante que un parto, por eso el riesgo de infección o muerte ante tal situación.

Desde la lógica de esta sobandera-curandera, el aborto puede tener diversas causas: una infección no tratada, una enfermedad de transmisión sexual, violencia física y psicológica, frialdad, un antojo no cumplido, espanto, una mala alimentación y matriz desviada o caída.

Si existe algún tipo de riesgo o sangrado que pueda ser tratable por esta especialista la forma en la que puede evitarse indicarle a la paciente reposar en cama por más de un mes, dependiendo de la situación o incluso durante el embarazo completo. Se realiza una sobada muy ligera a manera de masaje y se interroga a la paciente si no ha habido inhibición de algún antojo, pues según Marcela esta es una de las causas más frecuentes por las que puede correrse el riesgo de abortar: *“Si tienes un antojo y no satisfaces ese deseo el bebé comienza a morir dentro y el cuerpo lo expulsa como reproche por no haberle hecho caso”* (D2, 2013). De ser así manda conseguir con el pariente que acompañe a la mujer el alimento que se le antojó y en ese mismo momento se lo da a comer.

Si la matriz se baja por alguna causa, como las anteriores descritas, entonces por ende se enfría, lo cual ocasiona un aborto. Una vez que se restablece el calor a partir de la sobada, entonces el sangrado se detiene y el niño queda en su lugar, “en su nido” (matriz).

Con el aborto se enfría la matriz por todo lo que tira y cuando tienes al bebé pues tu pecho por dar la chiche (lactar) y todo su cuerpo se calienta, y si no pues se queda solo el huacal (útero). Ese frío se queda y tardas bien harto en volverte a embarazar, años. A veces ya ni se embarazan, gente que ha venido aquí que diez quince años que no pueden tener bebés después de un aborto. Por eso si hago un aborto a alguien la mato porque están calientes. Yo les ayudo a recuperar el calor, que agarren calor en la matriz, en la panza. (A11, 2013).

Cuando hay uno de estos casos a atender en el cual la hemorragia es intensa Marcela envía inmediatamente a la paciente al centro de salud o al médico alópata, pues le está prohibido atender este tipo de padecimientos por no tener una certificación como partera ante Secretaría de Salud, ya que como mencioné al inicio del texto ella se dedica solamente a ser sobandera. Me cuenta que ha habido ocasiones en que le visitan pidiéndole algún té o para provocar algún aborto, sin embargo, ella dice negarse pues ha recibido el don de la curación para curar y dar calor con sus manos a quienes necesiten, de lo contrario afirma se iría al infierno.

Esta lógica respecto a la noción de lo frío y lo caliente durante el proceso de gestación coincide con la teoría de los temperamentos corporales entre los indios *samo* que expone Françoise Heritier en el texto *Masculino y Femenino* (1996). Bajo esta misma lógica, la categoría de la mujer es fría, ya que pierde regularmente su propia sangre, la de su dotación natural a través de la regla o menstruación. La mujer que menstrua pierde su calor que retorna a la tierra; el embarazo le devuelve el estado de calor e incluso de calores extremos, pues lleva consigo su sangre y la del hombre. Todo ese calor es necesario para “cocer” a su hijo. Al momento del parto este calor se pierde, es por eso que se mantiene a la madre encerrada, pues sus heridas están expuestas al exterior y a la frialdad. Cuando la

mujer da su leche al hijo se recupera el calor perdido en el parto, al no perder más sangre, invierte su calor en la transformación de sus aguas en leche.

Bajo esta perspectiva, durante el aborto -como una hemorragia mayor que la del parto, y en donde incluso hay muerte del producto- el cuerpo se enfría. Es un momento en el que se pierde gran calor corporal pues no hay manera de que el calor se restablezca como en el proceso complejo del parto y la lactancia.

Desde esta lógica el cuerpo de la mujer que aborta queda frío por un tiempo y los senos le duelen a causa de que comenzaban a trabajar para generar la leche (también se enfrían), por lo cual después de tratarle debe cuidarse, procurarse calor y ponerse fomentos de agua caliente en los senos para desinflamar, mitigar el dolor y sacar el frío que se lleva desde arriba (senos) hasta abajo (vientre), así como ir a sobarse constantemente para recuperar el calor perdido.

### **3.12.-Los músculos y nervios: padecimientos más comunes**

El tratamiento de los nervios, como se mencionó desde un inicio, es elemental para el tratamiento del cuerpo y se relaciona desde un problema en una torcedura, reumatismo, artritis, cansancio, hasta el tratamiento de fertilidad en el caso de hombres y mujeres, como se describió en el apartado anterior.

Cuando un nervio está hecho nudo se dice que hay “flemones<sup>72</sup>” e indican la inflamación y lesión de la parte afectada. Los problemas a nivel nervioso pueden percibirse

---

<sup>72</sup> Inflamación de los nervios en forma de abultamiento (bola) que indica una lesión en la parte afectada, ya sea por golpe, torcedura, esguince, etc., dependiendo del grado de inflamación se diagnostica el malestar.

desde un punto central del sistema nervioso al que llama Marcela los “nervios del cerebro” (costados del cuello y ramificaciones nerviosas en todo el cráneo y rostro), pues en la parte de la nuca y los costados del cuello se localizan tanto problemas de torceduras, estrés, tensión y problemas en órganos sexuales en ambos casos. A partir de este punto se podrán ubicar problemas de extremidades posteriores e inferiores. Como se explica en el mapa expuesto sobre los puntos del cuerpo, las coyunturas y los puntos en donde se truena, mata y saca un nervio.

Es a partir de la sobada como se logran aflojar estos nudos o flemones, hay ocasiones en que estos son internos y como alternativa a la sobada se le receta a la persona beber té de árnica (*Arnica sp.*) por nueve días para lograr deshacerlo. La aplicación de fuerza al momento de llevar a cabo la sobada no es necesaria, pues lo importante es saber la ubicación de cada uno de los nervios que circulan al cuerpo como una especie de red periférica. “*No es cosa de fuerza, debe de sentir uno de dónde vienen los nervios. El nervio debe buscarse, sentirse y seguirlo con las manos*” (D4, 2014). Aunque de cada lado del cuerpo hace sus distinciones en los nervios, de un mismo nervio dependen todos. Es por esto que desde este punto de vista “si se está mal de arriba se está mal de abajo”.

Es frecuente encontrar en la región de la zona Media y Huasteca de San Luis Potosí sobanderos que utilicen el método de las ventosas<sup>73</sup>, sin embargo esta especialista dice no necesitar de esta técnica, pues ella saca el aire y la inflamación manualmente, pues emana un calor intenso en el centro de su palma de la mano que le permite sacar este tipo de agentes que causan malestar en el interior del cuerpo.

---

<sup>73</sup> Las ventosas se refieren a una técnica terapéutica que se lleva a cabo con un vaso de vidrio de tamaño mediano o pequeño que se adhiere al cuerpo después de un masaje con algún aceite o hierba. Se coloca el vaso y se coloca a la piel en su parte hueca, particularmente se hace en zonas ubicadas en la parte del tronco y las extremidades del cuerpo humano. Estas ventosas se llenan de un poco de alcohol, se les prende fuego e inmediatamente se colocan en la parte afectada para absorber el aire o frío que se meta dentro del cuerpo. Más adelante, en el capítulo cuarto se da una explicación más amplia del uso de las ventosas.

Marcela trata problemas del sistema muscular, nervioso y óseo, como mencione con anterioridad. Para ella los músculos son más “duros” de trabajar, pues dice sudar más, los movimientos deben realizarse más fuerte. En cambio en el caso de los nervios, es mucho más suave, involucra menos fuerza ejercida y por lo tanto menos energía corporal invertida.

La lógica de los movimientos es la misma para ambos casos, como se muestra en el esquema anterior: arriba-abajo, izquierda-derecha, hacia adentro-hacia afuera, círculos, espirales, puntos de presión. A diferencia de los problemas nerviosos, los que corresponden a lo muscular no se “sacan” como en el caso del nervio, solo se soba la parte afectada, que está “dura”, es una sobada local en el punto preciso, no sistémica como los problemas nerviosos.

Cuando un problema se presenta en conjunto, e (mu decir a nivel muscular y nervioso, entonces se hace la sobada sistémica y luego la local. En el caso de los huesos no hay sobada, solo se acomoda y da un leve masaje después de haber puesto en su lugar el hueso y así evitar hematomas e inflamación. Cuando una lesión parece ser grave aplica con un algodón un poco de *spray* denominado “desentrancadera” y después coloca un vendaje, esto ayuda a nivel mágico a salir de este estado físico de salud.

### **3.13.-El uso de las plantas medicinales en la sobada**

Cuando hay problemas musculares o coyunturas abiertas se receta tomar un té de cedrón, laurel y cáscara de naranja por nueve días sin excepción. El árnica solo es usada en caso de flemones o heridas externas e internas ya sea ingerido o usado en compresas. También en el caso de “flemones” internos se indica tomar el árnica y la cola de caballo (*Equisetum*

*arvense*) durante tres días. La alcoholatura de peyote (*Lophophora williamsii*) es usada en casos de esguinces, hueso dislocado y dolencias por aires, golpes muy fuertes o caídas “viejas” ( de hace mucho tiempo), para esto se usa untada en la zona afectada después de una sobada. En el caso de inflamación muscular, un hueso afectado o desgaste del líquido de las rótulas de las rodillas, se indica aplicar una lonja de gel de sábila tatemada (asada) en el área afectada, esto ayuda a desinflamar como parte de la terapéutica, para posteriormente lograr ubicar si hay algún hueso o articulación fuera de lugar.

De los casos observados para la sobada (ya sea de tratamiento muscular, nervioso, óseo o todos a la vez), se documentaron veintiún casos relacionados con padecimientos de este tipo. Entre éstos, se ubicaron los siguientes de acuerdo a las nominaciones *emic* de esta especialista: costillas abiertas, caída y torcedura de mano, torcedura de espalda, líquido de la rodilla desgastado, hombros y cuello torcidos, torcedura en rodilla, aire en el vientre, pie torcido, coyuntura sacada del hueso del tobillo, sobada de cuerpo entero por caída, “conchita de rodilla” (rótulas) fuera de lugar, esguince en mano, torcedura en tórax, torcedura en brazo, dedo pulgar lastimado, estómago torcido por caída, torcedura de muñeca, torcedura de piernas.

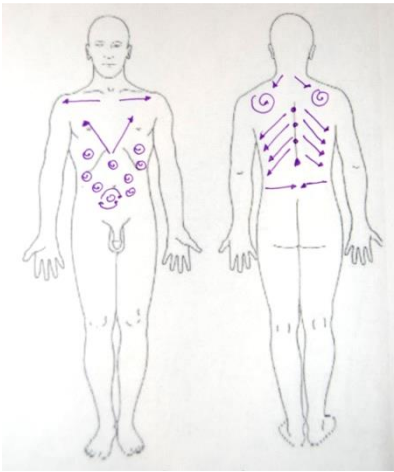
De los pacientes que regresaron hasta una tercera sobada fueron más de un cincuenta por ciento, pues hubo algunos que apenas logré captar en su segunda o tercera sobada y no volví a verles después. Además de ser personas del pueblo de Real de Catorce, los visitantes también provenían de localidades vecinas como el Mastranto, Potrero, La Luz, los Catorce, Matehuala, Estación Catorce, la Cañada, el Verde y el Garabato. Otros provenían de Monterrey y Distrito Federal. Es raro que algún extranjero de los que habitan en el pueblo le visiten, muchos prefieren recurrir al hospital de Matehuala, visitar al doctor

Cano; homeópata en Matehuala, a Raúl; masajista y terapeuta mexicano que trabaja en el hotel El Real, o con Alan; masajista mexicano que trabaja en el hotel El Mesón de la Abundancia (todos ellos prestan sus servicios a los huéspedes y a los habitantes extranjeros del pueblo).

### 3.13.1.- Modelos anatómicos las rutas de los movimientos para la sobada

En las siguientes figuras se muestran algunos de los casos más representativos, en donde se describe gráficamente en los modelos anatómicos las rutas de los movimientos para la sobada, la descripción sistematizada de los síntomas, diagnóstico, su causa y su terapéutica.

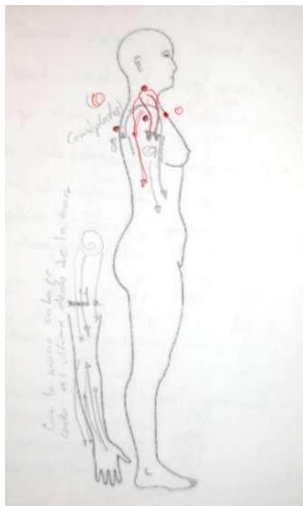
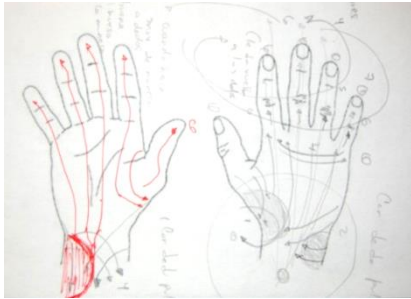
En los casos indicados se puntualiza si se receta planta medicinal o algún otro remedio.

<p><b>Figura 5.-</b> Paciente No. 1</p> 	<p><b>Género:</b> Hombre</p> <p><b>Diagnóstico:</b> costillas abiertas</p> <p><b>Síntomas:</b> lleva tres días sin comer, asco, falta de apetito, se siente “embarado” (lleno del estómago, sin poder digerir)</p> <p><b>Causas:</b> sobrecarga de peso durante el trabajo (albañil)</p> <p><b>Terapéutica:</b> sobada espalda con movimientos de abrir y cerrar, la truenca, le gira y soba costillas, boca el estómago en forma de pequeños círculos, al final le coloca una faja apretada hecha de un pedazo de playera. Se le receta beber un refresco de marca 7 up (lima-limón) de botella de vidrio mezclado con la mitad de una botella de agua mineral de 250 ml. Pues este es suero y ayudará a recuperarse de la deshidratación por falta de ingerir bebidas y alimentos.</p> <p>Se repite tres veces la misma sesión cada tercer día.</p>
---	---



## Figura 6.-

Paciente No. 2



**Género:** Mujer

**Diagnóstico:** Torcedura de muñeca de mano derecha, hueso zafado de la muñeca y brazo derecho lastimado.

**Síntomas:** Dolor, poca capacidad de movimiento en la zona y en el brazo derecho.

**Causas:** Torcedura por caída mientras realizaba labores del hogar (barriendo).

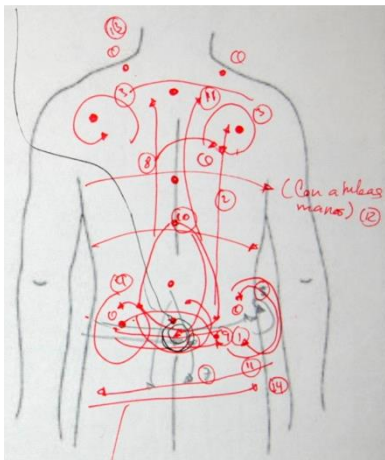
**Terapéutica:** Le soba la muñeca en movimientos circulares, girándole al mismo tiempo y ejerciendo presión en los costados. Una vez que truena el hueso y se acomoda le soba los dedos, en el índice y pulgar se hace especial énfasis girándolos suavemente, después regresa al punto del dolor y ejerce presión. Después desde el codo, el antebrazo hasta el dedo índice y pulgar de nuevo. Regresa a los dedos desde el codo y parte del codo, jala cada uno de los dedos de la mano para matar el nervio y acomodarlo. Después vuelve a girar la muñeca completa. Después soba el cuello, pues desde arriba es de donde le viene la dolencia. Pasa por el omoplato derecho, soba le brazo de nuevo y gira una vez más la muñeca, esta truena lo que indica que el huso estaba zafado, hay demasiada inflamación. Regresa al dedo pulgar y vuelve a tronar, mata una vez más el nervio. Repite esta operación dos veces más, al final coloca un vendaje.

Como indicaciones después de la sobada le receta untarse sábila en la muñeca y poner una venda, beber té de cedrón con laurel y cáscara de naranja para sacar el aire que pudo entrar en el hueso o coyuntura por nueve días durante las noches. Se le pide taparse la cabeza para evitar que entre un aire pues está sudando.

Se repite tres veces la misma sesión cada tercer día.

Figura 7.-

Paciente No. 3



Género: Masculino

Diagnóstico: Dolencia en rodilla y espalda. Síntomas: Dolor intenso, dificultad al caminar, agacharse, incapacidad para moverse.

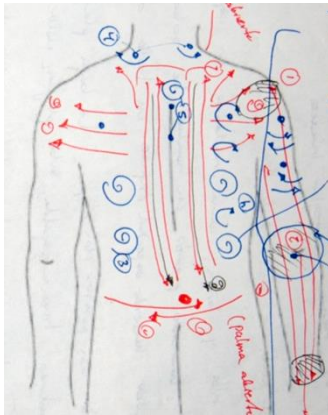
Causas: Accidente, caída vieja (de hace tiempo) (Comerciante, se cayó en su puesto)

Terapéutica: Comienza con movimientos de abrir y cerrar para cerrar la rodilla, después pasa a la espalda con movimientos ascendentes de la espalda baja hacia la alta, con los dedos pulgares hace movimientos circulares a los costados de la cintura con ambas manos, luego sigue en espalda y continua haciendo movimientos en círculo en omóplatos, pasa al cuello y vuelve a bajar con movimientos ascendentes, con ambas manos de nuevo realiza movimientos de izquierda a derecha para "juntar" los huesos y músculos de la cadera y "cerrarla". Una vez más realiza los movimientos para juntar rodilla en cadera y glúteos, para ejercer presión en cuatro partes comenzando por la espalda alta y terminar en rodilla, trueno y mata el nervio y se acomoda rodilla. En este punto antes de tronar se aplica alcoholatura de peyote y se coloca al final una venda como faja. La especialista se limpia las manos con la misma tintura y le receta tomar té de cedrón con laurel y cáscara de naranja por nueve días durante las noches.

La persona solo asiste a dos sobadas, falta a la tercera sesión. Se le realizaron una cada cuatro días.

Figura 8.-

Paciente No. 4



**Género:** Masculino

**Diagnóstico:** golpe y torcedura en espalda y brazo derecho; robadilla abierta.

**Síntomas:** Dolor, inflamación, molestias al tener movimiento motriz.

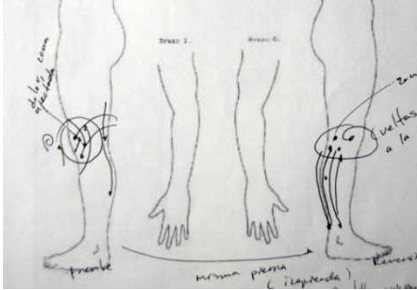
**Causas:** caída en un puesto (comerciante en puesto de comida, se cayó y golpeo con cacerolas y el piso)

**Terapéutica:** Comienza sobando la parte de la robadilla empleando los movimientos para abrir y cerrar, como la luna está tierna afirma que será posible acomodar el hueso en su lugar a causa de la caída, pasa a la espalda alta y baja sobando en movimientos circulares, haciendo presión en la parte de los hombros, soba la espalda en forma circular haciendo especial énfasis en el lado derecho, parte donde sufrió el golpe al momento del accidente. Después se ejerce presión en varios puntos de la espalda de arriba hacia abajo y truena la espalda hasta la robadilla para así matar el nervio y cerrar la robadilla. Después soba el brazo izquierdo que se encuentra lesionado comienza por el brazo hasta llegar a la mano y así prosigue hasta los dedos para matar el nervio en cada uno de los dedos, regresa al brazo, soba en movimientos descendentes y en forma circular rodeando con su mano el brazo y girándole, con el dedo pulgar hace presión en codo y lo gira, aquí mata el nervio del brazo. Vuelve a la mano y repite la operación anterior. En este caso no coloca faja, se lava las manos con aceites esenciales. Le receta tomar té de laurel, cedrón y cáscara de naranja por nueve días durante la noche y té de árnica tres veces al día por tres días.

El paciente es citado al tercer día y solo recibe dos sobadas.

Figura 9.-

Paciente No. 5



**Género:** Femenino

**Diagnóstico:** Rodilla izquierda enferma, conchita de la rodilla fuera de su lugar (rótula).

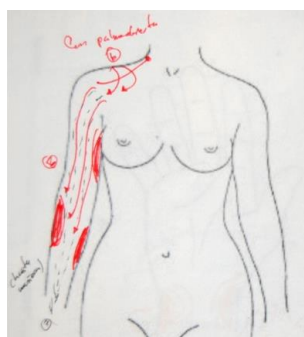
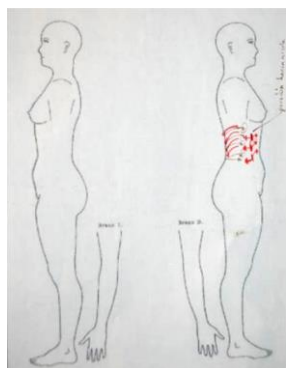
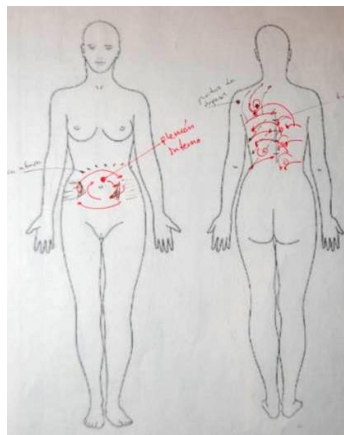
**Síntomas:** dolor en rodilla, dificultad para caminar, dolor al flexionar la pierna, debilidad al apoyarla.

**Causas:** desgaste del líquido de la rótula por edad avanzada.

**Terapéutica:** comienza tomando con los dedos de la mano derecha la rótula de la rodilla y gira suavemente en sentido levógiro unas cuantas veces y en sentido dextrógiro de igual forma. Después de esta estimulación por algunos minutos soba la pantorrilla a partir de la corva con movimientos ascendentes y descendentes hasta llegar al tobillo. Se ejerce presión a la mitad de la pantorrilla y en la corva, regresa a la rótula y vuelve a girar suavemente. Después da vueltas a la rodilla en ambos sentidos de las manecillas del reloj. Al final pone un unto de alcoholatura de peyote en la corva para quitar la dolencia y estimular a que se genere líquido del hueso de esta parte.

Figura 10.-

Paciente No. 6



**Género:** Femenino

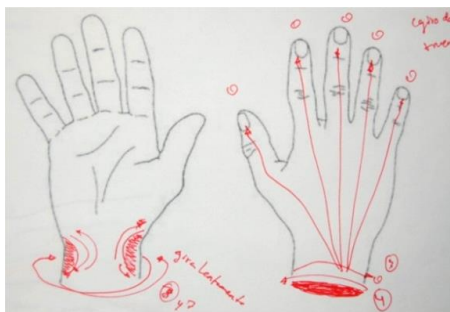
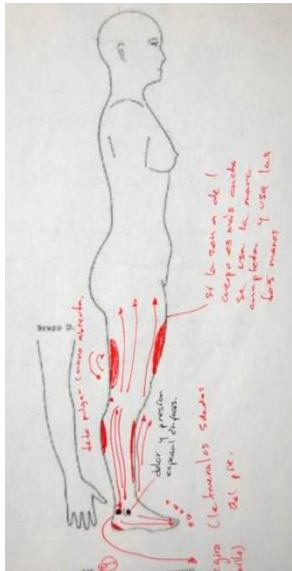
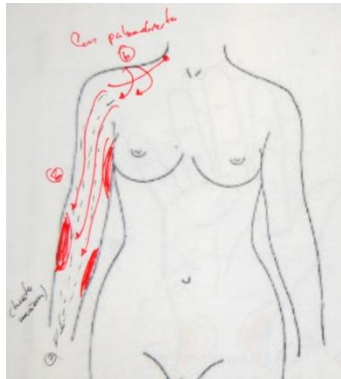
**Diagnóstico:** flemón interno en abdomen (nervio anudado)

**Síntomas:** dolor, inflamación, dolor al comer, dolor al respirar, imposibilidad para sentarse o agacharse.

**Causas:** nervio anudado e inflamado por caída y golpe del lado derecho. (caída en la cocina, ama de casa)

**Terapéutica:** comienza sobando el lado derecho del tórax con movimientos descendentes hasta llegar al abdomen y estómago, después pasa al lado derecho de la espalda con movimientos circulares para después seguir con movimientos en pequeños circulitos en todo el costado derecho, todo esto lo realiza con la mano derecha. Después voltea boca abajo a la mujer y soba el lado derecho con movimientos circulares. Continúa haciendo luego énfasis en el lado izquierdo y después movimientos circulares en la columna vertebral y hace movimientos para juntar las costillas en diagonal hacia la izquierda y afuera. Después de esto le voltea boca arriba y soba el vientre en movimientos de espiral en ambos sentidos de las manecillas del reloj, toca el flemón que se ubica por dentro del estómago al lado derecho arriba del ombligo. Al final le coloca un vendaje en el abdomen. Le indica beber té de árnica por nueve días como agua de uso y té de cola de caballo (*Equisetum arvense*) tres veces al día por nueve días para deshacer el flemón.

Paciente No. 7



**Género:** Femenino

**Diagnóstico:** Problema de torcedura de músculos y nervios en brazo derecho, mano, hombros y pierna.

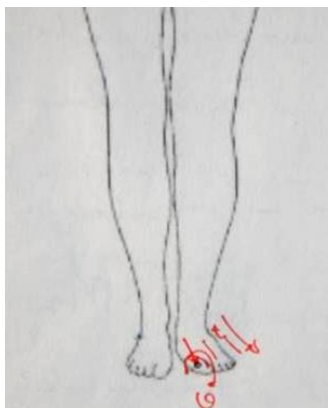
**Síntomas:** Dolor en la zona afectada, calambres, entumecimiento e inflamación.

**Causas:** Inflamación de musculatura y nervios del brazo por caída vieja (de hace tiempo).

**Terapéutica:** comienza sobando el brazo derecho con movimientos descendentes, dobla el brazo y le gira suavemente y después frota las partes ilustradas con algo de presión, sigue con la mano gira la muñeca ejerciendo presión en los costados, después sigue con los dedos de la mano y les gira para después estirarlos y tronarlos para matar el nervio, repite la operación una vez más en las partes mencionadas. Después pasa a la pierna derecha desde el muslo, con ambas manos realiza movimientos ascendentes y frota la parte delantera y trasera del muslo, en la parte de atrás hace movimientos circulares, después ejerce presión en la coyuntura y mata aquí el nervio de la pierna y rodilla. Con movimientos ascendentes y descendentes soba la pantorrilla y ejerce presión en el tobillo, mata el nervio de esta aparte aquí y pasa el pie, gira el tobillo sosteniéndole con una mano, soba el pie y llega hasta los dedos, ejercer presión en planta del pie y mata el nervio. Después pasa a los dedos y mata aquí el nervio para sacarle del cuerpo por el dedo pulgar, el cual se encuentra muy inflamado. Esto es a causa de que el nervio que viene desde arriba (brazo) está inflamado “es lo mismo del nervio de arriba que lo tiene bien malo para abajo”. Le receta pisar un limón con la corva del pie (planta) para que le truene el nervio de esta aparte y que se mate el nervio de la rodilla hacia abajo, pues con la sobada no se logró hacer esta vez. No coloca vendaje y se enjuaga las manos con tintura de peyote. Se le indica regresar al tercer día por tres sesiones a las cuales asiste y se repite la terapéutica.

Figura 12.-

Paciente No. 8



Género: Mujer

Diagnóstico: Dedo pulgar del pie izquierdo lastimado, dedo (falange) fuera de su lugar.

Síntomas: dolor, problemas para apoyar el pie, caminar y movilidad del dedo, inflamación.

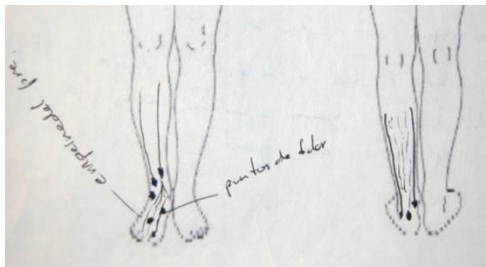
Causas: Accidente (machucón con una puerta, ama de casa).

Terapéutica: con la palma de la mano derecha toma el pie y comienza a girarle, después con los dedos soba en círculos y en movimientos ascendentes y descendentes la palma del pie. Suavemente con los dedos recorre cada parte de los dedos del pie, sobando suavemente y girándoles, coloca un trapo sobre el pie y trueno cada uno de los dedos suavemente, soba el talón, la corva (palma), regresa a los dedos y comienza a girar el dedo pulgar. Ejerce presión debajo del dedo pulgar y con los dedos de la mano lo toma estratégicamente, lo gira suavemente y lo jala de repente, este trueno suavemente y lo acomoda el huso en su lugar al a vez de matar el nervio que está inflamado. Le pone un poco de sustancia de *spray* desentracadora con un algodón y coloca un vendaje en el pie. Se enjuaga las manos con aceite esencial. Le indica untarse gel de sábila tatemada (asada) y colocar sobre el unto una moneda de cobre antigua, esta cumple la función de “chupar el huso y acomodarlo”.

Le pide acuda al tercer día y realiza tres sobadas.

Figura 13.-

Paciente No. 9



**Género:** Femenino

**Diagnóstico:** Coyuntura del tobillo zafada.

**Síntomas:** Inflamación, dolor extremo, dificultad para caminar y para mover la zona afectada-

**Causas:** Pie derecho lastimado, tobillo y empeine, por accidente, caída jugando beisbol.

**Terapéutica:** Le soba la pantorrilla en movimientos descendentes después gira el tobillo y ejerce presión suavemente en el huso del tobillo, después soba la palma del pie y mata el nervio, después soba el pie y mata los nervios en los dedos del pie, regresa a tobillo y sigue sobando suavemente, una vez más comienza a sobar la pantorrilla hasta llegar al tobillo en movimientos ascendentes. La primera vez no truena, sino hasta la segunda sesión. Le receta untarse una lonja de sábila tatemada en el área afectada. Marcela coloca un vendaje y se lava las manos con aceite esencial.

Le pide a la madre de la niña que regresen al tercer día. Este tratamiento requiere de cuatro sesiones.

La mayoría de las personas que acuden a Marcela son de bajos recursos económicos o que no cuentan con algún tipo de seguridad social. Conforme los datos obtenidos durante mi investigación de campo, algunas de las labores a las que se dedican los pacientes o clientes son: albañilería, minería, campesinos, comerciantes, amas de casa, empleados municipales, profesores, empleadas domésticas, jornaleros, adultos de la tercera edad, entre otras. En ocasiones hay quienes llegan con una torcida del trabajo, un accidente en casa o el campo y no cuentan con dinero para pagar por una sobada, sin embargo Marcela atiende a todos por igual reciba una remuneración económica o no.

La sobada por los padecimientos antes mencionados tiene un costo de treinta pesos por sesión, por lo que resulta accesible para la gente que le visita buscando aliviar un



problema de salud. Hay una mujer mexicana restaurantera que le busca una vez al mes para una sobada o un masaje, ella es su clienta desde hace años y al hablar con ella se refiere a Marcela con gratitud pues dice le ha ayudado mucho cuando tiene alguna torcedura o problemas de estrés. También es la masajista de su jefa de trabajo en la administración parroquial, quien le pide un masaje cada viernes para el estrés o cualquier afección que téngase le presente. En últimas fechas Marcela ha sido invitada por la dueña del hotel El Mesón de la Abundancia para sobar algún huésped que necesite ayuda con alguna torcedura o problema del sistema nervioso. De esta forma ha logrado obtener un poco más de dinero para subsistir.

### **3.14.- Parálisis facial**

Es importante destacar que Marcela no solamente se dedica a sobar golpes, torceduras, inflamaciones, desgarres o esguinces relacionados con el sistema nervioso y muscular. Sino que también se dedica a tratar problemas de parálisis facial o de alguna otra parte del cuerpo. Esto lo hace a base de una sutil sobada y estimulando con digito-presión las terminales nerviosas de cabeza y rostro. Desafortunadamente no pude observar el tratamiento de alguna parálisis, no obstante, hago descripción del tratamiento que ella realiza en estos casos con sus propias palabras:

Los nervios se acumulan desde la frente, arriba de la nariz por toda la cabeza como una red y se soban hacia arriba bajándolos. Los nervios van de arriba hacia abajo y si algo está mal arriba se manifiesta abajo.

Se soba también para los nervios de la cabeza y el estrés con un limón que masajee toda la parte del cráneo (ella usa solo los dedos comenzando desde la frente, la cara, la coronilla, hasta el cuello). Cuando se paraliza una parte de la cara o la boca se te

tuerces es una embolia, esto puede dar por algún coraje, comer carne de puerco o por problemas del cerebro.

[...] Yo curé dos muchachas a las que se les torció la boca por comer carne de puerco, se les salía el agua, no podían comer porque la comida no la podían mascar y en una semana se compusieron, a pura sobada. Les ponía la manteca de puerco, con la hierbabuena mezclada, rexal (royal, levadura) y con una venda les tape la cara y ya están normales, santo remedio. (A5, 2013)

La finalidad de utilizar este remedio durante la sobada es estimular a partir del tacto y el calor que genera la grasa animal, la levadura y las propiedades terapéuticas de la hierbabuena (*Mentha spicata*) el sistema nervioso del área facial y craneal para su debida recuperación. Esta terapéutica es una de las especialidades por la que Marcela es buscada en los alrededores y que resulta eficaz ante otro tipo de tratamientos ya sean alópatas, homeópatas o de acupuntura, según afirma.

### **3.15.-El mal de ojo y la envidia**

El mal de ojo es una de las enfermedades clasificadas como “enfermedad buena”, pues corresponde a lo que es considerado dentro del orden natural de las cosas, ya sea como consecuencia de un acto ocasionado por un agente externo. Este agente es otra persona, quien a voluntad altera el orden físico, psicológico y emocional del afectado.

Esta enfermedad es causada por haber sido visto por alguien con malas intenciones o por quien posee una fuerza interna intensa que no es controlada de manera consciente. Hay quienes hacen mal de ojo sin saber que lo hacen, no obstante, con su mirada logran afectar a la persona sensible o susceptible de alguna carga negativa (ver capítulo 2).

Según esta especialista, estos casos ocurren a los niños pequeños quienes a los ojos del espectador son de características peculiares, “chistosito, simpático, bonito o curioso”. En el caso de un adulto, el mal de ojo se origina a causa de una envidia, pues la persona afectada posee algo que para el otro es molesto, frustrante y motivo de emular sentimientos relacionados con el de la envidia. Esta es definida desde una perspectiva *emic* como ciertas energías malas que emanan de alguien con su simple mirada hacia otra persona. Con el simple hecho de ver es posible ocasionar este mal por parte aquel que tenga la potencialidad de dañar a otra.

Los síntomas del mal de ojo según descripciones de Marcela son dolor de cabeza intenso, insomnio, rechazo a los alimentos, llanto, pesadillas, se seca un ojo lentamente hasta la putrefacción, desequilibrio temperamental manifestado en la parte de la cabeza, pues esta se calienta, mientras estómago, pies, espalda y sangre se enfrían. Estos signos a interpretar, además del contacto físico entre especialista y paciente son parte de la articulación de un diagnóstico.

Se toca la cabeza del niño, se revisa que su lengua esté separada del paladar, se le palpa la espalda, su estómago y piecitos para sentir a partir del tacto si hay algún desequilibrio temperamental. Una vez que se tiene la certeza de que se trata de esta enfermedad inmediatamente se procede a la terapéutica. En el caso de una persona adulta es a partir de “ver” y “hablar” que se estructura el diagnóstico, pues las narraciones del afectado respecto aquello que le aqueja, el estado en el que sus ojos se encuentren (ojo cerrado por inflamación, ronchas en los ojos, lagaña abundante, irritación), así como el dolor de cabeza y los desequilibrios temperamentales serán parte de los signos a interpretar.

La terapéutica para los niños pequeños es empleando la vela bendita, pasándoles por encima en forma de cruz tres veces de igual forma que en el caso de asoramiento. Esto debe realizarse solo los días lunes, miércoles y viernes. En el caso de los adultos se debe realizar una barrida con ruda, pirul, romero, piedra alumbre y un chile rojo siguiendo la misma ruta que en el caso de la barrida por espanto, haciendo énfasis en los ojos y la cabeza.

Con todos los elementos tomados en la mano derecha se frota suavemente ambos ojos para después incorporar el ramo de hierbas con el que se realiza en conjunto toda la barrida, al mismo tiempo que se evoca un rezo que consta de la oración del ángel de la guarda y peticiones a San Judas Tadeo. Esta debe repetirse tres veces cada tercer día, mientras haya luz del sol, ya que de noche no se debe barrer, pues afirma que el demonio se lleva con él a quien hace una barrida durante la noche. *“Dicen que cuando uno hace esas cosas en la noche se lo lleva el chamuco al que lo hace, pregunte y verá”* (D4: 17, 2014).

El ojo se te cierra de tanta envidia y de tanto que le calienta la cabeza a uno la gente. Tuve hace poco una clienta enferma de mal de ojo por envidia, es trabajadora, comerciante en un puestecito en la calle. Traía el ojo cerrado, te lo cierran de a tiro, te lo dejan bien chiquito, ya tiene diecinueve años ya está grande, no me pagó, solo le hice el favor porque estaba muy mal.

La envidia son malas energías más fuertes que la tuya, la otra persona que te está viendo te evalúa a ti también mientras te ve, nomás con verte te enciende. Es cuando te hacen mal de ojo o mala vibra de la envidia. (D4: 17, 2014)

[...] La mala vibra de la envidia hace que la ropa se acabe, se desgasta. Son vibras distintas, porque diferente gene te gira te hecha y si son diferentes, pues se siente uno diferente. Ya ves que cuando te tienen envidia no te rinde tu mandado o a veces no te alcanza ni pa' comprarle unos zapatos al niño que porque no tienes, que te sala todo el dinero, que no te alcanza pa' nada. Es cuando te tienen envidia o todo eso. La diferencia con la mala suerte, pues ya ves que hay mucha gente que es bien amargada, ya ve que a veces es como muy egoísta, todo eso. (A17, 2013)

Resulta interesante como el mal de ojo se relaciona con el de la envidia al igual que en el apartado anterior, en el que uno es consecuencia del otro. La envidia como causa de la enfermedad no solo origina esta serie de síntomas e infortunios, sino que también existe por sí misma como una enfermedad de categoría retorcida. Pues la naturaleza de esta es producto de negatividad y puede desencadenar padecimientos como la mala suerte o incluso la enfermedad por brujería como se explica en el capítulo 2.

### **3.16.-La brujería y las enfermedades de la cosa mala**

La brujería es una enfermedad ocasionada por una persona que ya sea directa o indirectamente realiza un trabajo de hechicería en contra de alguien para dañarlo en su integridad física, psicológica y anímica. La brujería es categorizada como un daño energético que ocasiona enfermedad en el otro. Clasificada de esta forma como una “enfermedad de la cosa mala” o una “enfermedad retorcida”, es relacionada con las energías negativas correspondientes a un orden sobrenatural en el que el diablo y las brujas son las entidades generadoras de este agente que se introduce y altera la salud individual, estructural, así como las relaciones interpersonales.

Marcela sabe distinguir cuando un cliente requiere un tratamiento de una enfermedad mala. Esto lo logra a través de la sobada como terapéutica pero también como diagnóstico, ya que cuando comienza con este proceso dice sentir el cuerpo de la persona demasiado pesado en cuanto a densidad de masa corporal y a nivel energético. No siempre tiene que sobar para darse cuenta si se trata de una enfermedad mala o buena, sino que otros signos como: el infortunio, las visiones, posesión de un espíritu ajeno dentro del cuerpo o

acontecimientos fuera de lo considerado normal y que serán entendidos como causas sobrenaturales del daño, serán parte del esquema de signos a interpretar. Cabe señalar que cuando se trata de brujerías demasiado fuertes ella canaliza a sus clientes con una curandera espiritista en Matehuala, quien le curó de brujería y le enseñó sobre este tipo de enfermedades.

Yo me doy cuenta cuando es enfermedad mala o no porque luego luego los clientes se sienten bien pesados todo el tiempo que los empiezas a sobar. Se siente la vibra bien pesada y luego luego se adivina, se le atina, luego luego se dice, no pues usted está malo de otra cosa, usted tiene enfermedad mala.

Por ejemplo, la gente que siempre viene enferma de una enfermedad mala, viene mal de un pie o de una mano. Entonces cuando los sobo siento la mano bien pesada, como de piedra, bien harta mala vibra.” (D2:196-197, 2013)

Pues se siente la gente bien pesada, a veces yo no puedo con eso se necesita estar bien preparada, saber mucho o sea saber más como la señora de Matehuala ella sí sabe bastante, no te digo que ella me sacó el chango (chamuco o diablo). Y yo tengo miedo porque tengo a mi hijo chiquito y esas personas que hacen esos trabajos no tienen niños porque se le pega a los niños chiquitos, o sea por ejemplo Lupito, el que está chiquito una enfermedad muy pesada se le pega, como yo lo curo se le va a pegar a mi hijo y se puede morir él. Si no tuviera hijos no haría bronca pero pues si los tengo y estoy muy joven todavía, yo no puedo trabajar esas cosas pesadas por la familia, la señora esta de Matehuala está sola, tiene un nieto pero ya está grande, pero ella es sola sus hijos ya están casados ya no hay para donde vaya el mal o la enfermedad, ahí mismo la mata ella y pos aquí hay muchos chiquillos en la casa por todos lados, imagínate ¿Cuántos no mato?

[...] La diferencia de envidia y mala vibra. Pues la mala vibra ya ve que la levanta uno de cualquier cosa y la envidia pos que le envidian a uno ya ve que el dinero, todo, que hasta porque anda uno estrenando unos zapatos, te los envidian y ya de repente los traes todos agujerados y dices en que chingaos me los acabe si los acabo de comprar, ¿verdad que sí? (Trabajo de Campo, A 2, 2013)

Cuando se trata de brujerías que estén dentro de su campo de acción, entonces si hace la curación a base de barridas con romero, pirul y albacar (*Ocimum basilicum*), rezando a la vez la oración de la divina providencia. La ruta de barrida es similar a la de mal de ojo, solo que en esta se hace especial énfasis en las palmas de las manos, por donde entra y se recibe todo, las muñecas, el cerebro (cabeza) y ojos. Como parte del tratamiento

se usa un preparado de veladoras, incienso y colonia llamado “trabajo pesado”. Como mencioné este lo consigue en la hierbería de su cuñado en Monterrey.



Fotografía 21.- Sustancias utilizadas por Marcela para la curación de las enfermedades o brujería. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.



Fotografía 22.- Elementos para uso ritual en curación de contra embrujo utilizados por Marcela. Real de Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Este complejo debe ser usado de la siguiente forma: Las tres velas negras de “tumba trabajo” deben ser encendidas de manera serial por las noches rezando la oración que traen consigo en la parte trasera del frasco. Se colocan a los pies del altar donde se encuentran los santos hasta que se consumen. Desde la primera cera encendida se pone debajo un papel el nombre completo de la persona enferma. Estas solo son manejadas por Marcela y ella es la encargada de hacer el ritual previo a encenderlas, el cual consta de oraciones y peticiones a sus santos y Jesucristo. Los inciensos de “limpia oaxaqueña” se le dan a la persona para sahumar su casa cada tercer día hasta terminarlos y así proteger y limpiar el espacio en donde habita la persona afectada.

La colonia para “Impias y despojos” debe ser aplicada diariamente sobre el cuerpo tres veces al día. En el caso de que el mal sea relacionado directamente con el diablo o entidades demoniacas, entonces se le receta al afectado realizarse baños con “hierbas espinudas” (todas aquellas que tengan espinas) y gorgonia (*Paramuricea clavata*). En este caso se debe realizar un tratamiento completo con sobada, barridas, baños y uso del *kit* trabajo pesado o “menjures”, como le llama ella misma. A continuación se narra con palabras de la especialista un caso de embrujo correspondiente a este orden:

Yo curé a una muchacha de aquí del Real, tiene treinta años de edad. Ella estaba embrujada, veía al diablo, le hice sobadas y siete barridas los días lunes, miércoles y viernes. Estaba muy mal, le sangraba la nariz, se sentía muy mal, muy débil tenía dolor de cuerpo “dolencia”, temores. Según esto andaba con un hombre casado y la esposa le echó una enfermedad mala. Ahora que se mejoró dice que se siente muy cansada de los hombros, cuello, cabeza y tiene dolor en el corazón, pero ya no ve al demonio sentado en su cama. Ha mejorado. (D3: 75, 2013)

Otra forma de embrujo, es el que una persona ejecuta sobre la otra con ayuda de alguna entidad relacionada con la cosa mala (diablo) con ayuda de alguna bruja (persona



que se dedica a hacer el mal a los demás a partir de la magia negra), motivada por el odio, coraje o envidia que siente hacia la persona afectada. Ejemplo de esto es el caso de doña Enevina y doña Julia, ambas habitantes de Real de Catorce, quienes tuvieron que buscar un curandero experto en hechizo fuera de la localidad, debido a la gravedad en su estado de salud.

#### Caso No. 1

A mí me hicieron un mal en la cara, me la fregaron con aceite, a mí me hicieron pues un puesto en la cara (brujería). Una prima me traía mucha envidia porque decía que yo ya tenía familia y no tenía la cara fea ni tenía paño del que sale y me decía que la tenía de porcelana y quien sabe qué. Y fui con un señor a que me curara allá a Matehuala y si me curó, tenía que hacerme puros baños de hierbas a las doce de la noche y barridas.

Primero me salió un barro así grandote y luego me dijo que me salía bastante, pero de ese barro que se me reventó me supuraba bien harto y me salían más y me decían que me habían fregado con aceite de casa quemado. Me dijo el señor, una persona te hizo así y me acordé de quien era. No pus ta feo eso se ve por todos lados. (Enevina, A1, mapa corporal 03, 2013)

#### Caso No. 2

¡No! pero yo andaba bien mala, estaba pero bien flaca de a tiro el puro hueso. Fui a curarme con una muchacha de San Luis, ella también está curando a mi hermana del cáncer, ya se alivianó, ya la está curando. Pero ya también se la estaban echando. En las curaciones mías salió que doña Chila y salió el señor que le dicen El mezcilllas, el que se dice chamán de aquí del Real, fueron los que me echaron la brujería. [...]

Nombre me dolía toda la panza, toda la enfermedad la tenía en el estómago, puro vómito y nada de comida y sangre por la nariz a chorrazos. Nombre mucha sangre por las narices y por la boca, y luego me hacían análisis y de todo bien arto tiempo y no me encontraban pero nada y hasta que un dotor viejito me dijo:

Yo soy de mucho tiempo, a mí naiden me gana, ni esos doctores. Pero usted señora, usted no tiene cosa buena, cúrese mejor de cosa mala, nosotros somos doctores pero ya nomás le estamos quitando su dinero, para que le estamos quite y quite dinero si usted no tiene nada. Ya le hicimos lo del cáncer, le hicimos lo de diabetes, de la anemia, le hicimos de muchas cosas y nada.

Esa muchacha la que me curó me habló, si me curó bien. Nomás toy mala y le hablo y ya estoy buena. (Doña Julia, A 10, mapa 13, 2013)

### 3.17.-La cosa mala y las brujas

La idea de las brujas en esta categoría de lo sobrenatural resulta de fundamental importancia, dado que a este orden pertenece la enfermedad clasificada como mala, ya que será a voluntad de este tipo de seres que se logra alterar el equilibrio en la salud.

Desde un punto de vista *emic*, una bruja es considerada una persona que vive en la cotidianeidad del pueblo y que realiza las mismas actividades que cualquier otra, tiene un cuerpo y un alma, además de poseer la capacidad de metamorfosearse en animal para así salir durante la noche a acechar a las personas con la finalidad de malorearlas (molestarlas), embrujar, chupar la sangre de quienes estén durmiendo y robar recién nacidos para succionarles el líquido vital.

La bruja, como figura antropomorfa, es representada como una mujer que durante la noche se convierte en mitad animal o en alguna otra figura relacionada con la idea de quimera, por ejemplo hay quienes se refieren a ellas como seres con cuerpo de mujer y cabeza de equino (caballo o burro). También se dice hay algunas que toman forma de guajolote, siendo completamente animal pero en proporciones exageradas, con grandes patas y pico. Hay otra variedad de brujas que son bolas de fuego que aseguran los pobladores se ven volar entre los cerros durante la noche.

Independientemente de la forma en la que van a ser representadas en el imaginario de las personas autóctonas de este lugar, y de quienes afirman haberlas visto durante la madrugada merodear o haberles dado el conocido “beso de la bruja” (chupetón causado por succionar la sangre del cuerpo de la persona), en este contexto siempre serán asociadas al diablo o Satanás.

Los clientes de Marcela definen a las brujas como los seres que se encargan de realizar todo tipo de hechizos y maldades a los habitantes con el fin único de atormentar la tranquilidad de los humanos e introducir enfermedad, negatividad, negrura, tentación, tristeza y el poder de las fuerzas infernales para así destruir la vitalidad de las personas.

Al preguntarle a la especialista que forma tiene una bruja así como sus características me responde que los atributos de esta entidad son de transformarse a voluntad en una persona, animal, cosa, fuerza e inclusive puede manifestarse en una enfermedad, como en el caso de la brujería, refiriéndome a enfermedad no solo del campo fisiológico, sino también al emocional y social.

Una vez mi papá tenía un amigo que era de las Vigas e iban a San José, por allá en unas colonias que dan la cosecha y dice que era bien temprano y que un pájaro nomás andaba brinque y brinque ahí donde andaba regando y dice que el rezó las doce verdades. En un hilo las rezan y se va anudando por cada rezo, y que el pájaro se arribaba por donde estaba cerquitas de él y entonces le dio un cuchillazo al darle al pájaro y le mojó la mano a la señora, era una señora, en ese rato se convirtió en señora, en la persona y enfrente del señor. Dice mi papá que era eso una bruja [...]

[...] Buscan sangre, chupan. Pus es lo que chupan a la gente cuando uno anda todo moretoneado, es de lo que viven ellas, la sangre es lo que chupan ya ves que hasta matan a los niños chiquitos o los recién nacidos. También chupan a la gente grande cuando estás dormido, se meten por el agujero de una aguja, por el rabillo de la aguja caben de la que cose uno. Mi abuela y la señora de Matehuala me contaron, todo eso de ahí viene. Y dicen que en la noche se juntan todas en una parte, hacen sus fiestas. (A 10, 2013).

Para evitar alguna de estas intervenciones por parte de estos seres que enferman y alteran el campo individual y social de la persona, se deben de tomar ciertas pautas de protección usando talismanes, medallas, unas tijeras abiertas arriba de la cama o recitando un ensalmo infalible conocido como las doce verdades. Con este es posible atrapar a la bruja y traerla al mundo telúrico en su forma humana.

### **3.18.-El espanto y asoramiento**

El espanto es uno de los padecimientos que de no ser atendidos a tiempo se convierte en enfermedad, a causa de la pérdida en el control emocional el cual ocasiona un desequilibrio en la estabilidad de la esfera individual de la persona. Este puede ser causado por un sobresalto, la interacción con agresores o patrones exógenos ya sean correspondientes al orden natural o sobrenatural. Este tipo de seres pueden pertenecer al plano de la realidad considerado como natural –animal, situación de violencia, otra persona, un accidente- o sobrenatural – duendes, espíritus de muertos y entidades relacionadas con la cosa mala (demonios, brujas y espantos)-.

Considerada como una enfermedad del cuerpo y alma simultáneamente, desde el punto de vista de esta médico intercultural, ambos aspectos que conforman a la persona no son divisibles durante el espanto, sino que al romper la frontera entre el orden natural y sobrenatural el alma toma una distancia con el cuerpo, se aleja de éste dando la sensación de estar perdido. Este alejamiento ocasiona toda una serie de síntomas que de no ser tratados adecuadamente pueden ocasionar la muerte, momento en el cual alma y cuerpo se separan definitivamente (ver Capítulo 2). Ambos principios vitales concebidos como unidad aparecen en todos los casos, ya sea enfermedad buena, enfermedad de doctor o una enfermedad mala.

Un susto o espanto se manifiesta con mayor frecuencia en los niños a causa de su temprana edad y conciencia aún débil. Según me explica Marcela, las personas adultas son de conciencia más fuerte a diferencia de un niño, por lo cual estos son más susceptibles de padecer este tipo de males. Con frecuencia, cuando una persona adulta sufre de espanto es porque trae un susto pasado ya sea desde niño o joven. Inclusive, si ocurre a una edad

adulta a veces tarda en manifestarse, por ejemplo, si le cae algo en la cabeza, se accidenta o enfrenta con una serpiente en el campo, es hasta después de varios días e inclusive meses que comienzan a aparecer los síntomas. Estos se caracterizan por un estado emocional de temor, angustia y sobresalto, pesadillas, insomnio, sudoraciones, terrores nocturnos, visiones de algún ser desencarnado o sobrenatural durante la vigilia, náuseas, falta de apetito, fiebre, deshidratación y si el espanto es grave habrá diarrea o hemorragia nasal.

Esta enfermedad solo puede ser curada a través del método de la barrida la cual debe ser realizada con pirul (*Schinus molle*) cortado antes de la malhora (antes de oscurecer), mojado con agua bendita, nuez moscada (*Myristica fragrans*) y aceite esencial de mil flores. Antes de cualquier barrida se lava las manos con la misma sustancia que remoja las hierbas y tomándolas con el puño reza un padre nuestro, se encomienda a la santísima trinidad pidiendo a Jesucristo y sus “santitos” que el cliente se “componga”.

Este ramillete se debe pasar por todo el cuerpo comenzando por la “mollera” (coronilla), cara, nuca, cuello, brazos y el cuerpo entero hasta los pies, haciendo especial énfasis en las coyunturas pues aquí es por donde entra toda enfermedad y “cosa mala”, como se mencionó con anterioridad:

En la cabeza porque a veces andas bien tensa y de pronto no pues que ando espantada, que ando asustada o que traigo una mala energía pues se siente en el cerebro bien pesado y ya con la barrida te saca todo el aire que te hecha el pirul. Las hierbas son muy fuertes y te sacan todo (A1, D2, 2013).

Después de pasar el ramillete por las partes mencionadas se frotan las palmas de las manos del enfermo rezando a la par tres padres nuestros hasta llegar a los pies. Al terminar se le habla a la persona por la “mollera” tres veces de la siguiente manera:

Vente [nombre del paciente] no te quedes y te espantes, ¡Vente!

Como mencione en el apartado de los puntos principales del cuerpo, el llamado debe ser en esta parte en específico debido a que en la mollera es en donde radica la inteligencia de una persona, *“en esta parte está toda la inteligencia, todo lo que te sale pa´ arriba, o sea la inteligencia que sale y ahí te chupa uno todo el susto que tienes”*. (A1, 2013).

Terminando la sesión se le pide al cliente acuda al tercer día si no hay una mejoría significativa, hay quienes a la primera se recuperan de inmediato y otros necesitan de una segunda o tercera barrida, todo dependerá de su respuesta a la terapéutica y su seguimiento. Los días específicos para la curación de espanto son los Jueves y Viernes, al igual que lo hace la abuela Zenaida, pues es costumbre entre los curanderos del pueblo que estos días sean especiales para realizar barridas. No obstante, depende del estado de la persona afectada se hacen excepciones en cuanto a esta regla, pues si hay alguien que se encuentre muy grave o sea un viajero que anda de paso, Marcela hace el trabajo sin mayor problema.

También el horario es importante pues este tipo de curaciones deben de realizarse mientras haya luz de día. Una vez que pasa de las ocho de la noche se da una negativa a realizar este tipo de trabajos; esto debido a que las malhoras y “la cosa mala” andan rondando entre la oscuridad y pueden introducirse en el cuerpo del enfermo o del curandero, inclusive puede pasarse el espanto de un cuerpo al otro ocasionando la muerte de quien realiza dicha curación.

Una vez que finaliza la barrida el ramo de pirul con que se realizó la limpia debe ser quemado en el monte a una distancia considerable de la zona habitable o de los transeúntes.

Esto se debe a que el ramo como agente exorcista de la enfermedad contiene en sí aquello que aquejaba a la persona y cualquier contacto con este objeto puede contaminar el campo de quien lo toque pasando la enfermedad por espanto a un nuevo sujeto. *“Yo quemó el ramo del pirul en el monte a que se vaya todo lo malo, no rezo ni nada, nomás lo quemó lejos”*. (D2, 2013)

El espanto durante el sueño no es mencionado por Marcela ni por los pacientes con los que se tuvo contacto durante este tiempo. En cambio, en el caso de la abuela Zenaida si era posible el espanto durante esta temporalidad y estado de conciencia, pues cualquier experiencia de sobresalto o intrusión de entidades afecta al individuo inclusive durante el sueño. Marcela no lo menciona y para ella el espanto es posible solo en estado de vigilia.

El asoramiento como una variable del espanto ocurre por la experiencia intrauterina del feto durante la gestación, esta es la encarnación de una situación de alguna forma de sobresalto e inestabilidad psíquica y emocional en el aún no nacido. Como se explica en el caso de la abuela Zenaida, este padecimiento es diagnosticado al momento del nacimiento o después, manifestándose en el neonato de varias formas que básicamente le impiden desarrollarse física, mental, emocional y socialmente ya sea con su entorno, sus padres y consigo mismo (Ver Capítulo 2).

Como se describe en el capítulo anterior, esto ocurre a causa de un susto o sobresalto que la madre en pleno proceso de gestación experimenta a causa de una relación desequilibrada con su entorno considerado natural o sobrenatural. Puede ser un acto de violencia, un accidente o cualquier otra causa que altere su estabilidad emocional.

Estar asorado es un estado que se caracteriza por una permanente inestabilidad emocional y física, presentándose síntomas como: llanto inconsolable, sobresalto durante el

sueño, falta de apetito, vómito, problemas de articulación de lenguaje (tener más de tres años y no pronunciar palabra alguna o tartamudear), problemas de socialización primaria (no querer tener relación con la madre o el padre, no aceptar alimento de alguno de los dos) y problemas de psicomotricidad (no poder gatear, caminar o sostener algún objeto).

Marcela es de las pocas especialistas que se dedican a la curación de este padecimiento y aún conserva “la costumbre” (el método tradicional) a la hora de realizar esta curación. Los pasos son los mismos que realiza doña Zenaida, se pasa a la criatura por la vela bendita que debe ser bendecida en días santos o durante alguna ceremonia de un sacramento católico. El niño (a) se debe pasar en forma de cruz cargado en brazos de la curandera balanceando al bebé por encima de la vela tres veces seguidas. Al mismo tiempo se debe pronunciar un credo, al final se simboliza con el dedo una cruz en la frente y se le pide a quien esté presente –a excepción de los padres- que lo haga para evitar un mal de ojo durante el momento de la curación.

Terminando la sesión, se le pide a la madre que hable con su hijo y sostenga una comunicación más fluida con él, pues esto ayudará a recuperar la estabilidad que durante un asoramiento se ve perturbada. Los días en que debe realizarse son los viernes y así repetirse dos veces más completando tres sesiones.

### 3.18.1-Tener lagartijos

Existe una variante que puede conjugarse durante el asoramiento que es el “tener lagartijos”, esto significa portar sobre el cuerpo del niño la energía viva del animal que corre sobre sus ropas mientras se secan en los tendederos. Si el reptil pasa por encima o se



queda un momento sobre la prenda, al momento de vestir al niño sentirá que le corren encima no uno sino varios ocasionando una sensación muy desagradable. Los síntomas característicos serán: fiebre, cosquilleo, inquietud por sentir algo encima que recorre su cuerpo, así como la aparición de ronchas o irritación en la piel. Tener lagartijos es un mal que aqueja desde los recién nacidos hasta los niños de de tres años de edad. Es muy frecuente escuchar de la existencia de este tipo de asoramiento en el área de la sierra como el bajío de Catorce.

La forma de evitar este acontecimiento es quitar la ropa del tendedero de los menores antes de que el sol se meta, pues al momento de comenzar la nocturna es cuando las malhoras salen a malorear gente (espantar o cargar de energías negativas a las personas), así como los lagartijos, quienes salen de sus nichos para asociar su energía con la del infante y también espantarlos de este modo. Para prevenir esto se deben de pasar las ropas del niño recién destendidas y lavadas por una vela bendita o el fuego de cualquier llama -sino se cuenta con una- en forma de cruz tres veces. Esto contrarrestará la malhora (daño) de los lagartijos que puedan haber impregnado dicho objeto.

Una vez que el padecimiento se manifiesta entonces el método de curación es el mismo que un asoramiento, se pasa al bebé o niño por la vela bendita tres veces en forma de cruz durante tres viernes rezando un credo.

### 3.18.2.-El espanto que habita en la casa

El espanto no existe solamente en el campo del ser individual, también puede trasgredir el orden de los espacios, por ejemplo: una casa, una milpa, una huerta, un negocio, un pozo o

cualquier espacio físico. Es muy frecuente que personas desesperadas por lidiar con este mal lleguen buscando Marcela para encontrar un remedio y así curar sus casas, caballerizas o locales de espanto. Esto significa que el sitio se encuentra de cierta forma enfermo, pues habita en él un ente de carácter sobrenatural, ya sea un espíritu de un muerto, duendes, demonios o alguna bruja que se aparezca durante la noche.

El daño de este tipo de espanto no solo ocurre a nivel espacio, sino que también perturba la salud de quien habita dentro de estos lugares. Por ejemplo, si durante la noche se escuchan ruidos, voces, pasos o inclusive se ven personas, animales u otros seres pasar o es porque hay un espanto. Esto puede deberse a varios factores como por ejemplo algún antecedente histórico de muerte por accidente o suicidio, alguna “relación enterrada” (tesoro), como señal de posible brujería o intromisión volitiva de un ser desencarnado.

En este caso además de la percepción de un ambiente negativamente peculiar, quienes habitan en un espacio enfermo de espanto pueden comenzar a padecer síntomas como: insomnio, pesadillas, fiebres, sudoraciones nocturnas, miedo, visiones, fatiga intensa, pérdida del apetito, aborto en caso de embarazo, debilidad física y mental, problemas en las relaciones de pareja, en el trabajo y a nivel económico. También hay quienes presentan inclusive síntomas físicos, por ejemplo despertar con algún hematoma, golpe o rasguño realizado por este tipo de intrusiones.

En estos casos, el proceso curativo será aplicado tanto a la persona como al espacio afectado. La especialista debe realizar una barrida por espanto y para malas vibras con un ramillete que incluya además de pirul, romero (*Rosmarinus officinalis*), ruda (*Ruta graveolens*) y albacar (*Ocimum basilicum*), durante tres días viernes. Además de encargarle

a la persona sahumar<sup>74</sup> el lugar con un preparado de cedro (*Cedrus sp.*), romero, ruda, pirul, copal<sup>75</sup>, y otro sahumero<sup>76</sup> preparado con chile de árbol (variedad de *Capsicum annuum*). En conjunto con estos tres preparados se debe esparcir una sustancia preparada por Marcela a base de agua bendita, un poco de *spray* de “contra-embrujo” y otro poco de *spray* “desentrancador”<sup>77</sup>. Todo esto (el sahumero junto con la sustancia) debe ser esparcido durante el día en el espacio en donde se ubique la presencia de algunas de las entidades mencionadas por un periodo de nueve días.

Este tipo de espanto al igual del que acontece solo en la esfera individual de la persona y que se relaciona con la intromisión de agentes externos considerados como sobrenaturales, es relacionado con la noción de “enfermedad mala”. Lo cual significa que es una enfermedad atribuida al diablo, la oscuridad y lo ominoso; es esta entidad la que a través de los espantos, las brujas u otras apariciones logra intervenir en la salud de los sujetos, así como en su campo de acción ocasionando los síntomas mencionados e incluso la muerte. *“Pues existe lo malo y lo bueno, porque lo malo como te digo es cuando te ponen la enfermedad y todo eso y lo bueno es que un médico te alivia pues si estás malo de una cosa él te alivia y te compone, es como una balanza, el diablo te enferma y los doctores te curan.”* (A16, 2013)

El susto o espanto puede tener varias explicaciones teóricas. Culturalmente para Aramoni (1990, en Medina, 2000:238), el susto es el síndrome social de un malestar cultural, cuyas determinantes son tanto exógenas como endógenas, el cual ha encontrado en

---

<sup>74</sup> Dar humo aromático a algo a fin de purificarlo o para que huelga bien. RAE, 2014.

<sup>75</sup> Resina aromática vegetal con el que se acostumbra en zonas indígenas usar a manera de incienso para ahuyentar la presencia de seres sobrenaturales relacionados con el inframundo, la brujería y lo malvado.

<sup>76</sup> Humo que produce una materia aromática que se echa en el fuego para sahumar. RAE, 2014.

<sup>77</sup> Estos *sprays* los obtiene por parte de su cuñado que es dueño de una hierbería en Monterrey, son utilizados para retirar trabajos de brujería y asuntos relacionados con envidias y mala suerte.

el curanderismo su explicación y resolución innegablemente simbólica. Para Andrés Medina (2000: 239), la concepción del susto alude al cuerpo humano y sus relaciones con el cosmos. El espanto provoca un desequilibrio a nivel psíquico, emotivo físico y espiritual que provoca varios síntomas, uno de ellos y el principal es que el individuo está relativamente fuera de sí, de tal suerte que es necesario llamar el alma de la persona por su nombre para que regrese a su estado normal y armonice en relación al cuerpo. Se ha cruzado la frontera entre lo sagrado y lo profano, dando entrada a entidades anímicas que están fuera del plano de la realidad ordinaria del medio de la persona.

Por consiguiente, retomando a Aramoni (1990), la curación del espanto además de construir un ritual propiciatorio de la salud, tiene un función reestructurante de la cosmovisión, pues en este caso al momento de hacer las oraciones, la barrida y llamado del alma se hacen presentes elementos fundamentales de creencias religiosas y tradicionales que rigen tanto una cosmovisión como el sistema de creencias.

Durante el espanto la transgresión de los límites es tanto de la parte sobrenatural como natural, es decir, tanto puede ser la persona el que cruce un límite de lo que está permitido ver o la entidad es la que cruza esa línea para venir a mostrar algo, molestar o desestabilizar a la persona con el fin de atormentarla. El cuerpo en este sentido está enfermo en conjunto con el alma sin haber una separación en sí, es decir existe una idea de un alma, pero esa alma atormentada no es una entidad aparte, es una misma cosa.

El orden corporal se encuentra en íntima asociación con el equilibrio de los demás dominios de la existencia; el natural (animales, seres humanos, el monte) y el sobrenatural (fantasmas, brujas, duendes, diablo). La ruptura de este orden se manifiesta como una

situación de crisis o caos, pues se quebrantará este orden de relaciones que le permite al ser humano interactuar con los diversos niveles del cosmos. En este sentido, la idea de un orden natural se manifestará como parte de la percepción de un lugar en donde se vive, se ordenan las cosas y se sobrevive intentando mantenerse en un estado de salud relativamente equilibrado.

### **3.19.-El empacho**

Estar empachado o “tener las tripas volteadas”, es un padecimiento que de no ser atendido a tiempo comienza a tornar en enfermedad al tercer día. Se caracteriza por síntomas como fiebre, vómito, diarrea, pérdida de apetito y un desequilibrio térmico manifestado como “estar caliente” en la parte del estómago, frío en las manos y con inflamación estomacal. Las causas de este padecimiento se originan por la ingesta excesiva de harinas, alimentos crudos, los considerados excesivamente calientes (condimentados, con picante o de naturaleza caliente) o por ingerir objetos no comestibles (chicles, papel, plástico, dentífrico, hilo, cera, etcétera).

La mayor parte de los clientes que acuden con este problema son personas de todas las edades, pero existe un mayor énfasis en un rango de niños recién nacidos hasta de cinco años de edad. Según Marcela, se debe a que los bebés se empachan por comerse su propia saliva, la cual es abundante durante el proceso de dentición. Esto ocasiona un “empacho por baba” que sigue el mismo proceso terapéutico que el de un niño mayor o un adulto que han ingerido algún alimento difícil de asimilar por su cuerpo.

La terapéutica consta de una sobada con los dedos de la mano derecha, mientras se descansa la izquierda sobre la cama. En la parte del estómago siguiendo la ruta de los intestinos con movimientos circulares en sentido levógiro, se trazan círculos hasta llegar al ombligo y se vuelve a regresar a manera de espiral, esto por un periodo de aproximadamente ocho minutos para después colocar boca abajo al paciente. Se hace sobada en forma de círculos pequeños en la parte de la rodilla en sentido levógiro y dextrógiro para después dar tres golpecitos a la altura del coxis, poniendo la palma de la mano para amortiguar el golpe con el puño, depende del peso y edad de la persona se ejercerá la fuerza y la presión con el golpeteo.

Después de esto, en la zona exacta en donde se realizó esta acción, se pellizca en el punto del golpecito dado y se levanta la piel de pellizco en pellizco hasta llegar a la “rodilla” (espalda baja), donde finalmente se escucha un tronar de la piel despegándose momentáneamente de esta zona, a esto se le denomina “tronar el cuero”. Según la lógica terapéutica, sino se escucha un sonido al estirar esta parte, no se despegará el agente (alimento, sustancia u objeto) que ocasiona el empacho, “*no se despega el empacho o no se despega de las tripas*”, es como se refiere Marcela a esta acción. De no ser así se vuelve a intentar y en caso de que no truene, entonces se espera a la segunda sobada para volverlo a hacer.

Esta terapéutica debe realizarse cada tercer día durante tres días. Se receta como complemento un té de estafiate (*Artemisa Ludoviciana*) o manzanilla (*Matricaria chamomilla*). Si es un caso grave, se recomienda dar un poco de ceniza de los alimentos que haya comido el día que comenzó a enfermar diluida en un poco de agua en conjunto con los tés.

En el caso de los bebés, cuando truena muy despacio el pellizco en la espalda baja, es síntoma de que el empacho es muy fuerte, “*trae bien pegado el empacho*”, si truena con fuerza significa que este se ha despegado del estómago o intestinos y el infante se recuperará pronto, “*ya cuando les truena bien recio te es que se les afloja todo y avientan todo y se componen rápido*”.

Como mencioné al inicio, una de las causas por las cuales una persona de esta edad sufre este padecimiento, es a causa de ingerir constantemente la saliva que expulsan al haber sobre estimulación en las encías. Para esto existe un remedio infalible:

Yo les digo que le pongan al niño cebolla de rabito (*Allium fistulosum*), untada para que no les dé comezón, porque la baba toda se la comen y por eso están bien empachaditos, esto pasa cuando no tiran la baba, se la comen y esa que se comen toda ya ves que es pura baba pegajosa, pues se les pega aquí adentro y es por eso que se empachan”. (A 20, 2013)

En un adulto lo que indica el grado de gravedad es la forma en cómo evacúa y el número de veces que haya “devuelto el estómago” (vómito), además de que pueden pasar días sin que este sea tratado, pues puede agravarse la situación a tal grado de deshidratarse o por el contrario tener una infección peritoneal a causa de una obstrucción intestinal (en caso de ingesta de alimentos u objetos que ocasionen empacho).

Estos signos son evaluados por Marcela al momento de palpar el estómago y la robadilla, así como de intercambiar información respecto al estado del paciente ya sea con él o con algún familiar que le acompañe. La lectura de los signos en el cuerpo de un niño que carece de la capacidad de articulación del lenguaje hablado va a ser algo distinta en estas cuestiones. Pues los sonidos que emanen de la acción del “tronar el cuero” serán de

mayor atención, a tal grado de pedir que se guarde silencio para poder escuchar con precisión el sonido emanado por el cuerpo del niño.

Durante la experiencia curativa al momento de realizar un diagnóstico y su terapéutico el “cliente” (paciente), se encuentra en un estado de angustia caracterizado en un inicio por la escasa comunicación con la especialista. No siente ánimos de hablar más que lo necesario, la mayoría se quejan demasiado de un dolor intenso y una debilidad que les impide realizar sus actividades cotidianas, además de una náusea abrumadora que atraviesa desde la cabeza hasta el estómago.

Según me describen algunos pacientes es una sensación de asco, dolor y engrosamiento del interior del cuerpo. Hay quienes sufren estreñimiento o diarrea, depende del alimento ingerido y de la reacción que tengan ante determinado acontecimiento. Dicen los adultos y jóvenes “tener las tripas volteadas” aludiendo a un estado en el que el estómago y los intestinos, desde su percepción, se encuentran en un movimiento arítmico anormal: *“Se siente como se mueven las tripas y truenan como si estuvieran volteadas”* (Erasmó, originario de la localidad de Potrero, D2, 2013)

La primera vez dicen sentir dolor al momento de la sobada, los jóvenes y adultos se quejan y dicen no soportar la sensación interna en su estómago, esa sensación que evoca a la palabra “volteado” o “al revés” que prefigura en el imaginario de los pacientes al sufrir este padecimiento. Los niños pequeños al ver a los mayores pasar por este proceso observan con asombro, gritan asombrados al escuchar el sonido del “tronar del cuero”, otros pequeños lloran desconsolados por la impresión. A veces es necesario sujetarlos para poder realizarles esta acción, pues al ver que los adultos se quejan les causa un temor



mayor. Los más pequeños, de dos años o menos solo se dejan llevar y permiten que sus cuerpos sean sobados y pellizcados. Los adultos a veces ríen cuando pasan por este último proceso. Algunos bromean al respecto diciendo que a causa de las manos sanadoras de Marcela quedarán embarazados por tanto calor emanado hacia sus cuerpos.

Marcela conoce a quien va a tratar, si es un niño le trata con mayor cuidado y a manera de jugueteo hablándole suavemente. Si es un jovencito intenta hacer bromas y tener cuidado de herir su susceptibilidad con cualquier comentario. Si es un adulto procura establecer un diálogo respecto a su cotidianidad, vida personal, noticias sobre el pueblo, las fiestas e inclusive bromea de una manera más pícaro que con los más jóvenes. Se adapta al otro con una capacidad indescriptible, pasa de simular una voz infantil a contar chistes de adultos o experiencias curiosas como sobandera. Al final de la sesión ya sea un niño, joven o adulto mayor, la apariencia del cliente es más relajada, ya no se le percibe angustiado, pálido y desesperado. Inclusive ha habido quienes me dicen tener hambre inmediatamente después de una sobada de empacho.

La simpatía con el otro, el contacto entre ambos cuerpos, así como las rutas pensadas para tratar determinados padecimientos serán representación de un modelo de pensamiento que conjuga lo tradicional con lo popular, que se actualiza a partir de la experiencia con los pacientes y su entorno. *“No solo curo de nervios o espanto, ni soy huesera nada más, soy como un doctor porque aquí la gente viene enferma de todo. También soy algo así como un sacerdote, pues las personas me cuentan y confiesan cosas que yo no debo decir”* (D2: 135, 2013).

Como curandera-sobandera cuenta con un código ético con el paciente, es algo parecido al secreto profesional. Independiente a este tipo de malestares, hay quienes le buscan para un consejo o aliviar “penas del corazón” (como ella le llama a los problemas sentimentales), confiándole inclusive sobre sus problemas de pareja, familiares o secretos personales.

Una sobandera cura de todo, no se diga de los embarazos, le vienen a contar cosas y no debe salir nada del espacio. Uno debe aprender de los más antiguos, aunque uno sea joven o nuevo, se aprende más de la gente antigua, como los abuelos, bisabuelos quienes nos enseñaron todo. Mi abuela vivió ciento dos años y todavía me acuerdo de todo lo que ella me enseñó sobre la enfermedad. (D1: 85)

Marcela habla de cualquier tema abiertamente adaptándose fácilmente a las personas con especial carisma, les conoce y pretende conocerles. El diálogo durante la terapéutica es fundamental, le arroja signos a interpretar, le hace ganar la confianza del otro, estimula a la soltura emocional y corporal del paciente. Simpatía y empatía se conjugan durante el proceso terapéutico. La confianza y fe que dicen tenerle sus clientes a la hora de buscarle serán resultado de todas estas cualidades como médico intercultural no alópata.



# Capítulo IV

Pierre-Henry: chamán-curandero

En el mes de Octubre de 2012 conocí a Pierre-Henry, chamán cantador que habita actualmente en la localidad de Santa Cruz de Carretas. Al llegar a este lugar comencé viviendo en un cuarto que me rentó una maestra de preescolar sin algún tipo de baño, agua potable ni espacio para cocinar, viví aquí por un periodo de dos meses para después rentar otra habitación sin luz eléctrica por mes y medio. Ya luego cuando la gente me tuvo confianza logré rentar uno en casa de unos abuelos donde contaba con todos los servicios. Todos estos lapsos de trabajo de campo fueron de manera intermitente, pues las visitas eran realizadas según el calendario escolar me lo permitía. En el capítulo primero se describe cómo fue mi primer acercamiento con las personas de este sitio, así como el contexto etnográfico del mismo.

Apenas conseguí un espacio donde habitar y salí en busca de Pierre –como le llaman las personas del pueblo y gente de fuera que viene a buscarle-. No sabía dónde vivía ni cómo encontrarlo, no obstante, me dediqué a averiguar con los habitantes cómo llegar exactamente a su casa y el horario en el que podía localizarlo. A la par de que los pobladores me iban dando datos sobre él, de su esposa y de las actividades que realiza como habitante y curandero, obtenía datos respecto a su eficacia y algunos casos de sus pacientes que me hacían prefigurarlo como un hombre de edad avanzada que cargaba con su bastón a todas partes. Esta imagen permanecía en mi mente, iba preparada para encontrar una pareja de adultos maduros dedicados a la vida en el semiárido y las medicinas alternativas, no cabe duda que me dejé llevar por la imaginación.

Caminé la primera vez cruzando el río, estaba algo oscuro, por lo que me perdí entre el cerro sin encontrar absolutamente nada. Me interné de tal manera que ya iba casi

llegando al pueblo vecino llamado Milpitas. Gracias a la ayuda de un chivero<sup>124</sup> pude regresar por un camino que me conducía directamente de nuevo a Carretas, así pude regresar y mejor decidí irme a casa. Al día siguiente temprano, observaba desde donde se encuentra la pila del agua, al Sur del lugar, si había alguna señal de la casa de Pierre, pues las personas me decían que era fácil ver el camino si subía más alto e inclusive podía ver si había alguna señal actividad humana.

Una vez que ubiqué bien el camino, decidí ir de nuevo en su búsqueda, esta vez sin perderme caminé veinte minutos y di con el hogar. Al tocar el timbre, que es una olla de peltre con un palito amarrado a especie de campana, no salió nadie a mi llamado. Así pasaron dos horas mientras me mantuve firme frente a la casa cercada con malla metálica y cactus a la entrada. Una vez más no tuve éxito y decidí regresar al pueblo a convivir con los habitantes. Pregunté una vez más a otra persona y me aseguró que la pareja estaba de viaje y que pronto estarían de regreso. No obstante se me advirtió que debía mantenerme alerta porque ambos llegarían y saldrían de nuevo de la localidad. Me encontraba muy angustiada, pues el tiempo pasaba y no lograba un encuentro con ellos.

Así trascurrieron los días hasta que al fin logré ver desde el otro lado del río una camioneta gris, señal de que estaban de vuelta, no esperé más y salí a buscarles velozmente. Al fin estaba ahí, toqué suavemente la puerta mientras alistaba mis herramientas de trabajo y cargaba la batería de mi fiel compañera, la grabadora. Pasaron algunos minutos hasta que al fin salió Pierre a recibirme, me sorprendió encontrar a un adulto joven, delgado, castaño y de apariencia gentil; vestido con jeans y playera.

Evidentemente no era el anciano que mi mente había prefigurado, pues parece un hombre muy joven e incluso el brillo en sus ojos es semejante al de un niño pequeño que

---

<sup>124</sup>Persona dedicada al pastoreo de ganado caprino.

alegre sonríe conversando sobre la magia de las cosas. Al igual su esposa, es una mujer de aproximadamente treinta y cinco años con una gran sonrisa y personalidad fuerte, sonriente y divertida. Ambos llenos de jovialidad y de actitud servicial.

Una vez que me abrieron las puertas de su hogar inmediatamente les dije mi nombre saludando de mano, se mostraron accesibles y me invitaron a beber un vaso de agua y algo de comer. Les hablé de mis intenciones, así como el trabajo a realizar en campo para lograr complementar el proyecto y ambos se mostraron entusiasmados dando su permiso para realizar visitas y sostener conversaciones con Pierre-Henry sobre su historia de vida y su labor curativa en la localidad. En un inicio resultó un poco complicado lograr establecer un horario de vistas debido a sus múltiples ocupaciones, por lo que no era mi intención incomodarles. Por tanto prefería que ellos me dijeran cuando era posible ir a verles, o en ocasiones sentarme afuera de su casa a esperar un momento que considerara oportuno y así acceder a su cotidianeidad.

Las horas de visita eran por la tarde o noche, pues es la hora que se encontraban desocupados de sus labores del hogar y sus compromisos laborales. Una vez por semana era el día para sacar provecho de mi estancia, planeaba mis preguntas, dudas y temas a tratar con anticipación. Tenía de dos a tres horas para obtener datos significativos respecto a este especialista las cuales con el paso del tiempo fueron aumentando a dos sesiones o tres por semana, pues llegó el momento en el que Pierre comenzó a desarrollar cierto interés por recordar su pasado y reflexionar respecto a su método de curación; el cual según afirma no había visto desde una perspectiva explicativa. Para él esto resultaba interesante y el dialogar acerca de sí mismo comenzó a estimularlo a reflexionar aún más a fondo su trabajo dentro de la localidad, además de ayudar a entender su propia perspectiva sobre la enfermedad de manera reflexiva a partir del diálogo.

El texto que a continuación se presenta es resultado del trabajo a la par con él, su esposa, los pacientes de la localidad y algunos otros foráneos. Para este apartado me he basado en la información de campo recopilada durante cinco meses en lapsos de tiempo intermitentes, de Marzo a Junio y de Octubre a Diciembre de 2013, así como otras visitas realizadas durante los meses de Enero a Abril de 2014.

En este caso el método para la obtención de información difiere de los dos casos anteriores en el sentido de que este se fundamenta en un método participativo en conjunto con el sujeto de estudio, pues en un inicio se planteaba un método bajo el cual se establecía un diálogo mientras yo guiaba el orden de los conceptos y el hilo conductor de las entrevistas. Sin embargo, con el paso del tiempo era él quien me indicaba en que temas y experiencias deseaba se hiciera mayor énfasis, así como aquello en lo que debía poner más atención durante mi observación participante. Así, Pierre-Henry de manera accesible consultó sus diarios personales para brindarme información fidedigna y cronológicamente ordenada por él mismo.

De la misma forma, a la hora de presenciar curaciones con sus pacientes me permitía grabar audio y video para después explicarme la secuencia y las diferencias del ritual curativo. En este caso no fue posible aplicar el uso de mapas corporales ya que bajo esta lógica, la curación no se aplica solamente a un cuerpo físico, por lo que resulta complicado establecer puntos específicos para su esquematización como en los dos casos anteriores.

Este especialista se dedica a la labor curativa mezclando una serie de tradiciones chamánicas<sup>125</sup>, con el objetivo de crear un método de curación particular que sintetiza

---

<sup>125</sup>Entendiendo al chamán “como aquel que es capaz de restaurar el orden y restablecer la comunicación con las divinidades por medio de la celebración ritual, cumple la función de mediador entre una colectividad, las potencias sagradas responsables y dueñas de todo lo que el ser humano necesita para vivir” (Fagetti, 2010:31). Según Perrin y Galinier (1995), el término chamanismo se designa a un conjunto de



aspectos elementales de las creencias correspondientes al hinduismo y cristianismo ortodoxo, culturas andinas como las shipibo-konibo<sup>126</sup> y cashinahua<sup>127</sup>, así como elementos de la cultura *wixarika* del occidente de México. Fue formado por varios maestros, buscando aprendizaje que le llevara al conocimiento de la enfermedad desde otros puntos de vista más allá que el de la medicina occidental, al cual estaba acostumbrado.

Recorrió el sur de América en búsqueda de su proceso iniciático como aprendiz de chamán, para así adquirir conocimientos relacionados con el uso de las “plantas de poder”<sup>128</sup>, los cantos curativos (ícaros) y otros elementos rituales. Sin pertenecer a alguna cultura de las cuales aprendió lo que ahora sabe, fue más allá de los límites que esta impone y se aventuró en la búsqueda de experiencias que le ayudaran a conocer el significado, comportamiento y potencialidad de ciertos elementos de la naturaleza.

A continuación se muestran algunos fragmentos de la historia de vida de este personaje, así como de su proceso iniciático, esto con base en los diarios de campo no. 1, 3 y 4, y las transcripciones de audios correspondientes a la organización del mismo.

#### **4.1-Historia de vida de Pierre-Henry**

Henry Pierre François Marie Vignon<sup>129</sup> nació en Lyon, Francia, en el año de 1965. Fue hijo de del dueño de una empresa familiar llamada Vignon Choqui ubicada en su ciudad natal. Su madre se dedicaba a las labores del hogar, tuvo dos hermanos y según recuerda sus

---

prácticas y concepciones cuyo propósito es interpretar, prevenir o tratar los infortunios: catástrofes naturales, hambres, enfermedades, etc. Desde este punto de vista, “el chamanismo es un sistema que se funda en una teoría de la comunicación que se lleva a cabo entre el otro mundo, un “espacio sagrado” o “sobrenatural” y el mundo de aquí, el de los hombres comunes, que por otra parte, se halla sometido a ese otro mundo” (Perrin y Galinier, 1995: 9).

<sup>126</sup>El pueblo Shipibo-konibo o Shipibo-Konibo es un grupo étnico de la amazonia peruana que se distribuye en las riberas del río Ucayali.

<sup>127</sup>Los cashinahua o kaxinawa son un grupo étnico de la amazonía que se distribuye entre los países de Perú y Brasil.

<sup>128</sup> <sup>es</sup> Nombradas por el mismo como plantas de poder o también refiriéndose a ellas por su denominación cultural; así cuando este especialista refiere al uso del peyote (*Lopopora williamsi*) lo enunciará como hikuri (peyote en lengua wixarika), venadito (denominación semántica en cultura wixarika), peyotito. O al hacer referencia alguna datura u otras especies de igual forma le llamará como se le conoce ya sea en la cultura shipibo-konibo, cashinawa, wixarika o en español.

<sup>129</sup>Tiempo después su padre le cambió el nombre a Pierre-Henry Vignon.

padres peleaban frecuentemente, lo cual fue muy duro de sobrellevar durante su infancia. Sus juegos favoritos se relacionaban con aspectos bélicos, por lo que se entretenía imaginando tener grandes batallas de guerra usando casco y lanzando agujas de cerbatana a sus compañeros o hermano menor, con quien solía pelear con frecuencia desde muy pequeño.

Yo jugaba solo con mi hermano y mi primo, como yo estaba más fuerte ellos se cansaban y siempre me quedaba solo. Mi primo me dice que yo fabricaba armas de madera, roca, inventaba muchas cosas; pero no me acordaba, solo que hace dos años cuando fui a visitarlo me contó todo de cómo él me veía. Tengo una visión muy negativa de mi infancia, me dice mi primo que no fue así, la gente me veía como una persona alegre. (Audio 1, 2013)

Según recuerda creció en un ambiente algo hostil, pues sus padres además de discutir verbalmente, en ocasiones le golpeaban con cinturón o regla en las manos cada que cometía alguna falta. La mayoría del tiempo la pasaba deprimido, por lo cual tenía frecuentes problemas de socialización en el ámbito escolar. A causa de esto sus estancias duraban en promedio dos años o menos en cada escuela, lo cual hacía más complicado establecer relaciones sólidas y asentar amistades en un solo lugar.

Yo no me acuerdo de momentos felices. Recuerdo que estaba depresivo tenía pocos amigos, recibíamos poca gente en casa, había pocas visitas, no me dejaban salir, no me gustaba la escuela, para mí era un infierno, pienso que tenía falta de confianza.

Yo no estaba de mi piel (deprimido) a tal punto que no estaba bueno (sano), hacia las tareas en la noche en mi casa, me daba angustia; entonces como no estaba bien mis papás me cambiaban de escuela, estuve como en diez escuelas, no estaba más de dos años en una misma escuela. (1, D2, 2013)

A la edad de quince años aproximadamente recuerda haber sido un joven acomplejado y solitario. Su padre era distante y mostraba poco interés hacia él, además de que su hermano era un joven de carácter difícil con quien no podía convivir mucho. A la par, buscaba

relacionarse con mujeres de su edad pero en este momento y debido a su inseguridad se sentía incapaz de cruzar palabra con alguna de ellas.

Tenía miedo y realmente una falta de confianza muy fuerte, yo pienso que también me sentía como con necesidad de cosas profundas con los otros, pero no lo encontraba, solo tuve dos buenos amigos.

Tuve complejos por mi infancia, por mi padre; aún analizo porque de mi padre. El nunca tuvo la vida que quería, tenía falta de confianza en sí mismo y no supo enseñarme que era ser un hombre, no supo guiarme en la vida. (A1, 2013)

Así transcurrió el tiempo y a la edad de dieciocho años decidió internarse en la infantería de marina. Esto en el año de 1983, etapa en la que experimentó un largo lapso de soledad y fuerte disciplina. De este fragmento de su vida dice no tener muchos recuerdos, mas que los constantes conflictos con su progenitor.

Cuenta que una vez mientras miraba el televisor vio a unos militares en operación, lo cual le llamó la atención e incitó al deseo de ser parte de la milicia. Fue entonces cuando decidió internarse a voluntad en la tropa de élites del Primer Regimiento Paracaidista de Infantería Marina de Francia, donde recibió adiestramiento por un año en el entrenamiento de comando especial. A pesar de sus problemas emocionales, inseguridad y la rigidez con la que se enfrentaba en el pelotón, logró terminar su primera estancia de un año con éxito e incluso sentir orgullo por la actividad que había elegido en ese entonces como profesión.

Yo pensaba: Quiero ser militar para defender a la bandera francesa. Todavía pensaba en la patria, tenía dieciocho años pero parecía de dieciséis, me metí directamente a las tropas de élites, fue duro el entrenamiento psicológico, muchas cosas pero me gustó.

Recuerdo que podían llegar a las dos de la mañana a despertarnos y para empezar subíamos en el cuarto, nos desvestíamos para dormir y una hora después despertar y a las dos de la mañana vestirse. Bajar ponernos en línea y después ir a dormir, este tipo de cosas recuerdo.

Una vez en una caminata con la mochila, el armamento y todo, había un chavo que no tenía más agua, estaba sufriendo por agua, me aproxime y le di de beber para ayudarlo

y el caporal vino y me golpeó, me dijo que él tenía que arreglar sus problemas solo, eso fue muy duro para mí. (A1, D2: 379, 2013)

Un año más tarde se recibió como cabo jefe con especialidad en paracaidismo. Recuerda haber tenido su primera operación en la Guyana Francesa, donde recibió un fuerte entrenamiento en la Selva Amazónica por varios meses, de ahí se fue de instructor a Chad en África Central, para realizar dos operaciones militares. Finalmente viajó a Djibouti entre Somalia y Etiopía, donde vivió por dos años más.

En este lapso comenzó a leer el Corán, pues recuerda haber estado inestable espiritualmente y confundido respecto a su labor frente a la humanidad. A raíz de esto buscaba pleitos por todas partes llevando una vida de excesos que tarde o temprano sería desaprobada por sus superiores; de día trabajaba como militar y de noche daba rienda suelta al entretenimiento nocturno. Durante este periodo comenzó a tener confrontaciones ideológicas respecto a su propósito de vida, además de algunos problemas diplomáticos.

Tenía veinticinco años, no me interesaba ser militar, solo me interesaba salir en la noche a bares prohibidos para los militares, tomando, buscando peleas. Vestido como africano, yo estaba perdido para el ejército.

Estaba empezando a leer el Corán, yo tenía ya una búsqueda espiritual, buscaba por todos lados, yo decía: Ya mi vida no tiene más sentido en el ejército. Finalmente tuve un problema, entregué todo, entregué fuerza, firmé mi renuncia y regresé a mi país. (A1, D2: 390, 2013)

Después de esta serie de confrontaciones personales, en el año de 1990 Pierre decide renunciar al ejército sin cumplir aún los once años de servicio mínimo requeridos para acumular derecho a una liquidación, además de hacerlo dos meses antes de comenzar la Primera Guerra del Golfo. En este tiempo se consideraba una persona con poca perspectiva política, no obstante reflexionó y se retiró planeando ganar dinero dedicándose a las ventas.

Una vez que volvió a Francia entró a una escuela donde instruían a las personas en el oficio del comercio; pues su primer pensamiento al salir al mundo de nuevo era ganar dinero y nadamas. *“Yo estaba inconsciente del mundo en el que viví, eso para mí fue un choque. Yo pensaba voy a ser vendedor, voy a ganar dinero, en este momento yo no tenía nada en la cabeza, yo no pensaba.”* (Pierre, D2: 395, 2013)

Una anécdota al respecto es que mientras escuchaba al instructor sobre el proceso de la mercancía desde su fabricación hasta su ingreso en el mercado, comenzó a charlar con un compañero anticonformista respecto a la Guerra del Golfo, las voces se entrecruzaban, ambos hablaban con un volumen de voz muy alto. Esto lo abrumó, por lo que decidió tomar una revista que estaba por ahí llamada *Le Monde Diplomatique*; la cual consta de artículos de temas de derecha, izquierda, anticonformistas y de fondos económicos.

En este momento al percatarse de cómo se encontraba la economía mundial, sus valores y su percepción del mundo se vino abajo y decidió que no trabajaría vendiendo objetos innecesarios a las personas, por lo que se convenció de renunciar a tal idea. *“No podía ser vendedor, me enfermaba la idea, comencé a sentirme muy mal”*. (A1, D2:398)

Después de este episodio comenzó a enfermar gravemente, la mayor parte del tiempo se sentía débil, con poco apetito, no lograba concentrarse para estudiar, además de bajar de peso considerablemente, lo que le orilló a visitar varios médicos en la búsqueda de un diagnóstico certero:

No podía digerir nada me sentía súper cansado, primero fui para ver un acupuntor; él me llama, me dice: Te voy a auscultar. Me observa, sale por una puerta, regresa y me dice: Mira te voy a mirar a los ojos y te voy a decir la pura verdad, tienes un problema importante.

Él me dice: tus propios ritmos no están con los ritmos de la sociedad, hay dos soluciones, yo te curo pero eso va a tardar mucho tiempo, mínimo cuatro años. O te adaptas a la sociedad o adaptas la sociedad a ti. Y yo me fui. (A2, 2013)

Este diagnóstico lo dejó intrigado, visitó otro médico acupunturista quien le hospitalizó durante una semana, a lo que ya se encontraba demasiado débil, perdía peso inexplicablemente a pesar de alimentarse sanamente y aumentar su dieta. Finalmente fue diagnosticado con Hipertiroidismo Hashimoto, enfermedad autoinmune. Este especialista le recomendó acudir a un hospital alópata para realizarse estudios y seguir un tratamiento médico, pues su salud se encontraba deteriorada y era complicado tratarle a través del método oriental.

Una vez que fue diagnosticado científicamente se sometió a un tratamiento que no pudo soportar, pues los medicamentos le inducían toda una serie de malestares físicos. Esto le llevó a explorar otros campos, como las medicinas tradicionales y alternativas en una búsqueda incansable por mejorar su salud.

Entonces me dijeron que tengo que tomar una medicina la vida entera, que es por vida. En mi mente no entro por nada en mi mente. ¿Voy a estar dependiendo de una medicina química toda una vida? ¡No!

En esta época yo no estaba nada en la medicina tradicional ni sabía de esas cosas. Entonces ya después me puse a buscar, la primera cosa espiritual que encontré fue el budismo zen y después me fui por todos lados: zen, cristianismo ortodoxo, cristianismo, catolicismo radical, yoga, taoísmo, leyendo mucho, mecánica cuántica y sofismo.

Ya hasta que un momento yo quería ser bueno (sano) y solo me funcionó y yo pensé: Voy a ser enfermero, en esta época yo leía mucho sobre el budismo, y mira es interesante porque estos libros que tengo aquí son los libros que yo leía en ese momento. (A1, 2013)

La enfermedad en este periodo de su vida fue decisiva para que comenzara a explorar en el ámbito de la medicina y los sistemas curativos, pues la necesidad de conocer alternativas para autosanar se convirtió en su objetivo principal y parte de su proceso iniciático debido a este estado de liminaridad.

Empezando a introducirse en literatura médica y habiéndose informado, le surgió la

idea de estudiar enfermería. No obstante su estado de salud no le permitía concentrarse ni tener las fuerzas físicas suficientes para ser un estudiante regular, se le caían los libros de las manos, no podía retener información suficiente y su debilidad le impedía lograr concentrarse para alcanzar sus metas. A la vez deseaba viajar y salir de la monotonía que le rodeaba, pero no sabía cómo, además de no tener los recursos suficientes para lograrlo.

Mientras todo esto le acontecía ya se había instruido sobre yoga, hinduismo, shivaísmo de Cashmere, terapia de imposición de manos, masaje *shiatsu*, entre otras filosofías y técnicas curativas que ayudarían a mejorar su estado de salud, así como comenzar a comprender otros puntos de vista de la enfermedad.

Un día cualquiera de regreso a casa se encontró con que su departamento se consumía en llamas a causa de una vela que por accidente dejó encendida, por desgracia perdió la mayor parte de sus cosas, así como su hogar. El seguro social le retribuyó el costo del inmueble y le dio un dinero extra por los daños a sus bienes materiales, esto resultó positivo a su vida, pues con este dinero decidió emprender sus primeros viajes por el mundo durante los cuales comienza todo un proceso de aprendizaje con distintos maestros.

Una vez que tenía la solvencia económica y la seguridad de comenzar una nueva aventura emprendió un viaje hacia la India. Consiguió una guía turística e inició visitando las zonas más atractivas para los occidentales. Esto no duró mucho tiempo, pues al percatarse de que parecía que visitaba un paraíso turístico y no el contexto real del lugar comenzó a cuestionarse de nuevo, ya que su finalidad en sí era conocer los sitios sagrados, así como identificar a los maestros que le guiaran en el camino de aprendizaje espiritual.

Su primer objetivo fue el río de Ganges, en India, pues figuraba en su pensamiento la idea de que así como el río cruza la India entera y es de carácter sagrado para la cultura, éste se asemejaba a su propio camino espiritual. Solo que aquí hubo un pequeño detalle; las

cosas no serían tan sencillas como había imaginado, pues con una nada de equipaje, una botella de agua y una manzana de alimento, resultaba algo complicado lograr esta meta.

Me voy con una mochila grande, no tenía nada; tenía un bastón y una mochila con un short y ya. Llego a una ciudad que claramente no es turística, no hay ni un turista y claramente nadie habla inglés. Yo encuentro un hotel donde no hay cama, me comen los mosquitos y me paso una noche de infierno. Entonces me voy cerca del Ganges encuentro un pescador y le pregunto dónde está la ciudad, que yo estoy buscando pensando encontrar un camino espiritual, pero la ciudad es como no sé, de aquí (Santa Cruz de Carretas, Catorce) a la ciudad de San Luis Potosí.

Entonces la gente me mira raro y yo tenía una manzana y un litro de agua y empiezo a caminar a través de un pueblo, la gente que simpatizó nunca vio europeos me ofrecían café, comida lo que podían. Empiezo a caminar y yo veo que no hay camino y que el Ganges hace muchas vueltas y digo: No manches si me voy a seguir las vueltas del Ganges me voy a llevar diez años para llegar, pero no puedo dejar el Ganges porque si no pierdo mi dirección, entonces sigo caminando y más porque la vegetación va apareciendo hasta que me encuentro un desierto de arena con sol igual que aquí, voy caminando y digo, esto está mal.

[...] Entonces son como las dos de la tarde hace un calor horrible, estoy muerto y pienso: ¿Qué hago? Digo, tengo que calcular cuánto tiempo puedo sobrevivir, puedo caminar más un día y si no encuentro nada puedo regresar, si llego al río todavía puedo seguir. Entonces decido de caminar un rato más, porque no se ve nada atrás, puro desierto, camino como dos horas y por suerte después empiezo a ver un poquito de vegetación y de repente muy lejos veo un árbol muy grande, digo ¡no manches un árbol!

Llego al árbol y me acuesto, apenas me acuesto como cinco minutos y empiezo a escuchar un ruido y ¿Qué será? Solo veo algo que se aproxima y cuando está lo suficientemente cerca para que yo pueda ver veo que es una carretilla que es como una carreta, con un búfalo. Hay un señor con el búfalo con una carreta atrás pero no hay cosas de lado, solo es plano, y se aproxima y se para a cincuenta metros de donde estoy y pasa y me mira y me dice claramente en hindú pero con las manos: ¿Quieres comer?- y yo, ¡Pues claro!, y entonces imagínate un plato con una cosa, con algo en medio, una olla de metal con tres compartimentos; abajo está el arroz, después el curry y al último son las tortillas y me sirve arroz con curry y tortillas, yo saliendo del desierto, debajo del árbol de la vida de repente me ven y me traen un plato de arroz. Así empezó mi viaje de los seis meses de la India. (A2, D2:394, 2013)

Esta es una de las muchas experiencias que narra el chamán durante sus viajes en el medio Oriente, algunas de ellas gratas, otras desagradables, pero en ambos casos forman parte del aprendizaje a nivel personal que como estudiante de la curación y el chamanismo comenzaba ya a emprender de manera formal y comprometida.



Durante este trayecto Pierre conoció a un hindú que lo introdujo cinco días en el desierto, en esta época tenía el cabello largo, barba y usaba un bastón, se encontraba profundamente inspirado en su proceso de aprendizaje ya que con el paso de los días iba siendo influenciado por la cultura hindú y los viejos sabios que conocía. A tal grado de que durante sus caminatas en los pueblos la gente lo recibía como hombre de sabiduría ofreciéndole un lugar para dormir y alimento. No obstante la búsqueda de reconocimiento por parte de estas personas no era su principal objetivo, según narra, sino una manera de trabajar en su persona y en el desapego de la vida material. En su estancia por este país también conoció a un maestro de canto raga, con quien trabajó dos horas al día durante dos meses para aprender los principios básicos de la música sagrada hindú.

Sintiéndose aún insatisfecho de sus viajes decide hacer por segunda ocasión una peregrinación a un lugar conocido como San Miguel<sup>130</sup>, y aquí visitar la capilla del lugar. Fueron seis meses los que tardó en llegar a este sitio, entre todo esto, el taoísmo era uno de sus intereses principales y a pesar de existir un rechazo hacia la religión católica, comenzó a interesarse por el cristianismo esotérico y la idea de la tradición primordial<sup>131</sup>.

Yo estudiaba, estaba en una búsqueda intensa, un rechazo total de la religión católica. Al mismo tiempo que había algo, empecé a interesarme en el cristianismo esotérico, el cristianismo, la tradición primordial, entonces yo empezaba a ver a través de la forma. (A1, D4: 407, 2013).

Después de atravesar la India de Norte a Sur durante seis meses decide regresar a Francia donde se instruye en el tallado de piedra. Pasado el tiempo, por interés personal asiste a un taller sobre chamanismo colombiano en el sur de Francia. A la par había quienes

---

<sup>130</sup>Destino para el cual no hay un camino de peregrinación específico, sino que se tiene que visitar este lugar antes de llegar a Compostela por el camino de preferencia, cuando la marea es alta este lugar es una isla, cuando la marea es baja el lugar es una península; hay una montaña y en la cúspide de ésta se encuentra la iglesia de San Miguel.

<sup>131</sup>La noción de Tradición primordial puede considerarse como el eje con respecto al cual está organizada toda la obra de René Guénon, pues se identifica con la "religión perenne", con la "unidad esencial y trascendente de las formas tradicionales", religiosas u otras, pero también con el estado original natural de la humanidad adánica.

estudiaban en un curso de cuentacuentos y le invitaron a asistir, por curiosidad aceptó y de ahí surgió un interés peculiar hacia la narrativa y por dominar un discurso frente a las demás personas; habilidad que a la fecha le caracteriza por su capacidad de improvisación e ingenio para la creación de cantos, historias y cuentos.

Tenía la capacidad de contar, que realmente tengo el don que soy muy bueno. No tenía confianza en mí mismo siempre buscaba la perfección entonces para mí fue muy laborioso, muy duro, buscaba perfección, historias, me complicaba la vida. Pero tiene sentido que ahorita que estoy, me llegó a entender. Que me llegó a buscar dos tipos de conocimiento que me son necesarios, me parecen interesantes los movimientos espirituales. (D2: 408, 2013)

Fueron mis maestros que me enseñaron el arte de la piedra para las catedrales, tuve compañeros masones que me enseñaron la mística del trabajo con raíz en la Edad Media. Al mismo tiempo yo estaba interesado en la tradición nórdica y el manejo de las runas, pero yo sentía que esta tradición había desaparecido. Estaba muy conectado con el chamanismo, y todo lo que decían los libros no tenían nada que ver porque tenían visión chamánica.

Como empecé a contar historias, yo empecé a leer mucho, explicación de los cuentos, explicación de Jung (Carl Gustav Jung). Después me di cuenta de que la explicación no estaba en la psicología o el psicoanálisis, sino que realmente la comprensión profunda de los cuentos maravillosos está dentro del chamanismo y para mí los cuentos son la verdadera biblia de la humanidad. Llega un punto en que estoy bloqueado tengo que meterme en el chamanismo y como había leído libros sobre el chamanismo en el Perú con la ayahuasca, decido dejar todo, dejar mi vida, vender mis cosas e ir a Brasil. (A3, D3, 2013)

Una vez finalizado el curso sobre chamanismo en Francia se inscribe a uno de dogmática católica en un convento local por dos meses; después a otros sobre cristianismo ortodoxo, mística musulmana, a la par de realizar estudios autodidactas en una librería esotérica en Lyon; donde estudió textos sobre chamanismo, sufismo, islamismo, taoísmo, medicina cuántica, yoga, medicina china y el manejo de energía con las manos para la sanación<sup>132</sup>.

---

<sup>132</sup>Esto lo aprendió desde sus primeras lecturas sobre magnetismo y ocultismo bajo la influencia de pensadores modernos occidentales como Henri Durville, Gérard Anacleet Vincent Encausse (Papus), Nizier Anthelme Philippe (Maître Philippe de Lyon).

Durante este lapso practicó la técnica *Chi Kung*<sup>133</sup>, masaje curativo<sup>134</sup> y masaje *shiatsu*<sup>135</sup>. Aun así dice haberse sentido perdido, pues ya se había instruido sobre el chamanismo amazónico sudamericano y estaba interesado en el manejo de los enteógenos como potencializadores curativos por parte de las culturas indígenas americanas. Lo cual le inquietó sobremanera.

La ruptura con su entonces novia, la confusión entre filosofías y paradigmas curativos, así como la necesidad de aprender y experimentar nuevos contextos le impulsó a vender todas sus pertenencias y emprender un viaje excepcional a América del Sur para experimentar un nuevo proceso de aprendizaje.

#### *Rumbo a la Amazonia y la búsqueda de la experiencia con ayahuasca*

De los relatos más significativos y momentos clave en la historia de vida de Pierre, son las experiencias vividas en la Amazonia, pues entre tantas lecturas que realizaba sobre medicinas tradicionales y trabajos etnográficos de distintas partes del mundo comenzó a interesarse por el chamanismo amazónico. Llegando a Acre, Brasil, cerca del río Blanco en el año 2000, comenzó otra faceta de su proceso iniciático.

Yo llego a Brasil a la casa de un amigo y empiezo a investigar en donde puedo practicar este chamanismo y empiezo a darme cuenta que en todos los lugares donde hay indígenas son reservas, que se necesitaba permiso, y lo veía complicado.

Pase tiempo con mi amigo para empezar a aprender el portugués y encontré a un amigo que me dice: Ah pues vamos a empezar a hacer una ceremonia, es mitad chamánica, es una iglesia que se llama el Santo Daime<sup>136</sup> y toman la ayahuasca. Yo

---

<sup>133</sup>Según las tradiciones budista y taoísta, es un método para alcanzar la iluminación. Este método alude a una diversidad de técnicas habitualmente relacionadas con la medicina china tradicional, que comprenden: la mente, la respiración y el ejercicio físico. El carácter chino *chi* significa 'aire' (fluido que anima la respiración); *kung* significa 'trabajo' o 'técnica'. El *chi kung*, por tanto, se puede traducir como el trabajo de la respiración o el arte de hacer circular los hábitos de la manera más adecuada a la finalidad con la que se practica.

<sup>134</sup>Esto lo aprendió de una mujer dedicada a la labor curativa en Lyon, Francia.

<sup>135</sup>Conocido también como digitopuntura, es una medicina alternativa manual originaria de Japón, siendo la recopilación de diversas técnicas tradicionales.

<sup>136</sup>Este culto surgió en el estado brasileño de Acre, en la Amazonia, en los comienzos del siglo XX.

esperaba una cosa chamánica, un tambor, mi cabello largo, a la salvaje. Y llego a una casa, la ceremonia ya había empezado, era una ceremonia del Santo Daime. (A3, D3: 24, 2013)

Al llegar a este lugar, el maestro de ceremonias le pregunto si había tomado el preparado antes y le ofreció un poco, en este momento tuvo su visión fundadora con la planta a manera de un destello de luz. Pierre percibió una forma femenina que intentaba aparecer frente a sus ojos, “*Era un tejido y como si el tejido se deforma, se transforma y algo en el centro se aparece como si ella estaba en el centro del tejido de luz*” (D3, 203). Durante esa ceremonia comenzó el contacto con el preparado de ayahuasca<sup>137</sup>, conoció el culto religioso y el proceso ritual para realizar curaciones en colectivo a partir de los cantos y oraciones.

Duró en este grupo aproximadamente un año, no obstante se dio cuenta de que esta dinámica no era lo que realmente se adecuaba a sus necesidades ni a sus inquietudes, pues para él esto era muy dogmático y lo relacionaba con lo vivido en el ejército: “*Hay una figura de autoridad, se usan uniformes –ropas blancas-, etcétera*”. Después de esto, decidió explorar bajo otras dinámicas curativas que se centrasen más en el chamanismo tradicional amazónico.

Una vez que aprendió el culto, las oraciones, el uso de las plantas para fines rituales y la forma de preparación, buscó a un chamán boliviano amigo de Carlos Prado, quien le instruyó en el uso del preparado desde distintos métodos, así como el uso de la planta de San Pedro (*Trichocereus pachanoi*).

Primero hice ceremonia con él y después tome la ayahuasca solo. Un día me preparó un San Pedro. Un día tome con él, había una botella de dos litros de San Pedro, él empezó a acompañarme con cánticos hasta la una de la mañana y se fue cansado a

---

<sup>137</sup>Poción compuesta generalmente por la mezcla de una liana, *Banisteriopsis caapi*, con las hojas de un arbusto, *Psychotria viridis*; también conocida como hoasca, daime, yagé, entre otros. (Sztutman, 2013: 15)

dormir. Había una de las botellas de dos litros de coca-cola llena de este preparado y me dejó solo.

Al regreso en la mañana me pregunta cómo me fue y me dijo: ¿En dónde está el San Pedro? Y le digo: Pues me lo bebí y me tomé los dos litros. Normalmente se toman dos vasos, me puse bien y entonces a este chamán le dije: Yo quiero aprender de chamanismo. Después de esa experiencia me dijo: Pues no, tú estás grande no necesitas, aprendes solo. (A5, D3, 2013)

Una vez que Pierre había comenzado a conocer el ayahuasca y el San Pedro, se sintió con fuerza para aventurarse en la búsqueda de nuevos maestros, por lo que yendo más hacia el Sur logró llegar a una comunidad *cashinahua*<sup>138</sup> en Río Blanco, donde conoció a un aprendiz de curandero llamado Bane; con quien tomó el preparado y comenzó a profundizar en el conocimiento del uso del tabaco (*Nicotina tabacum*) como planta medicinal, comenzando a dietar el rapé<sup>139</sup>. Junto con este también fue iniciado en el *kampo*<sup>140</sup>; veneno de sapo que se aplica a punzadas con la finalidad de despertar el sistema inmune, purificar y fortalecer tanto el cuerpo como la mente.

Después de un mes de esta iniciación fue invitado por el grupo de Bane a participar en ceremonia con indios cashinahua a una reserva en donde no había gente blanca (occidentales), solo indios correspondientes a esta etnia, fue aquí donde conoció a un maestro conocedor de cantos en la lengua nativa con quien decidió empezar a hacer ceremonias. En este momento comenzó a aprender sobre los cantos curativos o ícaros<sup>141</sup>;

---

<sup>138</sup>La cual está conformada por diferentes pueblos donde solamente se puede acceder en barco para internarse dentro del espesor de la selva.

<sup>139</sup>El rapé es un preparado de tabaco (*Nicotiana sp.*), molido y habitualmente aromatizado dispuesto para ser consumido por vía nasal. La palabra proviene del francés *râpé*, que significa rallado. Actualmente se comercializa bajo el nombre de "tabaco de aspirar", este tiene su origen en las culturas precolombinas de Brasil.

<sup>140</sup>El *kambo* es un pequeño palo de madera donde se pueden encontrar las secreciones secas de la rana verde bicolor (*Phyllomedusa*). "Kambo", "Kampo" o "Sapo" es una medicina tradicional utilizada por las tribus amazónicas indígenas de la región occidental de la Amazonia. La tribu Matsés tradicionalmente utiliza este medicamento para obtener fuerza, puntería y destreza para la caza. La utilización de este veneno de rana es compartida por muchas otras tribus amazónicas, incluyendo los Matis, Kanamari, Kaxinawa o Cashinahua, Katukina, Kulina, Yaminawa, Marubo y tribus ticuna. Fuente: Shamanic Stracts, <http://www.shamanic-extracts.com>.

<sup>141</sup>En la Amazonía se denomina "ícaro" al canto o melodía que utilizan los maestros curanderos durante las ceremonias que realizan. Aunque no posee traducción literal en idioma castellano el canto chamánico es el instrumento curativo; la sabiduría y el vehículo de la energía del curandero, el símbolo real de su poder y conocimiento. En lenguaje shipibo-konibo un *icára* o *icáranin* es definido como una canción para hacer curaciones, las cuales también son usadas para hacer retroceder a los demonios. Diccionario shipibo-konibo, Ruth Wise, 2008: 194.

que los chamanes curanderos utilizan como recurso ritual y terapéutico durante rituales y curaciones. A la fecha este es el método por excelencia de Pierre-Henry, pues el canto es su método primordial de curación.

De las primeras veces que tomó ayahuasca recuerda haber sufrido malestares de todo tipo, tanto físicos como emocionales, cada una de las piezas que componían su estructura de personalidad comenzaban a ponerse en jaque. Una idea de reencarnación basada en la perspectiva *new age*, la idea de la tradición nórdica; quienes entran dentro de una flor mágica que les transforma para ir a combate, así como las lecturas sobre los druidas y celtas influenciaron la idea que tenía sobre la magia y el chamanismo.

De ahí que surgiera una fuerte confrontación consigo mismo, sentimientos de odio emanaban de su interior, un sentimiento negativo que se manifestaba en la lucha de poderes entre aprendiz y maestro. A su vez identificaba también una sensación de ligereza y alegría, pues recuerda que en un inicio, al tomar el preparado, comenzaba a bailar con bastón en mano como si esta fuese una espada la cual podía maniobrar perfectamente - como si conociera el arte de tal arma-. Se sentía como un guerrero, sentía el poder que le transmitía la sustancia de la planta incorporada a su persona, en esos momentos creía ser capaz de destruir los árboles con el poder de su energía.

Me sentía como un guerrero poderoso, comencé a sentir odio y rabia muy poderosa en mi mente contra el catolicismo que mató pueblos nativos impidiéndoles vivir su religión, que es peor que una muerte física. Sentí ese odio que venía a mí para confrontar al enemigo, ese enemigo en ese momento era el chamán Jideo. Duré una semana bajando esta energía. (D3: 35, 2013)

Otras visiones eran también conformadas por la manifestación de la anaconda o serpiente primordial (*ronín*), madre de todos los diseños shipibo conocidos como *kene*<sup>142</sup> y

---

<sup>142</sup> Noción básica en la cosmovisión shipibo, la cual se relaciona con la idea de identidad cultural, refiriendo a la signatura de cada ser.

formadora de todo lo existente en la tierra. Una gran anaconda luminosa que se arrastraba desde el espesor de la selva hasta dentro de la cabaña en la que él habitaba. Esto era buena señal, pues solo quienes son elegidos por el espíritu de la ayahuasca pueden visualizar semejante imagen.

Espíritus de las plantas y de animales salvajes del Amazonas podían ser proyectados ante sus ojos, así como de ancestros indios que le enseñaban variadas formas de curación. Inclusive una de sus visiones dentro de la selva fue la de un equipo de entes con forma humana que le realizaban una cirugía durante toda la noche; cortaban, cocían, manipulaban sus órganos y también sus campos energéticos, a lo que él respondía despojándose corporalmente visualizando como era intervenido por esos seres. Parte fundamental de su proceso iniciático fueron y siguen siendo las visiones que obtiene con este preparado y otras plantas psicoactivas al incorporar los espíritus de éstas.

Llego a Brasil, cerca de Río Negro y busco indios pero no los encuentro, voy a otra comunidad y pido encontrarlos en la selva. Llego a un lugar completamente aislado. No hay turista, no hay nadie y regreso a comunidad con un guía. A la mañana siguiente pido que me lleven a un lugar y que me vengán a buscar en tres días y tres noches. Yo solo tengo mi hamaca y mis plantas, sin bebida, ni comida. Me quedo con tres plantas: San Pedro (*Trichocereus pachanoi*), ayahuasca<sup>143</sup> y algunas daturas (*Datura ferox* y *Datura stramonium*).

Nadie me enseñó como trabajar, me voy solo con plantas, vienen los espíritus, me cortan a pedazos para matarme, así aprendí. No sabía de dietas, de reglas ni de nada, solo quería ir a la selva y regresar. Me iba solo en la selva muchas veces, no tenía miedo y eso que veía muchas cosas. A veces comía a veces no, llevaba arroz o cualquier cosa con solo una hamaca con techo. En la selva aprendí de sufrimiento, pero los espíritus no me cortaron en pedazos como yo quería pues yo quería encontrar la muerte, pero no la encontré. (D3: 39, 2013)

A veces se internaba en la selva, en un hotel en el campo o en una choza, tomaba sus plantas y aprendía poco a poco de ellas. Los chamanes le decían como debía

---

<sup>143</sup>Poción compuesta generalmente por la mezcla de una liana, *Banisteriopsis caapi*, con las hojas de un arbusto, *Psychotria viridis* y también conocida como hoasca, daime, yagé, entre otros. (Sztutman, 2013: 15).

prepararlas, pero le dejaban solo la mayoría del tiempo sin importarles mucho como se encontraba su estado de salud.

Era un proceso iniciático fuerte, pues él estaba a cargo de cada una de las experiencias que iba adquiriendo, no como en la mayoría de los casos en que el maestro va dictando e instruyendo al aprendiz paso a paso sobre la relación con los espíritus, ritualidad, el poder de las plantas y el proceso curativo. En este caso todo iba a depender completamente de cómo le iba yendo en cada una de las tomas, si era aceptado por los espíritus o no, eso iba a ser un proceso completamente individual.

Para sostener su economía tomaba de unos ahorros que había acumulado por la venta de sus pertenencias. La vida dentro de la selva resultaba relativamente barata, pues recuerda solo gastar en libros, algo de comida básica, transporte y renta dentro de la comunidad, ya fuese con familias, en una chocita o en un cuarto de hotel, como mencioné anteriormente.

#### 4.1.1.-De viajero a chamán, la primera experiencia de curación

Poco a poco comenzó a ser respetado y reconocido por pobladores y curanderos *muraya*<sup>144</sup> del lugar, pues de manera espontánea, una vez que había sido instruido por los dos maestros anteriores, y con conocimientos previos sobre el uso de las plantas, comenzó a hacer una curación espontánea frente a los nativos. Esto desencadenó el “de boca en boca” y empezó a divulgarse en los poblados cercanos que un francés que se decía chamán había curado a un hombre.

Él viajaba en barco junto con su maestro con el que salió de Brasil rumbo a comunidades *cashinawa*, a quien le pagaba por enseñarle la labor curativa. Así se

---

<sup>144</sup>*Muraya* o *meraya* es el chamán o brujo en términos *shipibo*.



desplazaban para conocer a los curanderos que en cada poblado habitaban. Lo que buscaba Pierre era aprender todo lo que pudiese para incorporar conocimiento nuevo al ya acumulado.

En una primera comunidad hicimos buenos contactos, iba con un chico que conocí en Brasil e hicimos la primera ceremonia con ayahuasca en donde participaron varios chamanes, pues yo llegué diciendo que era chamán sin aún serlo, esto fue muy fuerte y pensé: Esta me va a caer, se va a reír de mí el chamán. Pero pasó que la primera fuerza me agarró, pasé y había un chavo indio que estaba mal y no sé qué paso, me adelante y lo empecé sobar con la ayahuasca, con las manos, no tenía nada de técnica, estaba atrás de él tocando el cuerpo, comenzó el chavo a echar unos gritos y vinieron las personas en seguida. Dentro del estado de la ayahuasca pude ver que él estaba mal y por eso me paré a curarlo.

Se fue la voz, mientras íbamos en el barco y casi llegábamos a un pueblito, y entonces la gente ya sabía, vi a los enfermos que estaban en las hamacas esperando a que empezáramos la ceremonia, esperando al chamán francés que viene. Fui el chamán de los cashinahua por veinte días, porque no me podía quedar más tiempo, porque, mi hermano enfermo venía a Brasil. ¡Empecé no manches, que está pasando, qué onda, fui como tomado en una historia fuera de mí!

Una vez llegamos en el barco a una casa, bajamos y veo que traían una mujer enferma, la mujer tiene un bebe, un niño y tenía un seno del triple del volumen. Yo veo y empiezo a curarla con las manos y hubo un momento que le digo: Búscame unas semillas, a su esposo, algún trabajo lo explico, estas semillas las vas a poner aquí, porque voy a pedir a la enfermedad que salga de su cuerpo y vaya cerca de este árbol, quiero que esta enfermedad tenga comida para comer, e hice la curación. Regresamos una semana después, terminando y no vimos nada, la mujer tenía el seno de su tamaño normal otra vez. (A2: D3: 28, 2013)

Estas fueron sus primeras curaciones como chamán oficialmente reconocido, en estos tiempos aún desconocía el uso del tabaco que ahora es su fuerte. Sin embargo, con el manejo de la ayahuasca le era más que suficiente para comenzar con el aprendizaje respecto al uso de las plantas de poder.

El camino iniciático, según me narra con entusiasmo, no le fue nada sencillo, pues recuerda haber sufrido carencias y fuertes confrontaciones consigo mismo. La ingesta de las plantas y la convivencia con sus maestros le hacían perder la noción del tiempo y de las necesidades materiales. Según recuerda, él no sabía cómo hacer una curación, solo veía

como hacían los demás, pues ellos no le decían del todo como realizar esta labor, pues él debía descubrirlo por sí mismo, solo le guiaban y cuidaban. Además de repetir lo que alcanzaba a aprehender, se dejaba llevar por lo que su intuición le iba dictando, el contacto establecido con la planta le arrojaba información necesaria para saber qué hacer en el momento preciso y así dejarse guiar por su sensibilidad y percepción.

¿Y cómo sabías que hacer? No sé, a partir de ahí me quede con los cashinawa veinte días, fue bien complicado con mentalidad de ellos, el único con el que me entendía era un traductor que tenía y que sentía que no me decía la verdad. Me encontraba en un contexto político pesado y en todo eso muy joven no entendía nada, me sentía como manipulado. (A2, 2013)

#### 4.1.2.-Transmisión de un saber a partir de la incorporación de las plantas de poder.

Después de esto, decidió regresar a São Paulo, Brasil, a encontrar a su hermano, llevando consigo veinte litros de ayahuasca para comenzar a hacer sus propias ceremonias con sus conocidos que seguían en el culto del Santo Daime. Siguió practicando con este grupo y realizando sus ceremonias de manera independiente. Tiempo seguido, continuó con su proceso de aprendizaje e iniciación con un chamán que casualmente conoció por vía de una amistad. Este momento resultó decisivo, pues aprendió a dietar e **incorporar**<sup>145</sup> otras plantas que le revelaron nuevo conocimiento respecto a su relación con el mundo y su labor curativa.

Tenía una amiga que trabajaba en un organismo nacional de todos los asuntos de los indígenas y me fui con ella a un congreso. Allá me presento a un curandero chamán boliviano quechua que venía para hacer una conferencia o algo así, tuvimos un buen contacto y pienso que ella me presentó como chamán. [...]

Me fui a Bolivia y aprendí por allá con el señor. En un momento se le ocurrió prepararme una mezcla fuerte, natural pero el puso cuatro plantas de poder en la

---

<sup>145</sup>El término de incorporación será uno de los conceptos principales durante este texto para lograr entender la lógica bajo la cual se guía la perspectiva de este especialista en particular al momento de tomar elementos anímicos y propiedades curativas ya sea de plantas, animales e incluso lograr una empatía con los ancestros o espíritus aliados.

preparación que son: San Pedro (*Trichocereus pachanoi*), floripondio (*Brugmansia sp.*), chamico (nombre vulgar para nombrar dos plantas: *Datura ferox* y *Datura stramonium*), misijario<sup>146</sup> y tabaco (*Nicotiana tabacum*).

Y me dijo: Pues pruebas y tú vas una dosis chiquita, pero no fue la preparación de San Pedro fue mucho más fuerte. Entonces tenía un lugar donde estaba solo en el cuarto de un hotel y vivía solo ahí, y tomé un poquito, puse mi música, me concentré y después de una hora, dos horas, casi nada entonces tome más y más.

Después de cuatro horas más o menos, lo único que sentía era que quería orinar muy fuerte y no podía, sentía la garganta muy seca, me sentía pesado y tenía dificultad para guardar el equilibrio. Una experiencia muy desagradable más que cualquier cosa. Después de cuatro horas digo, no pasa nada, me fui a dormir y me desperté como a las 5:00 am con ganas de orinar, prendí la luz y empecé a ver microorganismos por todos lados.

Primero en Brasil había visto unas garrapatas que suben en la pared, entonces como me desperté pensé que estaba normal, en mi estado normal. Prendí la luz y no manches hay muchas garrapatas por todos lados y estaban muy brillantes y cuando me meto, escupí, un poquito mi saliva y vi las botitas de saliva como los garrapatos y ahí me di cuenta que yo estaba totalmente bajo los efectos de las plantas, veía los microorganismos.

Me vi en tres o cuatro niveles de conciencia diferentes de una forma no entendida, sé que había cambiado mi nivel de percepción, pero de una forma estable. Yo veía pasar los espíritus de los muertos, los microorganismos, las células, los árboles parecían guerreros, había un pozo con una india y niños que por tres días pensé que eran reales y empecé a hablar con gente que no estaba.

En un momento vi a mi hermano y empecé a hablar con él y digo: ¡No es posible el está en el cuarto! Empecé a dudar, ¿Cómo es posible? y de nuevo hable con él y desapareció, empecé a darme cuenta que hablaba con personas muy claramente que no estaban. Ahí fue mi primer encuentro fuerte con cuatro plantas y empecé a dudar de la realidad, me mantuve en este estado por cuatro días, en este mismo nivel de intensidad.

Aprendí muchísimo con esta experiencia, porque yo tuve suerte de no perder la conciencia, de no estar muy alterado a nivel emocional. Muy consciente de lo que estaba pasando, fue una experiencia muy fuerte que me hizo pensar muchísimo sobre la naturaleza de la mente humana y la naturalidad de la realidad, porque con mi experiencia es diferente de lo común para llevarme a pensar de una manera más profunda y diferente. (A5, D3: 92, 2013)

Después de este tiempo y de haber conocido varios *muraya*, Pierre comenzó a entender que la transmisión de los saberes chamánicos no solo dependen de un guía para introducirse en

---

<sup>146</sup> El nombre científico no ha sido encontrado aún.

el tema de la curación, sino que es un trabajo dialéctico y metasubjetivo en el cual el maestro es el aprendiz y el aprendiz el maestro, no solo hablando metafóricamente sino que en el mismo neófito radica el maestro guía, teniendo así una noción de unidad frente a la situación con la que se estaba enfrentando.

En lo más profundo eres tú el maestro probablemente, pero no tu personalidad, tu ser profundo, como tu ser superior pero no quiero estar metido en eso. Hay maestros que saben de eso, pero si los hay, pienso que hay maestros en el cielo que te acompañan, pero probablemente ya estas con ellos en otro plano. Porque llega un momento en el que estás seguro de que te acompañan maestros de iniciación y entonces tú vas buscando pruebas iniciáticas, objetivos, el dios te sirve lo que necesitas, pero todavía no lo entiendes, casi nunca me dieron lo que estaba buscando, hay una pedagogía espiritual muy especial. (A5, 2013)

Como Pierre ya había investigado sobre las culturas del Perú y sus medicinas tradicionales, decide partir hacia este lugar en búsqueda del aprendizaje de los cantos ícaros y crear lo que a la fecha es parte de su método de curación. Es así que toma la decisión de viajar siguiendo el Amazonas y llegar a Iquitos. Una vez instalado en este lugar contacta inmediatamente con un chamán conocido como don Solón, quien realiza ceremonias con un ayahuasca preparada por otro chamán, conocido como don Bechin, quien vivía a ocho horas subiendo por la selva. Este mismo también era el encargado de las dietas con plantas y de indicar a los demás chamanes cercanos como debían realizarse. Este momento es clave en el proceso de iniciación pues la dieta o *sama* es fundamental para la formación de un chamán, ya que durante las dietas es cuando los espíritus aprueban o no si alguien tiene el don de la sanación. Además de que es cuando se comienza a incorporar el espíritu de determinada planta, animal o metal a dietar.

La dieta (*sama*) como estado liminar desde el punto de vista de Turner ([1980] 2005)), será el estado en el que se introduce al neófito en un periodo de transición durante

el cual se aparta de la sociedad, el entorno, y se intenta desplazar de un estado subjetivo a uno nuevo en el que el sujeto deja de ser quien fue para ser uno nuevo. En este caso un hombre que domina el uso de las plantas medicinales para la curación.

Durante las dietas se encierra al iniciado en un lugar totalmente aislado sin contacto e interacción, pues está prohibido establecer diálogo con alguna persona aparte del chamán que le inicia. Se guardan los tabúes sexuales y se prohíbe el consumo de carne y sal, solo es permitido ingerir semillas o alimentos de fácil digestión controlados por el maestro guía. Esta puede ser en el interior de la selva, dentro de una choza o debajo de un árbol. En este caso fue debajo de uno conocido como *Huayra caspi*<sup>147</sup> (*Brosimum sp.*, *Cedrelinga sp.*), donde dietó ayahuasca a lo largo de una semana; lo cual le fortaleció y ayudó a tener mayor disciplina en el conocimiento de los efectos de la planta, así como en reestructurar su persona con ayuda de los espíritus.

Don Sólón utilizaba el tabaco en cigarro, le fumaba y a la vez cantaba para abrir –comenzar- y cerrar –terminar- una ceremonia de ayahuasca, además de usarlo para la curación. Al observar este método, Pierre se inquietó y buscó asesoría con un chamán llamado Betchin, quien lo llevó a su comunidad. Salió de nuevo a Iquitos y regresó para dietar por veintidós días debajo del mismo árbol cuatro plantas diferentes; *huayra-kaspi*, *tambor tchutchuwacha* (s/n), *chiriq sananku* (s/n), (*Brugmansia suaveolens*) y hongos psilocibios. De aquí se internaron nuevamente en la selva para llevar a cabo la *sama*.

Entonces me llevo como tres o cuatro horas caminando en la selva en donde se encuentra el *huayra caspi* que tiene un tronco más o menos rojo; *caspi* significa tronco y *huayra* significa viento. Como está más arriba agarra más viento, está conectado con el señor de los vientos *huayra maliku*, al pie de este árbol en menos de un día me construyó una cabaña con dos camas de madera, se quedó ahí una noche o dos y después se fue y regresaba cada tres o cuatro días para llevarme harina de mandioca.

---

<sup>147</sup>Planta medicinal que es usada para inducir las visiones chamánicas, alucinógeno. Este es el árbol más grande de la selva amazónica.

Ahí me quedé como veintidós días dietando la planta, pero esta vez quise en mi locura dietar otras plantas y tenía conmigo mi ayahuasca y otro ayahuasca más fuerte que estaba mezclada con *toé* (*Brugmansia*) concentrado . (A5, 2013)

#### 4.1.3.-Visión divina del chamán sanador

Durante veintidós días este especialista recuerda haber dietado aquellas plantas sin comer más que mandioca. Mientras los espíritus de la selva se encargaban de modificar en su persona lo que fuese necesario para ser transformado en chamán, pasó por experiencias alucinógenas dentro de las cuales recibía, según recuerda, intervenciones quirúrgicas. A voluntad el iniciado no puede modificar nada de sí mismo en estos momentos, la selva se encarga de ello ya que se entra en un mundo dimensional distinto al conocido en la vida ordinaria. Según experiencias de Pierre<sup>148</sup>, él pudo percibir ondas sonoras constituidas por diferentes polifonías en varios campos semánticos; captación de melodías correspondientes a plantas, animales, objetos y mundos que le hicieron aprender más sobre la esencia del *kene*<sup>149</sup>, así como el origen de las enfermedades durante distintas épocas.

Después de esto decidió continuar con su aprendizaje y conoció otro chamán llamado Francisco, con quien realizó una ceremonia de ayahuasca. Esta sesión fue un parteaguas, pues en este momento recibió un mensaje fundamental que le reafirmó como chamán-curandero:

---

<sup>148</sup>Extracto de experiencias relatadas durante su viaje en la Amazonia del diario de campo de Pierre-Henri Vignon.

<sup>149</sup>En *shipibo-konibo* la palabra *kene* hace referencia a los diseños pintados y bordados por las mujeres en telas, cerámicas y la piel. También aparecen como visiones durante los sueños y después de la ingesta de algunas plantas *rao* (plantas de poder). Los diseños *kene* son una poderosa fuente de conocimiento y poder de transformación. Proviene de los diseños esenciales contenidos en la piel de la anaconda cósmica, íntimamente asociada a la madre de la ayahuasca, a partir de la cual se engendró el universo y el cuerpo de las personas. Los diseños *kene* son concebidos como caminos *canos*; semejantes a los caminos serpenteantes de los ríos, las venas del cuerpo humano y de las hojas de las plantas. Permiten a su vez transformar a las personas dándoles poder y conocimiento. Son concebidos también como anotaciones musicales que inspiran y guían los cantos de curación cantados por los chamanes durante las sesiones de ayahuasca. (Belaunde, 2013:63)

En esta ceremonia empecé a tomar ayahuasca y empiezo a hablar con dios, que la verdad no soy yo, es dios quien me está hablando, ahí en la visión él me está hablando y yo lo hago en voz alta, estoy solo en la ceremonia solo con el chamán y él me dice regañándome: Has querido saber y ahorita sabes, haz querido ver y ahorita has visto. En el momento que me está diciendo eso tengo una visión al mismo tiempo que estoy hablando, yo veo que estamos como niños, en el reino de dios con todos los poderes, pero somos como niños y podemos seguir la ley divina que es la ley de la naturaleza. Ahorita no vas a dejar más nada atrás de ti (escuchaba), vas a reaprender todo en este mundo, a conocer el peso de cada palabra que hemos hecho, hemos creado este mundo como niños, hemos querido ser dios sin saber las consecuencias de los actos de los pensamientos.

Después me dice: Tienes que recibir algo, yo te doy algo, escucha bien estas palabras: Tú estás recibiendo algo de lo cual tienes la responsabilidad. Y después yo me vi curando a la gente a través del canto, percibiendo la energía de la vida, el flujo de la vida como una luz luminosa dorada en el cuerpo y como a través del canto y el rezo se cura a la gente. Yo vi exactamente la idea del chamán sanador. (A1-4, D3: 93, 2013)

Esta visión marcó por completo su camino en el chamanismo, afirmó su interés hacia la curación y decidió disciplinarse en dietar de manera formal plantas que le otorgarían un nuevo aprendizaje reforzando el ya acumulado. Por lo que continuó con Francisco seis meses más y comenzó a dietar por una semana *lupuna* (ceiba), en este momento recordó que los cashinawa le habían bautizado con el nombre de la planta que es conocido como Iván y decidió dietarle por un mes entero. Los meses siguientes continuó con: *camalonga* (*Thevetia* sp.), *bobinsana* (*Calliandra angustifolia*), tabaco (*Nicotiana tabacum*), *towe* (s/n) y *towe negro* (s/n), ajustando así los seis meses dietando seis plantas distintas. Además con este hombre aprendió a cantar realizando como mínimo dos ceremonias por semana. En este lapso de tiempo experimentó su primer dieta formal usando tabaco amazónico e incorporándole a su persona, así como sus primeros encuentros con los cantos o ícaros amazónicos. Según recuerda, había momentos de ceremonia intensos y otros con pocas visiones.

Pasado un tiempo y por problemas personales decidió dejar las enseñanzas de Francisco que al parecer eran malintencionadas y partió hacia Perú a buscar a su hermano,

quien se encontraba en un centro de desintoxicación en donde usan el ayahuasca como terapéutica. Una vez que llegó al sitio, por una casualidad accede a la choza donde se encontraban los pacientes y encuentra a su hermano en muy mal estado físico y anímico, por lo que decide sacarlo de ahí y llevarlo con él a Francia haciendo escala en Lima, Perú. Desafortunadamente su hermano nunca llegó a Francia pues se adelantó a tomar el vuelo y en un hotel de Lima decidió quitarse la vida. Esto fue un golpe tremendo para Pierre por lo que decidió viajar a México y comenzar una nueva etapa.

#### 4.1.4.-La llegada a México y al semiárido potosino

A partir de esta experiencia que marcó su vida, viajó a Francia por un tiempo para después regresar a Perú, aprovechando el viaje a América decidió pasar por México para conocerlo. Su objetivo era llegar a Huautla, Oaxaca, y así aprender el uso de los hongos alucinógenos. No obstante, en el camino conoció a un amigo, quien le contó sobre el peyote y sus usos en la cultura *wixarika*. Se las arregló para llegar a Estación Wadley internándose en el semiárido potosino para comenzar a dietar el peyote (*Lophophora williamsii*) o *hikuri*<sup>150</sup>.

Después continuó solo y con el pasar del tiempo dentro del semiárido conoció a un guía espiritual de la tradición del camino rojo Lakota. Con quien aprendió el uso del peyote y a trabajar espiritualmente con el fuego. Posteriormente a su aprendizaje después de un largo proceso de introyección dietando rigurosamente el cactus, buscó aprender más sobre incorporación de la planta, su simbolismo y la tradición *wixarika* con un *mara'akame* perteneciente a esta cultura. Buscó ser aprobado como chamán y realizar ceremonias dentro del sitio sagrado de Wirikuta, lo cual hasta hace poco logró conseguir después establecer un

---

<sup>150</sup> Denominado así por la cultura *wixarika*, conocido popularmente como peyote. Pierre le llama así también.



compromiso con los ancestros *wixarika* de cinco años de ofrendas, visitas al cerro del Quemado y rituales dentro del semiárido potosino.

Compré una camioneta y me metía en los lugares particulares y pasaba la noche con el abuelo (fuego) hasta que me encontré con mi maestro, empecé a trabajar un poco con él y aprendí técnica con el fuego, hay un momento realmente importante que me dice todo lo que quieras aprender aquí lo vas a aprender. Pero me di cuenta que no es como la ayahuasca; la ayahuasca la tomas y después de media hora empiezas con las visiones y los cantos y empiezas a trabajar como cuatro horas, y con el hikuri tenía que ir al desierto toda la noche alrededor del fuego trabajar, concentrar.

Fue un trabajo que me obligo a desarrollar muchas cosas que no trabajaba con la ayahuasca como aguantar el frío, el viento, la noche entera en el fuego y que no siempre te da las visiones que quieres y al mismo tiempo una medicina que me enraizaba que estaba muy complementaria con la ayahuasca, pero que me enraizaba a la tierra, ahí empecé a trabajar con el peyote. (A8, D3:111, 2013)

Es así como comienza a combinar las potencialidades de las plantas ya incorporadas en su cuerpo junto con el peyote para así desarrollar nuevas habilidades en el campo de la curación. Ejemplo de ello es que el ayahuasca siempre está presente en su altar de curaciones para invocar su espiritualidad al momento del ritual curativo, sin que tenga que ser ingerida. Pues según me dice: Los cantos fluyen y brotan con la energía del peyote, pero con presencia de “la abuela” (ayahuasca).

Vino un *mara'akame* que es un chamán *wixarika*, me lo presento un amigo, es muy importante y reconocido en el pueblo huichol, yo le pedí una ceremonia que hicimos con este amigo que me presento. Este *mara'akame* quería preguntar que dicen los dioses de mí, si me aceptan haciendo mi trabajo y al final de la ceremonia después de cantar toda la noche el chamán dijo que los dioses tenían un mensaje para mí, que yo soy el hijo del sol y que entonces el sol me dio el poder de trabajar con el tabaco, de curar con el tabaco y entonces me dio el permiso de hacer ceremonias en el desierto. (A8, D3: 111-118, 2013)

Mientras aprendía todo esto internado en el semidesierto catorceño, conoció a quien actualmente sería su esposa, una mujer joven de aproximadamente treinta y seis años que además de ser veterinaria se dedica a la labor filantrópica realizando proyectos en la región

dentro de una Asociación Civil llamada “Ofrenda“. Se fueron a vivir juntos y tiempo después Pierre regresó a Perú para aprender más sobre los cantos ícaros y grabar varios de ellos para poder crear los propios. Después de esto regresó con una herramienta más para su labor curativa y se casó con Nadia Morales.



Fotografía 23.-Pierre-Henry en su estudio- cuarto de curaciones. Santa Cruz de Carretas, S.L.P., 2013. Autoría personal.

#### 4.1.5.-La casa de fuego; su hogar y el cuarto de curaciones

Actualmente la pareja vive en la localidad de Santa Cruz de Carretas, municipio de Catorce, ubicada en el somontano de la vertiente occidental de la sierra Catorceña. Hace cinco años aproximadamente Pierre compró el terreno junto con su esposa, donde construyeron la que hoy es su casa y centro de sanación.

Este hogar es un sitio cálido y agradable, cuenta con dos cuartos habitación; una cocina, el cuarto de estudio de Pierre donde realiza las curaciones y los baños. Actualmente han construido una estructura de adobe llamada la casa de fuego, en donde realizan sus ceremonias con fogatas. En esta área se puede observar durante la noche el cielo estrellado, además de que se encuentra estratégicamente ubicado conforme al meridiano Este, por lo

que al amanecer el sol entra directamente por la puerta e ilumina el área de una manera asombrosa.

También conforme a la evolución de la construcción del centro se han construido cinco cuevas de recapitulación-las cuales son estructuras semiredondas en donde sus pacientes o quienes le piden un trabajo de retiro espiritual son apartados del mundo exterior dentro de las mismas. Éstas son de adobe y solo tienen una puerta pequeña de madera por la cual se ventilan; son totalmente oscuras y ahí dentro se aísla a la persona hasta una semana, dependiendo de sus necesidades espirituales. La casa cuenta con un temazcal construido de adobe con dos puertas abiertas a la intemperie, un huerto familiar pequeño y áreas verdes donde ambos han sembrado plantas de la región como: cactáceas, plantas medicinales, flores y árboles frutales.



Fotografía 24.- Cuarto de curaciones y estudio de Pierre-Henry. Santa Cruz de Carretas, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Es importante destacar que alrededor del cuarto de curaciones él mismo ha sembrado plantas medicinales que ha incorporado espiritualmente mediante las dietas (*sama*), como

por ejemplo: la ceiba, el *kieri*<sup>151</sup>, tabaco, algunas especies de daturas y unos cuantos peyotes (pues a los alrededores prolifera la cactácea).

Esta habitación se encuentra posicionada con la entrada principal mirando hacia el Sur, amueblada a manera de estudio, cuenta con un escritorio y un librero donde coloca su biblioteca personal. Pues como mencioné con anterioridad Pierre es un lector activo y aficionado a las ciencias sociales, las artes, la filosofía, literatura, las religiones y la metafísica. Junto a su escritorio se ubica el altar en donde se encuentra una virgen de Guadalupe al centro, deidades hindúes, mayas, algunos objetos provenientes del amazonas, instrumentos musicales como: didgerido, palo de agua, arpa de boca, un tambor siberiano, una ornamenta de venado, una piel de animal, un colmillo de jaguar, tabaco mexicano y amazónico, alcoholaturas de plantas medicinales, plumas de aves, rocas, aceites esenciales, entre otros objetos de parafernalia ritual que utiliza durante sus curaciones o ceremonias.



Fotografía 25.- Altar frente al que se realizan las curaciones dentro del hogar de Pierre-Henry. Santa Cruz de Carretas, S.L.P., 2013. Autoría personal.

---

<sup>151</sup>Por su biología el *kieri* remite a los géneros: *Datura*, *Solandra* y *Bugmansia*. Para la cultura *wixarika* del occidente de México el *kieri* constituye un principio anímico que se manifiesta dentro de un conjunto estructurado de objetos, seres y fenómenos que establecen relaciones sistémicas, desempeñando funciones semánticas similares en la organización conceptual del mundo. Debido a su naturaleza se le relaciona con la idea de la noche, lo ominoso, el deseo, lo asimétrico, la muerte. Correspondiendo al simbolismo dominante del complejo mítico asociado de la oscuridad en oposición al *hikuri* (peyote) que simboliza la luz, lo armónico, la vida, lo simétrico. (Aedo, 2016).

## 4.2.- Métodos y técnicas curativas

Cabe destacar que la especialidad de este hombre son los cantos y el uso del tabaco soplado durante las curaciones. Las personas del pueblo acuden con él para solucionar problemas de salud física, psicológica y emocional (depresión, epilepsia, parálisis cerebral, facial, espanto, empacho, torceduras), y para realizarse limpiezas con humo de tabaco para combatir la mala suerte en los negocios y en las relaciones con otras personas como: contra embrujo, espanto y limpiezas energéticas (él mismo les denomina de esta manera). También orienta a sus pacientes cuando tienen problemas intrafamiliares o intercomunitarios a partir de una consulta que consta de charlas, reflexiones y una limpieza con el humo de tabaco.

Pierre domina técnicas y métodos variados, como la incorporación de espíritus de plantas medicinales, animales y hasta metales. Por las técnicas que emplea se define como chamán especialista en las técnicas de chupador<sup>152</sup>, tabaquero<sup>153</sup> y cantador<sup>154</sup>; esta última es su principal especialidad, ya que a partir del canto es como diagnostica y realiza la curación simultáneamente, los cantos son siempre diferentes y vienen a él en función de la persona de manera espontánea. Desde su punto de vista a partir del canto trabaja el discurso mítico de la creación para el camino de sanación de la persona, a quien denomina con el término paciente.

---

<sup>152</sup>Especialista de la medicina tradicional que emplea como técnica primordial la chupada o succión de objetos introducidos al paciente, generalmente por acción de brujería (V. chupar). Su presencia ha sido reportada para las regiones mixe, zapoteca y mazateca de Oaxaca, entre los totonacos de Puebla, y los nahuas de Morelos y San Luis Potosí. El chupador saca de su boca objetos diversos que constituyen la causa de la enfermedad, o bien, que simbolizan que ha extraído la enfermedad materializada. La generalidad de los chupadores succiona directamente con la boca pero dependiendo del contexto se succionará con el puño de la mano u otros objetos de parafernalia. En el caso de Pierre, este succiona directamente con la boca en la coronilla de la persona o a manera de popote con un *muwieri* (objeto de parafernalia de la cultura *wixarika* utilizado por chamanes y curanderos). (Diccionario Enciclopédico de la Medicina Tradicional Mexicana, 2014, UNAM, <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx>)

<sup>153</sup>Esta especialidad es muy recurrente en los curanderos chamanes de la Amazonia debido al uso ancestral del tabaco como planta medicinal, esta técnica consta del soplido del humo de tabaco durante el ritual curativo que se cree limpia e intercede como agente sanador, además de ser el medio para contactar con los dioses. En la mayoría de los casos se sopla el tabaco a la persona en varios puntos del cuerpo, también se usa para espacios, animales, plantas y objetos considerados enfermos.

<sup>154</sup>El cantador es el especialista en curación que a partir de la articulación de cantos logra comunicación con los dioses, los espíritus y la parte más sutil de los seres vivos (espíritu), para encontrar el camino hacia la curación. En la cultura *wixarika*, los cantadores son también chamanes y son conocidos como *mara'akate*, para los indios shipibo el *onányá* y el *muraya* son quienes a partir de los cantos mágicos y sus diseños buscan enderezar el *cano* de la persona y así curar a los enfermos.

Este especialista combina toda una serie de cualidades sensitivas, partiendo de una percepción de la estética y la sinestesia; los aromas, la creación de los cantos y sonidos, el uso de la parafernalia, así como el ritual, son en este sentido cuestiones relacionadas con la noción de *kene*. Concepto fundamental en la cosmovisión *shipibo-konibo*, el cual se relaciona con la idea de diseño e identidad cultural que refiere a la signatura de cada ser.

A pesar de que las personas de la población corresponden a una cultura campesina, mestiza de tradición católica, el esquema bajo el cual este chamán simboliza el cuerpo, la salud y la enfermedad resulta eficaz para ellos, pues le buscan, consultan y respetan como el curandero del pueblo. Inclusive le piden participar a la hora de tomar decisiones político-económicas, así como realizar curaciones al ganado o hacer una limpia a los caballos que participarán en las carreras durante las fiestas patronales. A la fecha, este especialista ha incorporado nuevos elementos simbólicos en su quehacer curativo, como la Virgen de Guadalupe, lo que le ha permitido compenetrar aun más en la dinámica sociocultural de la población.

#### **4.3.-La tradición primordial, el mundo imaginal y el *kene***

Es partir de la idea de una tradición primordial, término acuñado por René Guenon ([1932], 2001), que este especialista parte para explicar su lógica en relación a lo sagrado y lo ancestral. Pues cada una de las curaciones que realiza, así como experiencias de aprendizaje que va acumulando serán siempre encomendadas y basadas en la noción de una deidad superior. Sin importar su denominación cultural o campo de creencias, Pierre considera que cada uno de los ancestros y deidades de las distintas culturas a lo largo de la historia han sido fuente de inspiración para la labor chamánica, de esta manera una noción y relación con un ser supremo partirá siempre de la idea de un origen primordial.

Bajo esta lógica se parte de un esquema de pensamiento en el que todo acontecimiento ocurrido en la realidad material presente va a devenir de una estructura superior divina; un dios o varios quienes sin importar la religión a la que se corresponda, emanarán de un mismo origen. Es decir, de una misma deidad primigenia. La cual surge en los albores de la humanidad, ya que según Guenon (1932), habría sido la matriz de donde surgen las distintas formas particulares que se encuentran a lo largo de toda la historia de las religiones. Como ejemplo, podría decirse que la tradición primordial sería el tronco del árbol y las ramas serían las múltiples formas tradicionales, las cuales se han ido adaptando a distintas temporalidades y contextos.

En este sentido la tradición primordial va a ser la fuente de la que emanen las distintas formas que este especialista toma de cada aspecto religioso para conjugarlo así con lo que actualmente constituye su sistema de creencias. Por tanto habrá cantos en donde se mezclen nomenclaturas de deidades *shipibo*, *cashinahua*, *wixarika*, hindú, maya, entre otras. La idea de la tradición primordial como el origen de la vida, el universo y la creación es mencionada por él la mayor parte del tiempo, pues si logra mencionar o invocar algún espíritu o ancestro siempre afirma que este debe ser alineado con la tradición primordial.

#### **4.4.-Mundo imaginal**

Esta noción respecto a la existencia de una base ontológica en relación a una tradición primordial va a ser constituida bajo la idea mística teosófica del *mundus imaginalis* o mundo de la imagen, según argumentos del propio sujeto de investigación. Bajo la teoría planteada por Henri Corbin (*La imaginación creadora en el sofismo de Ibn' Arabi* [1958] 1993), este es un mundo igual de real como el mundo de los sentidos y el mundo del

intelecto, el cual requiere una facultad de percepción; esta facultad es el poder imaginativo. Según Corbin (autor que cita constantemente Pierre), la existencia de este mundo intermedio (*mundus imaginalis*), resulta metafísicamente necesaria, pues “la función cognitiva de la imaginación se ordena hacia él. Es un mundo cuyo nivel ontológico está por encima del mundo de los sentidos y por debajo del mundo puramente inteligible; es más inmaterial que el primero y menos inmaterial que el último” ([1958] 1993: s/n) . De esto depende, en este caso, la validez de los informes visionarios, los sueños, los rituales simbólicos, la realidad de los lugares formados por la intensa meditación, la curación y el espacio de creación de los cantos.

En resumen, el mundo imaginal sería el mundo de los cuerpos sutiles, cuya idea resulta indispensable si se pretende describir un lazo entre el espíritu y el cuerpo material.

En este sentido resulta indispensable esta idea, pues es a partir de este esquema de pensamiento que el sujeto de estudio articula su relación con los ancestros y la función que cumplirían sus cantos y rituales curativos al momento de crear un espacio imaginario en el que chamán, paciente y espíritus se relacionan en la búsqueda de la armonía evocada por los cantos.

#### **4.5.-El *kene* y los cantos curativos.**

Como mencioné anteriormente, la idea de *kene* ha sido adoptada por este especialista como concepto y paradigma proveniente de la cultura *shipibo-konibo* y es a partir de la cual se va a entender la lógica bajo la cual se estructuran tanto los cantos, el ritual curativo y la noción de una particularidad tanto física como espiritual en la persona.



Etimológicamente *kene* es una palabra proveniente de la lengua *shipibo-konibo* que significa diseño. Esta palabra es usada para designar los patrones geométricos hechos a mano sobre una variedad de superficies como el rostro y la piel de las personas, las paredes externas de las cerámicas y las telas utilizadas en ropas, accesorios, cobertores, coronas de chamanes, bandas de mostacillas, canoas, remos y otras piezas de madera (Belaunde, 2009: 15). Además de los diseños en objetos y cuerpos, el *kene* hace referencia a los diseños que logran ver los chamanes durante las visiones por la ingesta ritualizada de las plantas alucinógenas conocidas como *rao*<sup>155</sup>.

En la misma línea el *kene* va a demarcar la idea central hacia la noción de salud y la composición de los cantos curativos que Pierre diseña, ya sea voluntaria o involuntariamente durante el ritual curativo.

Para los *shipibo* la anaconda es la serpiente primordial que representa la fuerza de vida y la potencialidad del universo, “una inmensa serpiente cromática dueña de todos los patrones gráficos y, por tanto, de todas las visiones” (Sztutman, 2013: 19). “Es la serpiente de luz, de la esencia de la vida, la serpiente primordial que contiene en su piel todos los diseños y toda la potencialidad del universo” (Pierre-Henry, 2013: D3: 129).

Cuando un chamán canta, según me explica, “solo se cantan algunos aspectos de la creación; eres anaconda, colibrí, tsoáhua<sup>156</sup>, chamán y espíritus de plantas a la vez. Es el momento de la incorporación de los espíritus de todas estas formas de ser” (*idem*). De esta manera el chamán manipula estas potencialidades a voluntad tomando aspectos del *kene* para crear cantos y alinear el *cano*<sup>157</sup> de la persona durante el ritual curativo. “Todos los

---

<sup>155</sup>Palabra shipibo-konibo que significa plantas maestras o plantas de poder. (Belaunde Elvira, en Cauby y Bouso: 2013: 49.)

<sup>156</sup>Especie de pájaro. (Wise Ruth, 1993: 420)

<sup>157</sup>*Cano o canó*, definido por Diccionario *shipibo-konibo* como el armazón de una casa o el diseño amplio basado sobre el armazón de la casa (Wise Ruth, 1993:135). Pierre-Henry lo define como un esqueleto o tejido de luz, la estructura de un árbol. Si el *cano* está torcido se endereza, si el tejido de la persona está sucio se limpia. Si hay nudos en este tejido hay que desatarlos. El *cano* para este especialista es la conexión de la parte física con la espiritual.

*diseños kene son cantos para curar, cantos para el amor, cantos para abrir el cuerpo, cantos para alegrar la mente”* (Belaunde, 2013: 61).

Para Lagrou (2012), *kene* sería una especie de grafismo cashinahua (pueblo amazónico) y de otros pueblos con diseño (entre ellos los *shipibo-conibo*). Desde su punto de vista este tipo de técnicas pueden ser consideradas técnicas perspectivistas, es decir “que permiten al espectador cambiar de punto de vista”, de esta forma la autora propone analizar este fenómeno como quimeras abstractas, refiriéndolas como imágenes que aluden al modo de ver, pensar y “dar a ver” de una manera compleja y sensorial:

Debido a que se busca demostrar cómo las diferentes características formales de la composición de los dibujos constituyen técnicas de focalización del mirar cuyo efecto kinestésico consiste en absorber al observador para dentro del espacio gráfico, haciendo desaparecer la opacidad de la superficie y produciendo movimiento y profundidad en el espacio perceptivo. La línea produce la transparencia de la piel, produce caminos y se abre para la percepción de figuras dentro del dibujo. (Lagrou, 2012:95)

Desde la noción shipibo este concepto puede definirse de manera cosmológica como el diseño original del cual parten todas las permutaciones de los diseños del universo, el cual es a su vez la presencia de la potencialidad de las formas en que *Yube* (Nuestro dios) se manifiesta en el mundo terrenal e imaginativo:

Sobre la piel de Yube se pueden encontrar todos los diseños posibles, hay veinticinco, pero cada diseño es el origen de una multiplicidad de otros, puesto que, al final, todos pertenecen a la misma piel de la boa. (Agostinho Manduca Kaxinawa). (*op.cit.* Lagrou, 2012)

El diseño de la boa contiene al mundo. Cada mancha de su piel puede abrirse y mostrar la puerta de entrada dentro de nuevas formas. La piel de Yube tiene veinticinco manchas que son los veinticinco diseños que existen. (Edivaldo Domingos Kaxinawa). (*op.cit.* Lagrou, 2012)

Cuando bebemos su sangre, él nos muestra todo lo que ha hecho en su vida, su pueblo, su ciencia. Yube se transforma en diferentes cosas, varias serpientes, plantas, lianas, en persona, agua, pájaro. Todos los motivos pueden transformarse en visión. El kene es Yube que se presenta. Dami, las figuras, es como yuda baka –la sombra de un cuerpo–. Tú lo ves pero no lo puedes retener. Se va después del nixi pae (la liana fuerte). Es el

dami –la transformación– del nixi pae del yuxibu (el dueño). Está muerto pero no está muerto. Porque su cuerpo se transformó en liana. Yube es nuestro dios. Él ha dejado esta bebida para los suyos, para que no lloren más, para que no les haga más falta, puesto que está allí, él se revela. Así como tu hijo verá todo lo que has hecho en tu vida porque salió de tu interior, cuando la liana está en tu interior te hará ver todo lo que le pertenece. (Agostinho Manduca Kaxinawa). (Ibidem)

Es así como este chamán combina toda una serie de cualidades sensitivas, partiendo de una percepción de la estética y la sinestesia: los aromas, la creación de los cantos y sonidos, el uso de la parafernalia así como el ritual, van a ser cuestiones relacionadas con esta noción de diseño, la cual se asocia, a su vez, con la idea de identidad cultural refiriendo a la signatura de cada ser.

Lo que sale de la boca del chamán es luz y sonido. Él es el colibrí porque es el más hábil de los artesanos. El ve el campo de luz de la persona, va con su pico tejiendo, pintando, sanando, iluminando. Cada chamán en su cultura tiene sus diseños. Entendiendo el diseño como tejido de luz a partir del cual el universo aparece en distintas formas (Pierre-Henry, D3: 129-130, 2013).



Fotografía 26.- Pierre-Henry en ofrenda de tabaco al territorio sagrado Wirikuta, Boquilla de Barrabás, Catorce, 2013. Auotría personal.

#### **4.6.- Entidades anímicas que conforman al ser humano: *bero yoshin, shinan, cano y napoyaca***

Desde la perspectiva de este chamán, la percepción no es una cosa dada, aprendemos a ver determinadas cosas a partir de la experiencia. En este sentido el cuerpo humano es una construcción, pues para poder entender las cosas se necesita percibir como un humano, este es el cuerpo dado que posee un espíritu y tiene la posibilidad de conectar con el todo universal. “*Por eso cuando soñamos podemos estar en relación con la totalidad pues no somos presos del cuerpo. Sin el espíritu no podemos vivir*”. (Pierre-Henry, 2013: D3: 129).

Desde este punto de vista, el *shinan* permite la conexión entre el cuerpo y el espíritu de los ojos (*bero yoshin*), que es el alma.

Cuando el espíritu de los ojos sale del cuerpo sigue viendo porque sigue vivo, esto denota su particularidad de asiento de la percepción. Durante la muerte las diferentes sensaciones se confunden en una, ahí el espíritu del muerto entra en contemplación con el todo, con el dios. “*En este momento, las percepciones se unen en una sola, es como una reintegración*” (A33, 2013).

Según este especialista existen dos particularidades paradójicas pertenecientes al espíritu de los ojos: Primero, el asiento de la percepción que permea todo el cuerpo pero al mismo tiempo puede flotar fuera del cuerpo. Por ejemplo, el alma del que se asusta fácilmente puede salir de su cuerpo. El segundo aspecto es que el *bero yoshin* es un espíritu vital perceptivo que guarda la capacidad de transformación del tiempo primordial. Es por esto que este espíritu además de ser muy sensible puede entrar en contacto con otros espíritus.

El espíritu de los ojos es algo dado durante el nacimiento, pues a diferencia del *shinan* o el *iyari* de los *wixarika*, que existen en potencialidad y es necesario construirlos a

través de la cultura, como el lenguaje, los medios de socialización, etc. Esta entidad anímica de energía y vitalidad puede integrar los diferentes sentidos que posee el cuerpo material. Por consiguiente, es de carácter muy débil y es necesario que sea amarrado en el cuerpo durante la vida para que el ser humano pueda permanecer vivo.

El *shinan*, entendido como la fuerza del pensamiento es lo que hace que este espíritu se amarre al cuerpo. Esta entidad anímica es la base, significa emoción, además de referirse a la capacidad de pensamiento y de actuar con sentido en el mundo. Es la forma de percibir en función de la cultura y tiene la función de mantener al cuerpo y al espíritu de los ojos unidos.

Para los shipibo, el desequilibrio entre estas partes origina algún tipo de enfermedad, como podría ser la posesión de algún espíritu maligno o algún tipo de locura. Por ejemplo, un hombre puede ser seducido por los espíritus de los muertos o de la selva, entonces deja de comer al igual que éstos, es entonces cuando deja de actuar como un ser humano normal y no puede relacionarse más; locura, depresión y anomia social son el resultado de este desequilibrio. Solamente al chamán se le permite no ser considerado como enfermo, pues es capaz de adoptar estas conductas y regresar a su estado normal a voluntad sin quedar atrapado en un solo estado. Es por esto que conoce diferentes tipos de enfermedad y curación, debido a sus múltiples experiencias de disociación y metamorfosis.

Como mencioné en un inicio, Pierre es un hombre que se dedica a la investigación constante de la antropología médica, el chamanismo y la diversidad terapéutica actual. En algunos casos retoma conceptos de la teoría perspectivista del autor Viveiros de Castro (2010), para explicar la idea de la humanidad como condición primordial de todos los

seres<sup>158</sup>, así como la idea de *clothes* o ropa que otorga al individuo una función particular y actitud social. De esta manera se explica como el chamán se actualiza y se metamorfosea para poder comunicarse con otros seres mediante el canto y la incorporación de los espíritus.

#### **4.7.-Alineando el *cano*, el canto como fundamento de curación**

Como se mencionó, el espíritu de los ojos *bero yoshin* es algo ya dado, es inamovible. La parte material del cuerpo contiene el *shinan*<sup>159</sup> lo que mantiene unidas a estas dos partes desde el nacimiento hasta la muerte. El cuerpo desde esta perspectiva es la expresión del ser en el mundo, el cual se construye alrededor de la trama de la vida (*kene*), tejido de luz y sonido conformado por tres entidades anímicas: *cano* (esqueleto espiritual), *shinan* (fundamento del individuo, donde radica la fuerza de entendimiento y la fuerza emocional) y *napoyaca* (corazón del vacío de donde emana todo el universo alrededor de un eje). El cuerpo será entendido entonces como lugar de alquimia y centro de transformación que aloja estos aspectos vitales.

Lo que se pretende a partir del canto y la incorporación de los espíritus durante el ritual curativo es entrar en un estado de vibración particular en el que las entidades que conforman al cuerpo se alineen con su *cano*. Desde esta perspectiva, la enfermedad es un desequilibrio entre estas partes. Durante la enfermedad, el cuerpo se altera para restablecer el equilibrio, asociada a los malos olores y lo poco estético; es percibida como un *cano* enredado, oscuro, sucio, anudado. Mientras que una persona sana va a ser asociada con una noción de belleza, alegría, olores agradables, un *cano* enderezado, limpio, luminoso y

---

<sup>158</sup>Ver en *Metafísicas caníbales*, 2013, Ed. Katz, Buenos Aires.

<sup>159</sup>También definido por Delgado Súmar (1999: 3), como el espíritu (*yoshin*) de la mente para los shipibo-konibo. Los espíritus del hombre pueden ser: *jacón caya* o *jacón shinan* (bondadoso); *jacóma caya* o *jacóma shinán* (malicioso).

desatado. Es entonces que el canto del chamán logra que las cosas atrapadas salgan; espíritus, males, dolores, emociones que perturban la paz de la persona, así como las enfermedades que alteren la salud física, psíquica y emocional del individuo.

*“Cuando la vida se presenta se percibe hermosa, armoniosa”*. (D3: 131, 2013). De esta forma el cuerpo humano se va constituyendo encima de la trama de la gran serpiente, pero con las experiencias de vida esta trama puede ser manchada, torcida y con ausencia de luz. *“Es aquí en donde actúa el chamán, como el artesano, limpiando enderezando e iluminando”* (Ibidem).

La noción binomial de los opuestos complementarios: limpio-sucio, torcido-alineado, oscuridad-luz, será parte de la lógica bajo la cual se constituya la idea de salud-enfermedad. Otro aspecto relevante es que dentro de esta noción de estética también los olores juegan un papel fundamental, pues un *cano* sucio, mal alineado con presencia de oscuridad, será relacionado con la idea de una persona que segrega malos olores y por ende considerada como enferma.

Según experiencias de este especialista, los chamanes del Amazonas cantan lo que ven, *“cuando cantan ven el canto que están cantando”*; sonido, luz y aromas son una misma cosa. La idea de salud desde este punto de vista será relacionada con la noción de belleza, armonía y alegría. Desde esta perspectiva el canto es una visión de formas luminosas o melodías que conforman una especie de mándala o fractal (geometría aurea), *“es una estructura que sale del centro de éste y se manifiesta y reintegra a sí mismo de manera dinámica y armoniosa”* (D4, 2014). Durante el momento de la curación el chamán canta su universo y ve el de la otra persona (en este caso sus pacientes), lo que se busca durante el canto es unificar estos puntos y reestructurar la parte dañada del ser siendo al mismo tiempo la conexión con la parte física y espiritual entre chamán y paciente.

Ejemplo:

*Min yóra napoyaca choro choro bainke*  
Tú cuerpo corazón desatar desatar caminos

Es una frase que se repite en la mayoría de sus cantos, el uso de palabras *shipibokonibo*, *wixarika*, latín y castellano es frecuente, y la adopción de términos no se limita en lenguaje. Es así que palabras como arcana (secreto, protección), acero, tronco, cuerpecito, abuelita (termino para referirse al ayahuasca), *wirikuta* (lugar sagrado para los wixarika), *tatewari* (abuelo fuego en lengua *wixarika*), peyotito, sana, corazón, máquina (como denominan los *wixarika* al fuego en algunos rituales). Serán frecuentemente repetidas, pues son abstracciones clave que evocan tanto a los espíritus de las *plantas dietadas*, lugares sagrados, ancestros, así como elementos o acciones que encaminan al paciente a la restauración de su estado durante la enfermedad.

Otro ejemplo sería

*Yamitita acero yamitita acero arcana tronco nocon tronco napoyaca*  
Hacha acero hacha acero arcana árbol mi árbol corazón

El término *yamitita* significa hacha y junto a la palabra acero hace referencia a la manifestación del espíritu de la madre primordial; el chispazo del fuego creador y al trabajo alquímico de transformación del metal. Así el chamán se conecta con la esencia del espíritu del acero y el fuego enviando protección al paciente. Cuando dice: Arcana tronco *nokon napoyaca*, el especialista se percibe a sí mismo como un árbol, el cual representa el proceso de la creación y de la perfección debido a sus ramas que se elevan al cielo.



Según Pierre, es así como “cada canto tiene una vibración particular, funciona a través del entendimiento de la palabra, mezclando y creando nuevos cantos, pues no se puede aislar un símbolo” (D3: 245, 2013).

#### **4.8.-Todo contiene un espíritu. Incorporación de los espíritus de la naturaleza**

##### 4.8.1.- La dieta (*sama*) y el *mariri*

“*El anthropos contiene en sí todas las potencialidades de ser*”, frase con la que se refiere Pierre a la incorporación de los espíritus de la naturaleza, de manera que a partir del *sama*<sup>160</sup> o dieta se reconoce la sustancia a integrar en sí mismo a partir de la ingesta.

Como parte del proceso iniciático, la dieta reestructura al sujeto desde su esencia hasta su identidad social. La incorporación de sustancias permite al neófito tomar la perspectiva de aquella que introduce o lleva sobre su cuerpo para así ser él y ser el otro (s) al mismo tiempo. Para los *muraya* y *onaya* de la cultura shipibo-konibo, con quienes inició esta etapa de su formación, la dieta es una técnica de purificación, es el camino en el cual se logra obtener la visión de los espíritus sanadores y éstos eligen al curandero como una vía para manifestarse durante el proceso curativo. Puede durar de unos días hasta meses para incorporarse alguna sustancia, todo dependerá del maestro guía así como de las aptitudes del aprendiz. Durante este periodo, se deben guardar los tabúes sexuales, así como una alimentación exenta en sal, azúcar, café, chile, carne y alcohol.

Otra característica es que el sujeto debe aislarse del resto de los demás por periodos prolongados de tiempo y no entablar comunicación oral con nadie; esta será solo con el guía o maestro y con los espíritus que se busca incorporar.

---

<sup>160</sup>Mi dieta, todas las plantas que he dietado, mi fuerza, mi memoria, mis propiedades terapéuticas que he incorporado (Pierre Henry, 2013). Esta dieta es específica de la selva amazónica.

El *mariri* como resultado de las dietas, es un centro anímico que se genera en el estómago del chamán y donde se alojan las esencias de las sustancias a incorporar. Esta idea se relaciona con el *nihue*<sup>161</sup> en el sentido de la digestión, pues el estómago será el lugar de los fuegos y vapores, por lo que al momento de dietar plantas o árboles se toma en potencialidad su espíritu quedando alojado en este punto. Esto se relaciona a su vez con la idea de viento y aire, pues el espíritu de estos seres es la emanación más sutil de los aires. Por tanto el *mariri* es la sustancia de la planta incorporada en el cuerpo físico y espiritual del chamán. .

El mariri es la sabia, la sangre del árbol. Cuando uno incorpora una planta se raspa la raíz, se deja en agua y se toma, así se hace el mariri. El cuerpo energético de la planta se instala en tu cuerpo energético. Esta es una sustancia que ayuda a sacar la enfermedad, yo tengo uno de diferentes plantas. (Pierre-Henry, D3: 301, 2013)

La finalidad de la dieta, además de instruir al neófito respecto al orden de los espíritus mediante el estado extático es el de adquirir capacidades sensoriales que van más allá de lo común, como por ejemplo la capacidad de ver la anaconda primordial o entablar comunicación con los espíritus de la selva. Esto va a depender de la elección de los espíritus respecto a quien se encuentra bajo el rigor del *sama*. Cabe destacar que se pueden incorporar más de uno a la vez, pues como mencioné Pierre ha dietado a la fecha distintos tipos de *Datura* junto con el San Pedro, la ayahuasca y el tabaco.

Las plantas por lo general se ingieren en preparados ya sea a manera de infusión o hervidos en agua tallando la raíz de la planta, se beben durante un mínimo de tres días durante día y noche ingiriendo muy poco alimento y un mínimo de agua. Cabe destacar que no solo se dietan los espíritus de las plantas sino también los de metales y animales, la

---

<sup>161</sup>Viento, aire, espíritu.

diferencia radica en como los metales deben ser preparados para la ingesta de su esencia. Los animales, por otro lado son incorporados durante el estado del sueño.

Los metales se preparan de tal forma que reposan durante varios días bajo la luz de la luna en agua limpia, para luego beberla. Este preparado es conocido como “madre” y contiene la esencia del metal que será incorporada para la indestructibilidad y fortaleza del chamán. Al igual que con las plantas se respeta la ingesta de otro tipo de alimentos y se procura beber la madre durante varios días.

La incorporación de animales es a través del estado de receptividad del sueño, de esta manera se desarrollan otras formas de percepción y sensibilidad, “es una forma de ver con el alma”. En todos los casos se realiza un ritual para recibir, agradecer y despedir a los espíritus que logren incorporarse durante la dieta, así como las enseñanzas obtenidas. También se pueden ingerir sustancias corporales humanas, como por ejemplo la sangre menstrual de la mujer, que según los *muraya* ocasiona la enfermedad y la pérdida de los poderes del chamán. Al dietarse se obtiene inmunidad ante la exposición con este fluido corporal.

El aislamiento durante la dieta (*sama*) debe de ser estrictamente total, pues durante esta temporalidad la planta se va a instalar en el neófito, manifestándose en tres formas: durante el sueño, ver el espíritu directamente (en el caso de la ayahuasca se ve), y la manifestación de los poderes de sanación. Por ejemplo, cuando el chamán trabaja con el espíritu del tabaco, el cual contiene una fuerza extensiva, siente cambios en su cuerpo; su garganta cambia, su voz se vuelve similar al rugido del jaguar y encuentra en su interior una agresividad que puede ser controlada por él mismo.

Las piedras u otros elementos también pueden incorporarse, pues desde este punto de vista. “cualquier cosa que podamos encontrar, ya está dentro de nosotros, pues existe en

potencialidad”. Para Pierre, la afectividad es otra forma de conectarse con todas las cosas pues no existe una separación entre el ser humano y la naturaleza, “es solo una ilusión dado que las energías están mezcladas unas con otras y son complementadas a su vez”. (D3: 236, 2013)

El cuerpo de luz<sup>162</sup> se va a manifestar de manera distinta, en armonía o sintonía con el medio ambiente. “Si lo desea el chamán se visualiza en el desierto o en la ceiba, así obtiene la visión y formula sus cantos, cada planta puede ser un doctor”, esto le permite ver el cuerpo de un paciente, su *cano* y su canto. Es la conexión física y espiritual con la sustancia a dietar y el paciente. “*Cuando se incorpora un espíritu, el chamán se actualiza, pues contiene en sí todas las potencialidades de ser, solo que antes de este proceso no es consciente de ello*”. (D3: 237, 2013)

El sujeto desde esta perspectiva se desenvuelve dentro de un medio ambiente y es capaz de sintonizar con un mundo en particular. Cuando se incorpora, por ejemplo, el espíritu de un árbol éste permanece integrándose y actualizándose todo el tiempo a nivel corporal y espiritual, se tendrá entonces como resultado una transformación en cuanto a sensaciones y comportamientos, además de recibir diferentes capacidades receptoras, así como niveles de curación espiritual. Esto podría explicarse desde el punto de vista de Fericgla (2016), quien analiza la forma en que las sustancias psico-integradoras o enteógenos funcionan como catalizadores para que el chamán establezca comunicación con los seres de este mundo y el mundo otro<sup>163</sup>.

Las sustancias psicótropas utilizadas por los curanderos de diversas sociedades, permiten ver el sustrato mental que yace bajo las formas cognitivas automatizadas;

---

<sup>162</sup>Manifestación de la energía vital de la persona, alma, espíritu.

<sup>163</sup>El mundo otro hace referencia al mundo de lo no humano en donde habitan seres fantásticos, los muertos, espíritus de los ancestros, duendes, brujas o demonios. (Romero, 2010:123)

permiten contactar con los arquetipos mentales que actúan de patrón base del comportamiento de cada uno: Los enteógenos permiten aumentar la intuición como canal de percepción y permiten conectar con el núcleo emocional más profundo, son amplificadores emocionales. (Fericgla, 2016: 130)

Una de las explicaciones que este especialista da respecto al fenómeno de incorporación es que el chamán tiene la facultad de transformarse con el otro. Esta peculiaridad es a voluntad pues es capaz tanto de mover sus energías como de modificar su función cultural; siendo a la vez espíritus sanadores, líder, autoridad y curandero. Como referí con anterioridad la idea de *kene* será el eje central para entender la dinámica de las variadas técnicas de curación, así como la relación entre este hombre, sus pacientes y el mundo.

#### **4.9.- El uso del tabaco y “las plantas de poder”**

El tabaco como una de las plantas medicinales ancestrales más importantes de América, es también para los grupos originarios uno de los recursos ecológicos más valiosos debido a sus particularidades tanto biológicas como simbólicas. Para la cultura amazónica shipibokonibo, por ejemplo, esta planta representa el poder y el dominio sobre los espíritus y la naturaleza. Se le atribuye la fuerza por encima de las demás debido a que se le relaciona con el jaguar así como a la figura espiritual de un hombre viejo y sabio que representa al padre protector. Uno de las plantas más representativas y dietadas por Pierre es el tabaco, ya sea de origen mexicano o del Sur de América conforma parte de la taxonomía básica de plantas medicinales que emplea. Ya sea ingerido o fumado, dependiendo de sus necesidades será unas de las herramientas fundamentales empleadas por este hombre.

Por ejemplo, al momento de realizar una curación lo primero que hace además de acomodar sus instrumentos rituales es icarar la pipa rellena de tabaco (cantarle a la pipa)

para comenzar con la curación. Durante este proceso también se soplará el tabaco en puntos precisos del paciente para otorgarle protección y limpiarle del mal o enfermedad. “El propósito es fumar en conciencia utilizándolo dentro de la percepción ritual y espiritual, pues la planta da la palabra porque su humo otorga las formas”. (D3:208, 2013)

Durante los cantos se le hace referencia al tabaco con la palabra *shama*, que significa punta. En este caso se refiere a la última hoja de la mata que se asemeja a una flecha pues está dotada del poder de la totalidad de la planta en sí. Por ejemplo:

<i>Róme</i>	<i>shama</i>	<i>muraya-</i>	<i>coshi</i>	<i>coshi</i>	<i>muraya</i>
Tabaco	punta	curandero	poderoso	poderoso	curandero

Este canto se utiliza para curar aspectos físicos y espirituales, ya sea ingerida o soplada con la pipa, es considerada un ser con voluntad al cual le disgusta la impureza, es energía pura por lo cual desbloquea, sana y limpia el *cano* del enfermo. Dadas sus aptitudes curativas, la planta se integra a la persona de manera progresiva. Durante la iniciación esta debe tomarse como una purga vomitiva a la par de realizar un ritual en el que se realice la presentación del espíritu del tabaco a partir de cantos e iniciar al neófito en la dieta del tabaco. El siguiente paso después de este periodo es beber el concentrado en una especie de té o inhalarlo por la nariz como se hace con el rapé, esta es la fase en que se prepara al cuerpo para comenzar a fumar y soplar. En un inicio el iniciado sufre náuseas y vomito además de ciertos estados alterados de conciencia, una vez que finaliza el periodo en el que se debe fumar con fines rituales, es cuando el tabaco no afecta más al cuerpo con sus efectos



Fotografía 27.- Pierre cantando durante ceremonia de tabaco. San Luis Potosí, S.L.P., 2014. Autoría personal.

Una de las particularidades del uso de esta planta es que puede ser mezclada con otras para potenciar el efecto, es decir aumentar sus activos dotándolas de fuerza y dirección, “*si soplas tabaco y cantas, las plantas sanan*”. El tabaco trabaja sanando distintos niveles de la persona, desde problemas de la piel, hasta aspectos espirituales. Ejemplo de ello es su uso durante el ritual curativo al momento de soplar en la parte de la coronilla de la cabeza del paciente con la finalidad de entrar, despertar y hacerle vibrar, ya que según Pierre el tabaco despierta el proceso energético del cuerpo y por tanto la búsqueda de la salud.

En este sentido no solo se hace referencia a un aspecto espiritual de cierta corporalidad significada, sino también a las emociones que emanan durante un proceso curativo; pues tanto paciente como el especialista lloran, ríen, cantan, se quejan o dicen sentirse en paz. Esta sensación, es descrita por él mismo como la conexión entre la divinidad y el curandero o chamán. En este caso, el tabaco conecta lo divino con lo profano, es la conexión con la fuente primordial, mundo material y mundo imaginal se

comunican en un conjunto de relaciones y experiencias simbólicas, sensitivas y corporales. “*El tabaco conecta, regula, armoniza, reorganiza la existencia de la persona de manera armónica*”. (Pierre-Henry, D4, 2014).

#### **4.10.-Descripción del ritual curativo.**

La temporalidad en la que confluyen distintos aspectos ontológicos del ser como espíritus de plantas, animales u otros elementos de la naturaleza para alinear, enderezar, limpiar y restablecer el estado de una persona en búsqueda de la salud, es definida por el mismo especialista como un ritual curativo. Entendiendo el concepto de ritual desde la idea del principio de repetición de Mircea Eliade (1986), a partir del cual se crea y recrea el mito.

“El hombre se construye a través de un arquetipo, de un modelo mítico que por efecto ritual se convierte en real ya que se le confiere una forma”, (Eliade, 1985 [1968]:17). Esta realidad se manifiesta para la mentalidad arcaica como fuerza, eficacia y duración. Este tiempo sagrado que se repite históricamente y es capaz de modificar el estatuto ontológico del universo es lo que se entenderá por ritual. No obstante la manera en la que opera este especialista es fundada en varias tradiciones específicas y a pesar de ser sincretizadas mantienen en esencia una estructura mítica (*in illo tempore*) y un lenguaje que va de lo semántico a lo sensorial, utilizando recursos sinestésicos como frecuencias y vibraciones a partir de los cantos, el uso de instrumentos musicales, aromas, colores y experiencias corporales compartidas. En el sentido curativo, este tipo de ritual podría entenderse como el momento de recreación cosmológica que modifica el estado del paciente restableciéndole de manera integral hacia el camino de la salud.



#### 4.10.1.-Los elementos de parafernalia, su uso y simbolismo.

A partir de la observación aproximadamente treinta curaciones a pacientes foráneos y locales, para su análisis se ha establecido un patrón que marca los puntos específicos donde se hace mayor énfasis durante el ritual curativo, así como la ruta corporal que se sigue de inicio a fin. El uso de objetos de parafernalia así como los variados métodos a emplear de acuerdo a la particularidad del paciente.

De los objetos utilizados antes, durante y después de una curación se muestra a continuación una tabla en la que se describe la forma del objeto, el nombre, su simbolismo y uso ritual.

##### 4.10.1.1.-Tabla 11.- Descripción de la parafernalia: su uso ritual y simbolismo

<b>Nombre</b>	<b>Simbolismo <i>emic</i></b>	<b>Uso ritual</b>
Purva	Esta consta en especial de tres caras en la parte superior; dos femeninas y una masculina. El centro conformado por dos nódulos representa al corazón, símbolo de la compasión infinita. La parte inferior representa a la serpiente.	Este instrumento es una de las armas mágicas conectadas con la justicia, el espíritu santo y el poder superior. Utilizado con el propósito de restablecer la energía con el corazón, la compasión y el amor. En su totalidad este objeto se utiliza para extraer fuerzas oscuras del individuo.
Dorge tibetano	Figura con forma de símbolo de moebius con ocho gajos de cada lado, un eje que simboliza la creación como el árbol de la vida que emerge del corazón (centro) saliendo y retornando infinitamente. y centro; el cual simboliza el cristal o rayo y la dualidad femenina y masculina sintetizando en su forma la totalidad del universo como unidad. El centro simboliza el corazón del universo la	La fuerza estructurante del dorge logra durante el ritual un contacto con la totalidad del ser de manera armoniosa pues es símbolo de toda medicina.

	compasión infinita. Corresponde también a la parte más íntima de la creación. Su cualidad particular es que es indestructible y transparente como el rayo, luz pura y fuerza emanada del sol.	
Hacha de piedra	El hacha es el símbolo de la madre tierra es de carácter femenino. Se relaciona con el metal y su origen terrestre así como al arcángel San Miguel. Es un símbolo universal que se origina por causa de la chispa del fuego. Se encuentra conectada con el rayo espiritualmente por su condición de indestructibilidad y es relacionada con la idea de la abuela o la mujer que cura.	Esta es utilizada durante la curación en el cuerpo material de la persona para lograr intervenciones.
Meteorito	Simboliza la relación entre el cielo y la tierra a partir del fuego.	Se utiliza como aliado ya que contiene un espíritu particular pues viene del cielo.
Espejo tibetano: alienación de metales del Tibet de forma circular, cóncava y convexa.	El espejo representa a quien en él se proyecta y es visto por los dioses a manera de portal o ventana que comunica al mundo de los dioses y espíritus con el de los humanos.	La superficie convexa representa la mirada de éstos seres hacia este mundo, de este lado del espejo se pueden enviar ofrendas, agradecimientos, males, enfermedades e información para los dioses. Del lado cóncavo (por el cual ocurre la inversión óptica) se usa para atrapar los males a través del espejo.
Faja	Cinturón de protección	Esta es utilizada durante la curación así como durante las ceremonias de peyote, ayahuasca, tabaco y otras, con la finalidad de proteger al chamán de los espíritus y fuerzas malignas, así como de la enfermedad que pueda ser transferida durante alguna curación.
<i>Muwieri</i> : Objeto de gran importancia utilizado por los <i>mara'aka'me</i> en las distintas ceremonias <i>wixarika</i> , confeccionados con una vara cubierta de hilo de colores en cuyo extremo sostiene algunas plumas de	Representa al sol, al fuego, es el venado que come carne viva. Se cree que en las plumas de las aves residen poderes especiales, ya que éstos son animales que al remontarse en las alturas ven y oyen todo, proporcionando así sabiduría, valor y protección contra cualquier mal. Su origen mítico está asociado con las deidades de la caza, el venado	Elemento cuya sutileza actúa a partir del ser de luz de quien lo sostiene con fines curativos y rituales, abre, corta, limpia, ilumina semejante al maestro de los artesanos; el colibrí, pues es constituido de plumas de ave. Su función es recoger y mandar al fuego (normalmente hay una vela encendida durante la curación) aquello que ocasiona malestar,

águila, halcón o hurraca. En contraposición, los <i>muwieri</i> de los brujos están confeccionados con plumas de búho, lechuza u otros pájaros nocturnos	<i>Paritzika</i> y el águila principal, considerada la guardiana de la morada de los muertos ( <i>Werika Wimari</i> ).	enfermedad u obscuridad.
Pluma de cóndor	Simboliza al señor de las montañas, al señor del viento y la fuerza del espíritu debido a que es la pluma del ave rapaz más grande del mundo.	Se utiliza durante la curación para intervenciones complejas en donde se requiere una mayor potencia curativa al momento de “abrir” los campos del paciente.
Pipa del tabaco	Aliado principal, es la representación material de San Miguel y el espíritu del tabaco.	De uso ritual, ceremonial y habitual, medio para conectar con pacientes y espíritus para la creación de los cantos.
Cristal de roca	Contiene en sí un espíritu capaz de captar enfermedades.	De uso curativo y ceremonial ya que posee energía propia capaz de enraizar y dar fuerza a quien vaya dirigido.
Placa de paracaidista	Simbolizan su profesión de soldado paracaidista además de representar para el las alas (Para Pierre el alma es como un pájaro y al hacer mención de las alas se refiere metafóricamente a abrir el alma) con las que es capaz de volar y le hacen un guerrero.	De uso parafernalia durante el ritual para integrar su potencialidad como ser humano capaz de flotar en el cielo y como militar, lo cual le fortaleció para soportar sus iniciaciones como chamán, así como la vida en el semiárido.
Colmillo de jaguar	Simboliza la protección e incorporación de la fuerza del jaguar y el tabaco, ya que es un mismo espíritu.	Es usado durante la ceremonia de tabaco para invocar su espíritu y la protección del jaguar.
Agua florida	Simboliza la salud, lo limpio y los bellos aromas.	Se utiliza durante curación para armonizar, estimular los sentidos y limpiar el cano de la persona.

#### 4.10.2. -Descripción de un patrón de curación y ruta de puntos corporales específicos.

El término curación es usado por el mismo especialista para definir el momento en el que interactúan médico-paciente y espíritus incorporados en la búsqueda de la salud de la persona. Al iniciarse cualquier Pierre debe preparar todos los elementos que entran en juego durante el ritual.

En una funda larga de piel elaborada por él mismo guarda sus *moweri*, plumas de cóndor, un dorge, un cristal, una piedra en forma de hacha y una faja roja. La pipa siempre la lleva consigo a todas partes en la bolsa del pantalón y es imprescindible *icarar* la misma antes de toda curación. Como explique con anterioridad, *icarar* significa cantarle a la pipa o pronunciar un ícaro para así incorporar al espíritu de la planta del tabaco dentro del cuerpo del chamán para su apoyo durante el una curación, (esto lo hace juntando sus manos alrededor de la pipa y cantándole sin separarlas para que el canto se concentre en este objeto y no se vaya con el viento).

Previamente se sostiene una conversación con el paciente preguntando lo que le acontece, ya sea un dolor físico, algún problema emocional, psicológico, de relaciones con su familia o comunidad. Este diálogo previo es el momento para compartir algún acontecimiento insuperable o narrar a Pierre como es la vida de la persona en general. Durante este lapso escucha sin interrumpir y ofrece un ambiente de calidez y confianza a sus pacientes. Sus gestos y semblante en general son amables e inspiran a establecer un diálogo cara a cara fomentando seguridad. Como terapeuta busca indagar en el origen de la enfermedad o malestar que aqueja al paciente tejiendo un diagnóstico integral respecto a las circunstancias en las que se desenvuelve el sujeto.

Una vez que la persona ha hablado, llorado, reído e interactuado, comienza la curación. La mayor parte de las veces se utilizan dos sillas o lugares para sentarse. Uno colocado frente al otro de manera que el chamán pueda establecer contacto físico con el paciente. Una vez que se indica que la curación comenzará, Pierre se coloca la faja en la cintura e *icarada* la pipa comienza a soplar en la coronilla tres veces; pues según él es el punto de entrada capital para poder acceder a todos los nexos fundamentales y eje del ser.

Este punto es para entrar y sacar, aquí radica la integridad y estructura de una persona<sup>164</sup>.

Después sopla en la nuca; lugar que representa la conexión entre el mundo visible e invisible y con tu aliado (espíritu aliado). En este punto se manifiesta la entrada de malas energías al cuerpo y los espíritus que acechan al sujeto. Seguido de esto continúa con el cuello, junta las dos manos del paciente y sopla tres veces para así dar fuerza en esta zona en la cual radican las distintas cualidades de acción de una persona. Se sopla en la espalda baja en ambos costados, en el corazón; punto donde radica la emotividad, y en el vientre tres veces; pues esta parte es un segundo cerebro y si no funciona bien ninguno de los demás órganos lo hará.

Desde esta perspectiva, el vientre será la fuente de energía, el lugar de la alquimia donde está el fuego que transforma todo. Ya que se encuentra cerca de este punto el estómago, será el lugar donde se manifiestan los problemas de mala digestión lo cual ocasiona desequilibrios en los niveles físico y energético. Con la pluma de cóndor se hacen movimientos descendentes desde la cabeza hasta la cadera y de la frente hacia las rodillas, para terminar en el vientre.

Dependiendo del caso, se detiene en el área física afectada para hacer una imposición de manos<sup>165</sup> y pasados algunos segundos comienza a fluir el canto o ícaro en particular. Durante este lapso Pierre cierra los ojos y el paciente procura hacerlo la mayor parte del tiempo posible, como mencioné en el apartado sobre los cantos, este será a partir del *cano* de la persona y de lo que los espíritus auxiliares incorporados en conjunto con el chamán generen en este momento. A los dos o tres minutos aproximadamente de comenzar

---

<sup>164</sup>Según Pierre, para los *wixarika* es el punto de encuentro de las cuatro aguas que contiene el cuerpo.

<sup>165</sup>La Imposición de manos es una práctica religiosa, que se encuentra en diversas partes del mundo asociada a múltiples creencias. En algunas iglesias cristianas, esta práctica se considera un arte o método de sanidad y de bendición, dado a los hombres, de parte de Dios, o por la fuente universal de energía, en el caso de otras religiones. Puede realizarse en forma de oración o de otras representaciones simbólicas, por ejemplo el bautismo.

el canto, Pierre toma un par de *muwieris* y comienza con una segunda limpieza desde el vientre, espalda baja, espalda alta y de la nuca hasta la cadera en movimientos descendentes, solo una vez.

Al final coloca el *muwieri* sobre el hombro derecho (punto en el que las energías pesadas se instalan), apuntando hacia el Este mientras continúa cantando. Una vez que ha finalizado la segunda limpieza y el canto, coloca un poco más de tabaco dentro de la pipa y fuma de ella varias veces. En este momento comienza a producir un ruido apenas perceptible con sus labios a manera de succión, vuelve a colocar las manos en el área física donde hay un padecimiento o dolor y se detiene en este punto unos segundos.

El sonido que realiza con su boca es cada vez más fuerte y una vez que ha logrado “chupar” el mal o la enfermedad dentro de la persona, se pone de pie y escupe retirándose del área de curación e inmediatamente eructa. Es así como saca los malos aires, enfermedades, espíritus negativos y malestares del cuerpo del paciente.

Una vez más toma el *muwieri*, lo sujeta hacia abajo a la altura de sus rodillas apuntando hacia el Oeste y de abajo hacia arriba comienza por el vientre, sacude hasta el hombro derecho pronunciando en voz baja palabras en *shipibo-konibo* y *wixarika*. Después desde el vientre hasta el hombro izquierdo pasando por el rostro y la frente trazando un círculo<sup>166</sup> en la coronilla, de abajo hacia arriba comienza por la espalda baja, y rodeando el tronco del paciente lleva el *muwieri* hasta el hombro derecho sacudiendo con suavidad. Una vez más ahora partiendo del hombro izquierdo limpia hasta la coronilla formando un círculo y sacude hacia abajo a la altura de sus rodillas (en el punto donde comenzó), continúa sacudiendo el *muwieri* sutilmente hacia arriba apuntando al Este para finalizar.

---

<sup>166</sup>Cuando se sopla tabaco en círculo o se limpia en círculo se están trabajando los campos energéticos del paciente.

Para terminar coloca el instrumento unos centímetros por encima de la coronilla a la vez de pronunciar una serie de palabras en shipibo y latín sacudiendo suavemente hacia la espalda de la persona, después desde la coronilla hacia el hombro izquierdo, luego de la coronilla al derecho y al final en el pecho del lado del corazón, para terminar sacudiendo el *muwieri* en forma de espiral hacia afuera. Una vez que termina esta última limpieza se retira y le pregunta al paciente lo que ha percibido durante la curación y como ha sido su sentir. Como parte de su dinámica le da algunas recomendaciones a seguir después de compartir la experiencia y se dan la mano o un abrazo para despedirse.

Es frecuente que se le pida regresar al paciente dependiendo de la gravedad del padecimiento, pues hay casos en los que se dan tres curaciones en una semana o solamente una. Hay quienes regresan después de meses o quienes regresan en algunos días si continúan con algún malestar. Lo anterior dependerá de la disponibilidad del paciente y del especialista.

El costo de la curación será de acuerdo a la situación económica del enfermo o del arreglo al que se llegue con éste, pues a la mayoría de las personas de la localidad y sus alrededores no les cobra o la retribución es meramente simbólica, pues al terminar les pide que voluntariamente dejen lo que puedan junto a la virgen de Guadalupe de su altar.

Es importante mencionar que no en todos los casos la curación tendrá una misma ruta corporal ni se utilizarán los mismos elementos de parafernalia. Por ejemplo, hay veces en las que la pluma de cóndor no es usada y se utiliza el hacha, el espejo tibetano o el colmillo de jaguar. También están las ocasiones en que se utiliza agua florida para ayudar a limpiar el *cano* y armonizar la curación, pues como explique con anterioridad la idea de salud será relacionada con los olores agradables, lo luminoso y lo estético. Hay casos en que solamente se pasa una vez el *muwieri* y se sopla tabaco una vez, todo va a depender de

la espontaneidad del momento que emerge en esta relación entre especialista, espíritus y paciente.

Es imprescindible durante toda curación el uso del tabaco, el *muwieri*, las plumas de aves y el énfasis en los puntos corporales durante el primer momento en el que se limpia coronilla, nuca, cuello, corazón, hombros, manos y vientre. Al igual que el tiempo de cierre en el que a manera de fuente se limpia partiendo de la coronilla hacia los puntos principales . Estos dos momentos son siempre repetidos en las curaciones que hasta la fecha han sido observados.



Fotografía 28.-Curación y uso del tabaco soplado en la coronilla de un paciente. Refugio de Coronados, Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.

El aroma del tabaco que inunda el lugar, el agua florida, las plumas de colores variados, los cantos con sus ritmos y el paisaje del semiárido logran en conjunto un ambiente de suma tranquilidad y de estimulación sensorial para quienes asisten a una curación. Se pueden percibir una serie de efectos corporales y sensitivos que emanan de esta experiencia, pues la



sinestesia juega un papel fundamental en ritual curativo que como resultado demarca una gran diferencia en el estado anímico del paciente. Es notable observar pacientes que llegan llorando, manifestando dolor, seriedad, indiferencia o con dolores físicos muy pronunciados que les obliga a quejarse, empero al terminar la sesión el semblante es más relajado, pues hay quienes salen sonriendo, bromeando, cantando o afirmando que el dolor ha disminuido.

Pierre como chamán no solo se dedica a la curación en la que se desenvuelve como cantador, chupador y tabaquero. También realiza ceremonias de peyote, ayahuasca, sobadas, temazcal, iniciaciones para la incorporación de plantas de poder, animales y metales, trabajos individuales para la exploración espiritual; como recapitulaciones, purgas de tabaco y el manejo de la comunicación con el fuego. Las curaciones observadas durante la estancia en campo fueron dentro y fuera de la localidad de Santa Cruz de Carretas y en la medida de lo posible se dio seguimiento a algunos casos en específico con los pacientes que lo permitieron.

#### **4.11.- Algunos casos con pacientes de Santa Cruz de Carretas**

Como parte del presente estudio se muestran a continuación algunos de los casos de pacientes que acuden con el chamán Pierre-Henry en la búsqueda de una respuesta a padecimientos que no han solucionado del todo por medio de otras alternativas médicas (ya sea medicina alópata, homeópata o visitas a otros curanderos) o que buscan complementar como medida de salud preventiva.

Es importante mencionar que las curaciones observadas se realizaron durante el trabajo de campo dentro de la localidad de Santa Cruz de Carretas y en Refugio de Coronados, ya que cada año Pierre en conjunto con su esposa y otros terapeutas extranjeros,

entre ellos Aldo Fogazza y Anne Obelliane Jadoul, realizan una serie de curaciones en Refugio de Coronados, como ofrenda al área sagrada Wirikuta por las enseñanzas adquiridas dentro del semiárido. Este evento fue creado por Fogazza hace aproximadamente diez años y ha sido denominado como “La sobada Sagrada”.



Fotografía 29.- Aldo Fogazza en curación con doña Josefa durante “La Sobada Sagrada”, Refugio de Coronados, Catorce, S.L.P., 2013. Autoría personal.



Fotografía 30.- Pierre complementando la curación de doña Josefa, “La Sobada Sagrada”, Refugio de Coronados, Catorce, S.L.P., 201



Fotografía 31.- Nadia realizando una sobada a Raquel, “La sobada Sagrada”, Refugio de Coronados, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Durante una semana se le brinda apoyo a la población campesina local y a quienes decidan asistir a algún tipo de terapéutica en específico; entre la diversidad de especialidades a cargo de los participantes están: la acupuntura, el método curativo Nei Dan Gong Fade<sup>167</sup>, chamanismo, osteopatía, sobadas, masajes, limpiezas, sesiones de bioenergética y yoga.



0

Fotografía 32.- Pierre-Henry, chamán-curandero en convivencia con pacientes de la región, “La Sobada Sagrada”, Refugio de Coronados, S.L.P., 2013.

---

<sup>167</sup>Método de sanación desarrollado por Anne Obelliane Jadoul y su esposo fundado en la filosofía y meditación budista.

Durante la Sobada Sagrada pude observar aproximadamente treinta curaciones por parte de Pierre-Henry con habitantes de Santa Cruz de Carretas y localidades vecinas, extranjeros asistentes al evento como pacientes e indígenas *wixarika* que pasan por esta localidad visitando sus sitios sagrados. No obstante, por fines metodológicos solo haré mención de las curaciones con los habitantes de la localidad de Santa Cruz de Carretas para analizar el impacto que este especialista tiene dentro del contexto delimitado.

#### 4.11.1- El caso de la familia Hernández

Esta familia está compuesta por cuatro individuos de los cuales tres acuden a curación con Pierre y Nadia –ella se dedica a sobar, al manejo de plantas medicinales y al temazcal-, Lucila es la madre de familia y su padecimiento más frecuente es la depresión. Brenda es la hija mayor y ella acude por un hundimiento que tiene en el cráneo desde su nacimiento y por dolor en “la caniquilla”<sup>168</sup>, Basilio es el padre de familia y se dedica a la construcción, él acude por torceduras musculares y ojos irritados a causa de su trabajo y el contacto con el humo de la leña que usa en su casa para cocinar. La familia platica que cada que les acontece este tipo de padecimientos acuden con la pareja, en especial con Pierre para buscar alivio.

En el caso de Lucila dice sentirse triste y deprimida a causa de la falta de recursos económicos y por problemas de pareja con Basilio, Pierre suele hacerle curación con tabaco y limpiarla de esa emoción para evocar en ella el sentimiento de alegría a partir del canto. Cuando tiene algún malestar de carácter femenino Nadia le da algún masaje o recomienda algún té. La charla es parte fundamental para tratar a esta mujer. Pues según este

---

<sup>168</sup>Articulación de la muñeca de la mano conocida como ulna o hueso codo.

especialista muchos de los problemas que aquejan a las personas del pueblo son porque necesitan ser escuchados.

En el caso de Brenda, se le hacen curaciones soplando tabaco en su cabeza cuando hay dolor y si requiere alguna sobada es responsabilidad de Nadia. Para los dolores de la mano se le dejan ejercicios en casa, además de ser sobada con pomada echa de plantas medicinales de la región. Ella dice sentir durante y después de la curación ciertas sensaciones que caracteriza como una mejoría física y emotiva:

Te sientes energetizada, alegre, bien activa porque la energía que te da Pierre es como espiritual (Brenda Hernández, D2: 359, 2013).

Basilio, el padre de familia es tratado con sobadas por parte de Pierre y también se le realizan curaciones como la descrita anteriormente con el tabaco y las plumas, para los ojos se le recomiendan algunos lavados con plantas medicinales o algunas gotas que el mismo Pierre puede proporcionarle. Este hombre también se dedica a la curación, es sobandero y tronador, la gente del pueblo le busca para aliviar ciertos malestares musculares, gripes o fiebres que con el tronar de las articulaciones o huesos asegura aliviar. Aun así siempre busca la ayuda de Pierre y en ocasiones comparten conocimiento o se curan con sobadas o tronándose el uno al otro.

Cuando esta familia tiene algún problema suelen recurrir a la pareja para consultarles algún consejo, pues la confianza entre ambas familias es particular debido a que Lucila trabaja regando las plantas y cuidando de su casa cada vez que ambos se ausentan. Basilio dice tenerle mucha fe a Pierre, pues ha sabido auxiliarles cada que necesitan de su ayuda.

Yo le tengo mucha fe a Pierre y con las limpias siempre me siento más ligero, ya no me preocupan tantas cosas y pienso en estar con mi familia más contento. Las dolencias ahí van, a veces mejoro pero por el trabajo nunca puedo descansar. Soy albañil y el sol y la tierra me friegan los ojos, también me canso de andar en la mula pero no hay de otra. (Basilio Hernández, D2: 350, 2013)

#### 4.11.2.- El caso de Araceli

Araceli es una mujer de treinta y cinco años de edad, su padecimiento es considerado como una enfermedad en el pueblo, la imposibilidad de quedar embarazada por segunda ocasión es lo que aqueja a esta mujer hace más de diez años. Como parte de su problema de salud la irregularidad menstrual, los fuertes dolores y el sobrepeso, han sido secuelas de un fuerte problema en su matriz desde que sufrió aparentemente por una negligencia médica por parte de un médico de la región. A continuación se citan fragmentos que la misma Araceli narró en una de las entrevistas que se le realizaron para conocer su afección y su experiencia con este especialista:

Me duele mucho a veces por la noche me despiertan los dolores como si me encajaran unas agujas, como si me los estiraran. En la clínica no me dicen nada ni me ayudan es puro control para el Oportunidades, yo quisiera que me hicieran unos estudios o algo de mis ovarios o mi matriz pero no.

Hace cuatro años fui a Matehuala pero salí bien del ultrasonido, he ido con muchos curanderos, he andado por todos lados, he ido a la Cardoncita (localidad de Catorce), con dos hermanas que curan y soban, me sobaron y me dieron hierbas, me dieron la chinchinola y el ovaritron, mejoré un poco pero me aburrí de tanta hierba porque he tomado muchos tés y nada no me puedo componer.

Así empecé desde que tuve mi hijo, yo me alivié en la casa allá en Poblazón, cuando me alivié se me quiso venir una hemorragia y me llevaron de urgencia a Matehuala y el doctor que me miró me dio una coca-cola helada para pararme la hemorragia, yo no me la quería tomar, me cae que no, acababa de nacer mi hijo yo no quería coca, pero me la dio a fuerza. Parece que con eso el me taponeo, porque fíjate me tome a la coca y ya después que se fue él yo sentía que me venía otro bebé y era otro coagulote, haz de cuenta la cabeza de un bebé grandotote, pues ahí donde se me cuajó toda la sangre por la coca y se me paró. De ahí pa' aca ya no pude ser buena. La señora de la Cardona ya me había dicho que porque nosotras de mujer tenemos como huevecitos en la matriz y me dijo que me mataron esos huevitos que tenemos en la matriz con la coca helada. Yo no sé ni que creer

Cuando fui con Pierre fue pa' que me hiciera curación de los ovarios, porque haz de cuenta yo soy muy irregular yo no soy exacta, hay meses que no reglo y por eso me crece mucho el estómago, de aquí me crece porque se me queda acumulado todo. Fui para que me curara eso y para poder tener más hijos. El me preguntaba si quería tener más hijos y pues yo le respondí que de perdido otro pus ya no quiero tantos, ya lo que sea niño o niña.

Mientras me hizo la curación yo me sentía muy bien, haz de cuenta cómo te quisiera decir, cuando no me duele otra cosa me duele otra, nunca ando bien, nunca. Así en el día yo me levanto bien activa pero ya en la tarde no aguanto, me duelen mis piezas, (sic) la cabeza, ando sin ganas y ese día de la curación como que me dio energías, dure como tres días así bien tranquila no sentía nada no me dolía nada, pero ya después no fui, tenía que regresar. Tenía que ir de vuelta hace poco pero Pierre tenía gripa y ya mejor me esperé, cada que me ve me dice que me está esperando pero yo no he ido, me dijo que necesitaba de pérdida hasta que la regla se me normalizara. Si me sentí mejor pero ya no seguí yendo, mi mamá cuando va con él se siente muy bien, de perdido como que le da energías a uno. Él no me cobra, a veces me da vergüenza porque no tengo dinero apenas para comer, comprarle pastura a los animales y la escuela de los niños. Él me dice que con dinero y sin dinero me cura, lo que yo quiera cooperar. Dice Pierre que mi problema es mi organismo de adentro, ya a veces no me importa volver a embarazarme sino sentirme bien, que la regla se me regularice, me siento muy envarada, mi estómago me crece mucho y me duele, así es mi enfermedad mía bien rara. (Araceli, Entrevista Trabajo de campo, 2013)

Araceli ha dejado de acudir a las curaciones de manera periódica logrando restablecerse a nivel emocional y psicológico a partir de las terapéuticas con Pierre. Sin embargo, cuando se organizan temazcales en casa del chamán en conjunto con las personas del pueblo, ella acude para mitigar sus dolores y mejorar su estado de ánimo.

#### 4.11.3- El caso de doña Josefa y don Adrián

Doña Josefa es la madre de Araceli, ella es una mujer de edad avanzada que padece de los nervios, dolencias (reumas) y jaquecas (dolores de cabeza). Cada que algo relacionado con su salud acontece manda hablar a Pierre para que les realice una curación a ella o su esposo don Adrián, quien padece también de dolencias por andar a caballo, cataratas y otros problemas de la senectud.

Existen ocasiones en las que este especialista llega y ambos están acostados en cama esperándole para una curación. En una ocasión la pareja había sido operada de cataratas y ambos padecían una serie de malestares; doña Josefa sufría de dolor de estómago y el señor de estrés postoperatorio. A continuación cito sus experiencias así como parte de las curaciones realizadas en la casa de ambos:

Una vez que ha llegado Pierre habla con ambos mientras reposan acostados cada uno en una cama matrimonial, doña Josefa decía sentirse muy mal del estómago y don Adrián decía sentirse extraño y con mucho dolor de cabeza. Una vez que se instaló el especialista en una silla junto a la cama de don Adrián preparó su parafernalia, mientras Nadia se preparaba para apoyarle. Alrededor podían verse niños jugando por toda la casa y las hijas de los abuelos en la cocina charlando y comiendo, mientras otras dos permanecían sentadas observando la curación. Como parte de terapéutica en un inicio se estableció una conversación sobre el estado físico y anímico del hombre para así comenzar una curación soplando tabaco. Pierre comenzó silbando y después cantando, usando las plumas del *muwieri* para hacer la limpieza como se marca en el último momento de la descripción de una curación. Al final encomendó al señor Adrián al arcángel San Miguel. Una vez terminada la curación el hombre se queda tranquilo con sus ojos cerrados y comienza a describir su sentir respecto a lo acontecido.

Me siento muy bien, ligerito, muy livianito, andaba malo por la operación. Pierre dice que estaba algo mal, anduve muy ajetreado y pesado para el cuerpo. (D3: 43, 2013)



Enseguida de terminar con don Adrián fue atendida doña Josefa, de igual forma se hizo una curación con tabaco y canto pero al final se encomendó a esta mujer a la virgen de Guadalupe. A continuación se narra parte de la experiencia personal de esta paciente:

Desde que comí ando bien estreñida y por eso le mandé hablar, le tengo mucha fe de que si me cura, me pega de rato el torzón y de rato hago. Siento muy pesado en mis hombros y la espalda, muy adolorida. Cuando Pierre me toca para preguntarme si me duele aquí en la espalda siento bien rico, siento alivio. Ahorita me siento livianita, relajada, siento bien rico bien relajada.

Cuando me duelen los pies le digo: Ando muy mala de mis pies y me siento cansada, y me dice: Si pues ahorita te voy a curar aquí mismo, allá con Josefina, según cómo te sientas me mandas decir con Lucila, me dijo. Pero si me ha curado y de mi corazón también, porque dice que traigo muchos sentimientos, lo que pasa es que nuestro corazón trae muchos sentimientos, me dice cuando te den ganas de llorar llora, porque tengo problemas con mi hijo pero si me daba por llorar pero ya se me quito, me alivie de mi corazón.

Al cuestionarla respecto a su estado después de una curación, su sentir y modo de vivir la experiencia curativa, respondió lo siguiente:

Yo he ido muchas veces con Pierre ni llevo la cuenta, nomás me duele y voy, la otra vez se me enterró una uña y me salía bastante pus, el me la curó y me alivié. Fui con el doctor y nomás me lastimó y me quitó mi dinero y no me hizo nada y ya después él me empezó a curar. Me soplabo el tabaco en el pie y me barría con las plumitas. Me limpiaba, me curaba y me soplabo el tabaco.

No siento nada mientras él me hace la curación, dejo que me cure, pero terminando siento que me aliviano, como que me calma el dolor y siento más fuerza, hasta me dan ánimos y me dan ganas de cantar y a veces por no cantar canciones canto alabanzas de la iglesia.

Me ha curado de mis pies, corazón, de la uña, y una vez que estaba bien estreñida no podía hacer, iba al baño y no aguantada, me fui hasta su casa caminando y me dijo: Sí te voy a curar y llegando a tu casa te va dar el torzón, y si, llegando aquí y que me da el tozón y hago. Van dos veces que me cura de eso, me barre con sus plumitas, reza y canta, no me da nada de tomar, así nadamás. Canta con la virgen de Guadalupe yo por eso le tengo mucha fe.

Me ha curado más él que Nadia, ella un día me curó del estómago también y me sobó, también de las rodillas con pomaditas y sobadas. Si les tengo fe para que voy a decir que no si me han ayudado. No me cobran, es lo que yo les dé, a veces no quieren, Pierre me dice: Abuelita no me de nada, no me cobra pa' que voy a decir que me

cobra, a veces que tengo lo dejo ahí porque no me los quieren agarrar, les dejo veinte y cuando tengo unos cincuenta pesos. (Doña Josefa, Entrevista Trabajo de campo, 2013)

Otras de las afecciones que este especialista cura es el espanto en los niños. Este padecimiento, como se mencionó en el capítulo 1, es fundado en la creencia de que cuando una persona vive un acontecimiento muy fuerte a causa de algún accidente, algún tipo de violencia que se haya presenciado, así como el desequilibrio en las relaciones con seres naturales y sobrenaturales, causarán un impacto que le hará permanecer en un estado continuo de temor. Esto puede manifestarse a nivel físico y emocional como: pérdida de apetito, pesadillas, dolor de cabeza, debilidad, nerviosismo, sangrado por la nariz, hemorragias, fiebre e incluso la muerte.

Como parte del abanico de padecimientos considerados como enfermedad en Santa Cruz de Carretas, el espanto es uno de los más graves en niños pequeños, personas adultas y animales. Un ejemplo es el de Ricardo, hijo de la señora Nazaria, quien es tratado por Pierre cuando sufre de estos síntomas. A continuación las narraciones de la madre respecto a este caso:

A Riqui lo han curado de espanto, un día que se asustó porque unos niños gritaron muy fuerte, estaba muy chiquito, haz de cuenta que lo asustaban lo levantaban pa' arriba y pos como estaba chiquito se asustó. Lloraba mucho, no quería dormir, ni comer, lo llevé a que lo curaran y si se compuso mucho. Pierre le cantó y se quedó tranquilito, le hicieron curación dos veces y otra vez cuando le trajo una guitarrita chiquita (guimbarda) y le tocó musiquita aquí en la casa, pero si funciona. Son muy buenos ni pa' que doctores ni nada. Yo aquí estoy, dice Pierre, entonces pa' que me quieren aquí vengan a la casa, aquí estoy pa' curarlos.

Yo también fui a que me curara de los pies me dolían así como variz, me dolían mucho los talones me dolía la curvita del pie de arriba para abajo, como cuando uno camina mucho y estas muy cansado, así me dolían los pies como si hubiera caminado mucho y no camino nomas ando aquí, no salgo. Y ya fui con él y ya no me he enfermado desde la vez que fuimos al Refugio, me hicieron sobada me masajearon los pies, me pusieron agujas y moxa, casi luego luego me sentí mejor.(Nazaria, Entrevista Trabajo de campo, 2013)

#### 4.11.4.- El caso de José

José es un vecino de Pierre, se dedica al campo y al cuidado del ganado vacuno, tiene tres hijos pequeños y suele llamar a Nadia cada que un animal se le enferma, pues como mencioné ella es veterinaria. Cuando sufren alguna afección consultan a Pierre y deciden si van al médico alópata, al hospital o si es algo que este especialista puede curar. En una ocasión este hombre sufrió un golpe a causa de la patada de un burro durante su trabajo. Decía sentir mucho dolor y su pie se veía a simple vista morado e inflamado.

Durante la curación Pierre lo observó y preguntó lo que había pasado, le hizo una sobada en el pie, puso un poco de pomada y sopló tabaco a la vez de realizar un canto breve. Le pidió regresar en un par de días y le recomendó reposar a la vez de realizar algunos ejercicios en casa. Al terminar la curación José me dijo haberse sentido mejor y con menos dolor, es un hombre muy serio y es algo complicado conversar con él respecto a su salud. Es interesante como durante la curación sus hijos pequeños observaron el proceso y después comenzaron a imitar a Pierre, cantaban igual que el simulando fumar de una pipa, los niños reían y jugaban a que uno hacía curación al otro imitando así las acciones de los adultos.

#### 4.11.5.- El caso de Joselyn

Joselyn es una niña de cuatro años de edad que sufre parálisis cerebral como un problema de nacimiento. Ella no controla sus movimientos de extremidades inferiores, superiores ni la cabeza, por lo que debe ser alimentada y cargada por su madre todo el tiempo. A causa de la falta de recursos económicos actualmente no puede recibir atención especializada ni

terapias de estimulación por lo que Pierre es quien suele auxiliarles al momento de algún problema de salud que le acontezca. Como he venido mencionando Nadia también es terapeuta y forma parte de esta dinámica curativa con Joselyn. Ejemplo de ello es cuando la pequeña sufre crisis convulsivas o cuando no puede evacuar a causa de la parálisis motriz como consecuencia de su problema neurológico.

Pierre se encarga de hacerle curaciones con tabaco y plumas para ayudarla a nivel anímico, espiritual así como físico cuando la niña sufre alguna crisis convulsiva. Se encargan de sobarle el estómago y recomendar a la madre algún tipo de té para que pueda digerir mejor sus alimentos. Cada vez que se le hace alguna curación ocurre de manera especial, pues este especialista utiliza recursos que son agradables a los niños, como por ejemplo el arpa de boca (guimbarda) o instrumentos musicales de sonidos sutiles como el *bowl* o la campana tibetana, a lo cual responden con alegría y curiosidad por el sonido que este tipo de artefactos musicales producen.

Durante las sesiones la pequeña se mantiene tranquila y reaccionando con movimientos en todo el cuerpo, se toca la cara, y utiliza las manos para expresar el ritmo de los sonidos y los cantos. De igual forma que con los demás pacientes se le sopla tabaco y se limpia con las plumas. Al terminar le da un beso en su mejilla y un abrazo diciéndole que la aprecia mucho, Joselyn le toma del sombrero y juguetea sonriente.

Según narraciones de la madre, las curaciones ayudan a su hija a nivel emocional y físico, pues a pesar de que su problema es irreversible, se logra mejorar la calidad de vida del paciente y estimularla a nivel sensorial y motriz, pues como mencioné la familia no cuenta con los recursos para apoyar a la niña con fisioterapia y atención especializada para infantes con este tipo de discapacidad.

#### 4.11.6.- El caso de Josefina

Josefina es la madre de Joselyn, tiene cuarenta y cuatro años y tuvo cuatro hijos, es originaria de Sta Cruz de Carretas y acude al Centro de Salud de Estación Catorce o Poblazón cada que considera algún padecimiento que requiera atención médica alópata. También acude con Pierre para solucionar los problemas de salud con su hija y cada que es temporada de La Sobada Sagrada, en Refugio de Coronados, busca ayuda con el terapeuta Aldo Fogazza,

Cuando me acerco a Pierre es para que me le dé energías a Joselyn, o cuando la niña no puede hacer del baño le sopla tabaco. Cuando él la está curando ella reacciona tranquila y muy pasiva, alrededor de unas tres o cuatro horas la niña hace del baño. Cuando tiene crisis convulsivas es cuando no se le da su medicamento o cuando le da fiebre a causa de alguna gripe o infección. Pasa alrededor de unas dos horas después de una curación de Pierre cuando la niña comienza a recuperarse de las convulsiones; para esto se le hace curación con tabaco y canto. (Josefina, Entrevista Trabajo de campo, 2013)

Josefina también va a curación con Pierre por depresión y el estrés que dice acumular por los cuidados que debe dar a su hija, a la vez de acudir con Nadia para algún masaje o sobada.

Me siento bien padre bien relajada, con este efecto duro como tres meses de que me siento bien padre. Acudí a Pierre porque me entraba mucho dolor de cabeza y malhumor y me acerque a él, me dijo que era puro estrés acumulado por la niña pues no habla y requiere mucha atención. Me hizo curación con tabaco y canto y me sentí muy bien. Con Aldo voy por las energías, para que me pase energías y a que me de masajes porque me duelen mucho mis pies, me he sentido bien padre, Aldo me hace acupuntura. (Josefina, Entrevista Trabajo de campo, D3: 224, 2013)

#### 4.11.7.- El caso de Doña Juana

De los casos más interesantes y representativos que sostienen la eficacia que como terapeuta tiene este especialista dentro de la localidad, es el caso de doña Juana.

Considerada como una enfermedad, la brujería es parte del imaginario cultural que caracteriza al sistema salud- enfermedad que se tiene en la región. Pues como se menciona en el capítulo 2 y 3, la enfermedad no ocurre solo en el ámbito físico de la persona, sino que a nivel espiritual, emocional, psicológico y social del sujeto. De este modo, cualquier desequilibrio en las relaciones con el entorno natural y sobrenatural originará cierta etiología que será diagnosticada por el especialista de la salud local como enfermedad.



Fotografía 33.- Curación de Pierre hacia doña Juana. Refugio de Coronados, S.L.P., 2013. Autoría personal.

La brujería, en este caso, será considerada como efecto de un desequilibrio en las relaciones sociales, ya sea derivado de la envidia, la idea de venganza o simplemente a capricho de quien “le tiene mala voluntad al prójimo”. Doña Juana es una mujer de aproximadamente noventa años que dedicó toda su vida a tallar ixtle. Desde hace varios años es conocida en el pueblo por tener ciertos comportamientos que salen de lo “normal” según el código

conductual y de valores que las personas tienen respecto a la actitud que una anciana debe tener, pues esta mujer suele cantar en la calle a cualquier hora, bailar, contar chistes y narrar historias cargadas de contenido fantasioso, es por esto que se dice perdió la razón. Según narraciones de ella, los síntomas físicos como dolor de cabeza, insomnio y la falta de autodominio de sí misma se deben a que fue embrujada por su suegra cuando era joven.

Un día en la mañana me levanté a hacerle de almorzar a mi prieto y tenía harta hambre yo. Entonces se me acercó mi suegra y me ofreció un pan. Yo con el hambre me lo comí todito y de ahí empecé a sentirme fuera de mí. Entonces ahí mismo junto al fogón me puse de rodillas me quité la ropa y juré a mi Dios santo que nunca iba a dejar a mi prieto y que yo iba a vivir pa' servirle siempre. Desde ese entonces estoy descontrolada, llena de celos, siempre mal. (Doña Juana, Entrevista Trabajo de campo, 2013)

Durante el evento de La Sobada Sagrada las curaciones realizadas por parte de Pierre a esta mujer fueron tres. La primera fue a cargo de Pierre en conjunto con Aldo Fogazza y Xánatl (quien se dedica a las limpias con copal), ésta fue apoyada a causa del estado en el que la mujer llegó, pues su semblante era cabisbajo, además de quejarse de mucho dolor y debilidad física.

Además de los cantos y el uso del tabaco Xánatl intervino con el manejo del copal para hacerle una limpia a esta mujer, mientras Pierre coordinaba sus cantos de manera sutil y espontánea como le es característico, a su vez Aldo hacía una limpia con plumas repitiendo algunas palabras en voz baja. Fue notable como este ritual curativo fue tomando ciertos matices multidiversos al integrar toda una serie de simbolismos que caracterizan a cada uno de estos especialistas; como por ejemplo Aldo; quien aprendió el chamanismo de los indios de Norteamérica y le combina con el chamanismo *wixarika*; Xánatl quien se encarga de la salud femenina y el uso del copal en conjunto con Nadia; a esto aunado el chamanismo que desarrolla Pierre, dio como resultado una experiencia en la que cantos,

rezos, elementos de parafernalia, aromas y colores se fusionaron para estimular a doña Juana hacia el restablecimiento de su estado de salud en general.

Al final de la tercera sesión se sostuvo una conversación entre médico-paciente en la que se compartieron experiencias respecto al sentir de doña Juana durante el proceso curativo. Un fragmento de ese diálogo se comparte a continuación:

Pierre- ¿Cómo te sentiste después de la curación? ¿Qué sentiste? ¿Qué me quieres decir?

Doña Juana- A veces estoy cansada a veces mejor, a veces estoy poquita agitada, por todo me apuro.

Pierre- Por eso hay que tomar las cosas con calma y hablar un poco más despacio.

Doña Juana- Ya miro, los veía a todos negros negros de la cara y ahora si los veo de su color, les veía la cara negra negra, ya veo a colores. Desde la primera vez que vine y ahorita los veo como son.

Pierre- Ahora tienes que ver con tu corazón abierto, ahora que ves bien nada ni nadie te puede afectar (De inmediato Pierre vuelve a cantar y le da las gracias a Juana con un abrazo). (Audio de curación de Doña Juana no. 3, 2013)

Después de una semana aproximadamente fui a buscar a Juana a su casa para preguntarle cómo se encontraba de salud a lo que me respondió que estaba mejor y que se sentía curada. A continuación cito parte de la entrevista:

Andaba mala porque no me traiban bien, me traiban por los montes, me estaban embrujando, que lo que pasaba es que me andaban haciendo travesuras, pero yo me siento bien. Yo no me sentía bien me sentía desesperada la mera verdad, no tenía rienda de marido, de nadie, de mis hijos ni mío, me querían hacer una maldad pa' que no estuviera yo aquí. La gente del pueblo me trae de chismes porque iba a curarme con Pierre a Refugio de Coronados.

Cuando me empezaban a curar yo me sentía muy bien, pero bien Ceci, cuando entre los dos me curaron entre Pierre y Aldo. Tenía un dolor de cabeza pero juerte y no dormía ahora duermo de dos sueños, me despierto y vuelvo a dormir. Me sentía muy mal que me traiban por ahí por el viento volando toda desgarrada como una loca.



Chana (Xánatl) me hablaba que me regresara pa' mi casa, entre varios me ayudaron por eso yo sentí mucho recuerdo cuando me hablaron, Pierre me hablo. (Doña Juana, Entrevista Trabajo de campo, 2013)

#### **4.12.- Curación colectiva, primer temazcal con mujeres habitantes de Santa Cruz de Carretas.**

Durante el lapso de trabajo de campo realizado en la localidad, Pierre y Nadia construyeron un temazcal<sup>169</sup> de adobe y barro en el espacio de su hogar que ha sido destinado para el centro de curaciones llamado por el mismo Pierre como “El centro de fuego”. Este es usado para fines rituales con la finalidad de complementar su quehacer terapéutico, así como para efectuar ceremonias y curaciones, por lo que pacientes que vienen a visitarlos de otros estados u otros países pueden hacer uso de esta estructura si así lo amerita el caso.

Durante el inicio de la construcción del temazcal y como parte de su labor en el pueblo, la pareja decidió realizar una sesión para las personas del pueblo. Hombres y mujeres por separado asistieron en la fecha indicada; algunos por curiosidad, otros en la búsqueda de mejorar su estado de salud y otros como forma de convivencia, pero todos con la finalidad de conocer la función de este nuevo elemento de uso curativo en el pueblo. Desafortunadamente no pude asistir a dicho evento, no obstante días después me di a la tarea de recolectar algunos de los testimonios sobre la experiencia de las mujeres y niñas que asistieron al temazcal, así como los malestares que algunas buscaban aliviar durante esta nueva experiencia.

---

<sup>169</sup>Habitación pequeña de forma redonda o rectangular, construida con piedra o adobe; en su interior se almacena una alta concentración de vapor que permite realizar el baño. Este tipo de construcción se puede encontrar en diferentes zonas de América. En México, se localiza en lugares fríos y semifríos de Chiapas, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Veracruz (Biblioteca de la Medicina Tradicional Mexicana, 2016). El método para obtener el vapor de agua es variable; en algunos casos se calienta el baño salpicando las paredes con agua, o simplemente se hierve el agua sobre el fuego. Sin embargo, el procedimiento más frecuente es el de calentar piedras sobre las que se arroja agua para provocar vapor. Este último es utilizado en este caso agregando algunas plantas aromáticas y medicinales al agua que se arroja a las piedras calientes.

¿Cómo fue su experiencia dentro del temazcal y como percibieron su estado de salud después de haber entrado?

-Nos metimos al temazcal por primera vez nosotros aquí en el rancho, nos sentimos mejor más relajadas, aliviadas, la tristeza ahí se quedó. Me sentí relajada agusto, bien a todo dar, entras ahí y te olvidas que tienes familia y responsabilidades. Yo si me sentí muy bien. (Nazaria, 40 años)

-No sentí nada, solo mucho calor y sudor, sude bastante pero aguanté hasta el final. (Chabelita, 14 años)

-Sudé un chorro, sentí harta calor, como que no podía respirar, me desesperé, pero aguanté. No se ve nadita ahí dentro. (Carolina, 15 años)

-Me sentí muy bien, soy otra. Las curaciones de Pierre me ayudan mucho y me refuerzan, como que me da energía. Yo andaba muy triste, muy mal. Aguanté todo el temazcal, sudé mucho, siento que se me salió todo lo malo. Yo creo que es bueno, no entiendo bien para qué sirve todo eso, pero de qué sirve sirve. (Rosa, 43 años)

-Yo tenía mucho miedo, antes de entrar estuve observando un rato, me asomaba, lo tocaba, olía adentro. Pa' mí y para todos es algo nuevo, nunca habíamos entrado a uno. Cuando entré me dio pánico, sentía que me asfixiaba, estaba demasiado oscuro, no podías ver los rostros de las demás personas, el aire que respiraba era muy caliente. Pero después con los cantos que Pierre comenzó a hacer me relajé, con el tiempo se me pasó el miedo, me sentí muy bien después. Mi piel suavcita, ya sin miedo, contenta, me salí antes pero con eso tuve. (Araceli, 38 años)

-Pues yo me sentí bien, me gustó, traía un dolor en el pecho ya de tiempo, sería frialdad. Saliendo ya no lo tenía, se me quitó. También traía gripe y me alivié. Todavía ando mala de algunos achaques pero en parte me siento más repuesta. Doña Elena (67 años). (D4: 119-122, 2014)

Existe una diversidad de padecimientos que al parecer y según las narrativas de los pacientes, pueden ser tratados y curados a partir de este nuevo procedimiento terapéutico introducido en la localidad. El imaginario respecto a la idea de enfermedad que se relaciona con dolor o dolencia, espanto, estrés, depresión, problemas neuronales (como en el caso de Joselyn donde es irreversible y solo se le ayuda a una mejor calidad de vida), y hasta la brujería (el caso de Juana), son problemas que las personas de la localidad conciben como enfermedad y que han encontrado solución al recurrir a este tipo de alternativas médicas.

Esto resulta interesante pues a pesar de las diferencias culturales que podría haber entre la gente de localidad y Pierre-Henry, existe un punto en el que confluyen creencias, simbolismos, necesidades y sentimientos que construyen lo que caracteriza su forma de percibir al proceso-salud enfermedad, así como la relación con su entorno.

Otro aspecto interesante es la idea de la energía como un agente cargado de simbolismo, el cual se traslada de cuerpo a cuerpo a partir del ritual curativo, pues por ejemplo las narrativas de Rosa o Araceli quienes dicen sentirse mejor por las energías que Pierre les pasa, o doña Josefa quien dice que acude a él para que le pase energías, forman parte de este imaginario cultural en donde la idea de energía ha sido un código sincretizado para la percepción de los saberes médicos y locales. Energía puede traducirse como vitalidad, salud, fuerza y voluntad para enfrentar algún problema de salud, es un concepto adoptado que ahora forma parte del lenguaje local.

#### **4.13.-La ceremonia de tabaco: una práctica terapéutica intercultural fuera de la localidad.**

Una de las actividades que Pierre realiza como especialista de la salud es la ceremonia de tabaco. Este tipo de ritual, por sus características va dirigido a personas que pertenecen a un contexto ajeno al de la vida del pueblo de Sta Cruz de Carretas. Por ser una purga vomitiva, es poco aceptada a nivel cultural por parte de los pobladores, pues el vómito es algo relacionado con la enfermedad o la necesidad de arrojar algo que ha hecho daño o pone en riesgo la vida de la persona.

Por lo tanto, las personas que acuden a esta ceremonia son de un ámbito urbano: estudiantes universitarios, amas de casa, profesionistas, extranjeros, terapeutas alternativos

y personas que se dedican a la labor social dentro del semiárido potosino. Este ritual tiene un costo de acuerdo al presupuesto de los participantes y de quien dirige la ceremonia. Los eventos de este tipo son realizados ya sea en la casa de Pierre y Nadia o en un lugar acordado por el grupo que desea llevar a cabo esta actividad.

El trabajo etnográfico realizado para registrar la dinámica fue en la ciudad de San Luis Potosí en un domicilio particular ubicado en una zona residencial de la mancha urbana. En esta ocasión la ceremonia fue organizada por un joven que se dedica a la medicina oriental, esta persona además de prestar sus servicios particulares contacta especialistas con distintos enfoques terapéuticos y efectúa sesiones en su consultorio privado. El objetivo de este evento es que los asistentes bebieran un preparado de tabaco concentrado para después ingerir cinco litros de agua induciéndoles así a una purga vomitiva.

Alrededor del medio día comenzó la presentación por parte de Pierre y Nadia, quienes fungieron como terapeutas y guías de la ceremonia de tabaco. Alrededor de once personas fueron las que asistieron, contando hombres y mujeres, quienes se colocaron sentados en semicírculo sobre sillas de madera; en el centro se instaló la pareja con su parafernalia e instrumentos musicales como: didgerido, arpa de boca y tambores tipo siberiano.

La mayor parte del tiempo Nadia acompañaba a Pierre cantando, instruyendo y pasándole los instrumentos musicales; la pipa o las plumas con las que hará la sanación y los cantos, realizando a la par un trabajo en equipo. Cabe destacar que en la mayoría de los casos los dos están presentes durante las curaciones, a excepción de alguna actividad de Nadia que requiera su ausencia.



Fotografía 34- Pierre y Nadia dirigiendo ceremonia de tabaco, San Luis Potosí, S.L.P., 2013. Autoría personal.

Debido a que la temperatura corporal desciende durante este lapso de tiempo, se les otorgó a las personas un cojín y una cobija para su comodidad además de una cubeta para su respectivo vómito. Al inicio Pierre colocó una veladora blanca al centro y tomó un collar de semillas con un colmillo de jaguar, el cual se colocó en el cuello después de una serie de palabras recitadas invocando al espíritu del jaguar, qué es el mismo del tabaco.

En este momento Pierre cantaba saludando a los espíritus del tabaco y el fuego, encomendando a su vez a los pacientes para encaminarles a una restauración por medio de la ingesta de la planta. Esta planta medicinal, según su explicación, da la facultad de “soltarlo todo”; refiriéndose a los aspectos emocionales que se manifiestan en el nivel físico de la persona.

Una vez iniciada la ceremonia se expuso a los asistentes el uso terapéutico del tabaco desde la época precolombina hasta la actualidad, esto con la finalidad de dar a conocer los antecedentes históricos y las propiedades medicinales de la planta. Como parte de la dinámica, la mayor parte del tiempo el especialista preguntó si había dudas o comentarios, otorgando a sus pacientes un sentido de confianza y confort.

A la par de urdir sus cantos a partir del *cano* de cada una de las personas presentes invocaba los espíritus de la selva amazónica, quienes fueron **incorporados** durante su iniciación, éstos son colaboradores y ayudan a proteger el proceso ritual de la intromisión de las entidades negativas. Al momento de comenzar toda curación, Pierre se coloca una faja roja en el vientre utiliza como protección, a la vez de utilizar un *muwieri* para efectuar variados movimientos manuales que indican la limpieza del *cano*, el cuerpo sutil de sí mismo y de los presentes.

Frente al fuego simulado por una chimenea, se iban colocando inciensos que representaban los elementos aire y fuego. Una vez que se colocó la parafernalia comenzaron una serie de cantos; en este momento se debe icarar la pipa y el humo del tabaco es soplado con el *moweri* en mano. Debido al silencio entre los pacientes se les explicó la libertad de acción al interactuar entre todos, pues según Nadia esta ceremonia incita a la comunicación, la alegría y así mejorar el estado en la salud de todos los participantes.

Después de poco más de media hora la planta comenzó a surtir efecto, en este momento algunos pacientes se resistieron a vomitar, otros estaban algo asustados y otros parecían despreocupados. El preparado comenzó a tomarse dos horas después de iniciada la ceremonia, la serie de cantos era alusiva a plantas de poder, como el peyote o la ayahuasca. Mientras se cantaba y tocaban unas sonajas, se dieron las instrucciones a seguir. Después de la ingesta se indicó que terminando de beber el té debían de tomar cinco litros de agua depositada en las cubetas que habían sido colocadas estratégicamente junto a cada persona. Llevada a cabo la instrucción una hora después todos los participantes comenzaron a vomitar.

En un inicio noté que les incomodaba mi presencia, pero al iniciar con la ceremonia percibí como iba pasando desapercibida debido a que cada quien se enfocaba en su proceso personal intentando asimilar los efectos del tabaco. Durante la vomitiva Pierre y Nadia acompañaron a las personas con un poco de música producida por ellos mismos.

Una vez perdido el pudor hubo quienes prefirieron sentarse en el suelo, de cuclillas o hincados, otros se paraban o se acostaban inquietos porque no paraban de vomitar o de sentir náuseas. La intensidad de los cantos era en este momento mayor y los ritmos de los mismos se iban modificando en frecuencias sonoras más altas, ya fuera con tambores o arpa de boca, los ritmos variaban e iban causando un efecto en la percepción y marcando pautas en la respiración de los pacientes.

Era notable el cambio, pues algunos jadeaban o se esforzaban para inhalar y exhalar aire, otros parecían algo mareados, débiles, y otros demasiado excitados. Había quienes cantaban, lloraban, reían o simplemente permanecían recostados sin más. Había quienes parecían inquietos y algo incómodos. Mientras Pierre intentaba hacer más ameno el ambiente con alguna narración de un mito o un poco de humor -a la par- Nadia explicaba a las personas sobre la confianza que debe haber al momento de ingerir el tabaco explicándolo como una oportunidad para sentir al cuerpo.

Una vez que los participantes lograron una mayor confianza comenzaron a platicar sobre sus experiencias de vida y sobre algún pesar o dolor físico que les aconteció durante el proceso. Enseguida Pierre visitó a cada uno de los asistentes y sopló tabaco en la parte superior de la cabeza a manera de limpia; dependiendo de la persona el especialista rozó la espalda con su mano simulando una sacudida.

Después con mayor euforia Pierre comenzó a bailar y hacer movimientos corporales de acuerdo al ritmo de sus cantos. Nadia le acompañaba y al finalizar con algún

canto el chamán eructaba sacando así el mal y la enfermedad que se acumulaba a nivel general. De este modo como se explica en el apartado anterior, Pierre saca con su cuerpo el malestar, la enfermedad o energía negativa que se encuentra dentro del cuerpo de los pacientes.

El estómago como centro anímico del chamán, será entonces el punto en el que se juntan “los males”, como por ejemplo: los rencores, los miedos o el odio. El tabaco como planta dotada de un espíritu sanador “*va caminando como el jaguar, avanzando como el ave y deslizándose como la serpiente dentro de los cuerpos*” (D2:103, 2013). Percibida por el especialista como una luz que busca el espíritu de la oscuridad en la vida de la persona, ya sea en vidas pasadas o en la presente.

Resulta interesante como durante la temporalidad del ritual, el canto, el chamán y el tabaco se desarrollan cíclica, rítmica y armoniosamente a manera de diálogo constante ya sea corporal, perceptivo, inter y meta subjetivo entre los seres humanos y no humanos; pues el canto evoca al espíritu del tabaco que viaja dentro del cuerpo del mismo sanando simultáneamente a él y a los pacientes, siendo estos *cuerpos “lugar de alquimia y centro de la información del cual emanarán los cantos”* (Pierre-Henry, D2, 2013).

Después de un tiempo de sanaciones individuales, el ciclo del vómito continuaba para algunos y para otros no, solo una asistente permaneció casi inmutable durante todo el ritual y sin síntomas de náusea, se le veía pensativa y expectante frente a lo acontecido. Al final de este evento Pierre y Nadia realizaron un canto de restauración que tiene como función guiar a la persona hacia el camino del renacimiento, armonizando y restableciendo sus puntos anímicos (*cano, shinan y napoyaca*), su cuerpo material y su cuerpo de luz, así como algunos desequilibrios emocionales.





Fotografía 35.- Pierre en curación individual durante ceremonia de tabaco. San Luis Potosí, S.L.P., 2013. Autoría personal.

El canto es apoyado con el uso de dos *muwieri*; uno en cada mano realizando movimientos para limpiar y dar cierre a la ceremonia, apoyándose a su vez con Nadia quien manipulaba un *bowl* tibetano. En este momento las frecuencias del canto y la música iban aumentando, y los asistentes comenzaron a reaccionar restableciendo sus posturas corporales, abriendo los ojos o haciendo estiramientos. Este canto terminó con unas palabras en el idioma *shipibo* que evocan a la alineación de alma, espíritu y corazón.

Después el especialista comenzó a dar un discurso sobre la acción de aceptar la sanación como un acto de valor en el que espíritus de plantas y animales aliados se alegran cuando el ser humano toma el camino de la vida: *“El ser humano está hecho para bailar cerca de la naturaleza, gracias al tabaco se participa de esta fiesta en la que se aprende a cantarle a la vida”* (Pierre-Henry, D2:111, 2013).

Una vez que todo llegó a su término, hubo quienes compartieron sus experiencias entre sí y consultaban a Pierre sobre alguna visión o malestar que tuvieron durante y después de la sesión. Había quienes decían sentir un poco de dolor en el estómago, presión en los ojos, algunos mareos, y otros decían sentirse aún bajo los efectos del tabaco.

Después de terminar con las curaciones Pierre pidió a los asistentes formar un círculo de palabra donde cada quien podía expresar su experiencia personal. Esto resultó enriquecedor tanto para él como para los asistentes pues se reflexionó en el proceso curativo, las experiencias y en las técnicas a emplear. Con base a los audios obtenidos durante la ceremonia y el Diario de campo no. 2, se muestra a continuación parte del diálogo:

4.13.1.- Tabla 12.-Testimonios de pacientes sobre la experiencia de cura durante ceremonia de tabaco, San Luis Potosí, S.L.P.

<b>No. paciente</b>	<b>Sexo</b>	<b>Narración de la experiencia</b>
1	Femenino	-Fue como controlar mi cuerpo y a la par dejarlo fluir. Me siento pesada, fue muy intenso.
2	Femenino	-Me sentí semejante a la sensación con el peyote por la búsqueda de la sanación. Me siento aliviada.
3	Femenino	-Me siento mareada, me trajo recuerdos de la infancia, reflexioné sobre la relación con mis hijos. Sentí el deseo de parecerme a mi madre.
4	Masculino	-La experiencia fue de sensación en mis manos y brazos de pesadez. Me di cuenta que cargo con muchas cosas que me estresan, me sentí en frecuencia de liberar mi cuerpo y emociones, solo trato de dejar ir, liberar. Después esas sensaciones desaparecieron. Me siento tranquilo
5	Masculino	-Me siento muy bien, relajado, pero nervioso.
6	Masculino	-Fue muy distinta a la vez anterior, sentí mucha ansiedad de fumar y sueño. Tuve algunas visiones.
7	Femenino	-Siento un gran regalo, el corazón pleno, y cuando sentía el frío sentí como la humedad de la planta en mí; el frío me sacó el frío. Tuve visiones de la selva, indios que cantaban. Toda esa emoción del rezo la sentí. Agradezco el trabajo personal. La reciprocidad de dar-recibir-pedir. Reconociendo el templo que es mi casa y más

		profundamente mis órganos como tal. -Hoy me conecté con mis piernas y pies, sentí el recorrido por todo el cuerpo.
8	Masculino	-Me sentí muy relajado y a gusto. Me presentó con su espíritu y deje ir. Había olvidado escuchar a mi cuerpo, necesitaba una purga, mi cuerpo me lo pedía. Mi enseñanza fue escuchar a mi cuerpo y corazón y ser más cuidadoso.
9	Femenino	-Tengo náuseas, estoy cansada. Tengo que dejar muchas cosas. Lloré no puedo pensar bien. Tengo conciencia de que venir a México es para perderle el miedo a las plantas.
10	Masculino	-Yo estoy muy feliz. Me estoy preparando para mi trabajo personal, sanar las relaciones es para mí ahora lo más importante. Imaginaba al jaguar, rasgaba todo. En el agua todo se dispersó. Acumulaba mucha agua, luego la soltaba toda, pienso que tengo una obsesión por la acumulación y siento que sane esa parte.
11	Femenino	Agradezco al tabaco, a Pierre y Nadia, me encantaron los cantos. Yo sí creo en la medicina. Venía por una purga pero me di cuenta que el tabaco es hermoso. Tuve una visión para soltar, fue muy bonito. Sentí la comprensión de mi madre divina, sentí agradecimiento por todos los seres que comparten mi vida

Como se puede ver cada uno de los pacientes, narran de manera particular cada una de sus experiencias haciendo énfasis en las sensaciones corporales y la emotividad que la ingesta del tabaco en conjunto al discurso del chamán se fueron vivenciando.

El uso de las plantas, la manera de percibir el paisaje y a las personas, así como tratar de entender cómo es el estar sano o estar enfermo enmarcan la idea central de su modelo como terapeuta. El cual podría definirse como un chamanismo dinámico que se adapta al sistema de creencias del paciente y que evoluciona para satisfacer las necesidades del entorno. Un chamanismo actual en el que el trabajo no solo es por parte del especialista de la salud, sino que es una interacción en conjunto donde paciente y espíritus de la naturaleza tejen sus cantos a manera de diálogo. De esta forma, la ruta de las plumas, el humo, los aromas, colores y sensaciones corporales se fusionan durante esta experiencia para reestructurar el estado del enfermo.

Partiendo de una clasificación a nivel de las propiedades sensitivas de cada uno de los centros anímicos mencionados, forma un sistema bien articulado e independiente, logrando una mezcla de distintas cosmovisiones, un bricolage intelectual, como le llamaría Levi-Strauss (1997 [1962]), pues puede que existan cantos que incluyan palabras del lenguaje *wixarika*, *shipibo* o elementos de parafernalia tibetanos, *wixarika* o amazónicos.

Es una forma de conocer el cuerpo, la enfermedad y la vida desde un punto de vista flexible, dinámico y complejo. Definido por su instrumentalidad, no se subordina ni se limita. “Cada cosa sagrada está en su lugar, corresponde a exigencias intelectuales antes de satisfacer necesidades, es una noción que posee una virtud propia, un orden en el universo” (Lévi-Strauss 1997[1962]:26).

En este caso, el proceso de desarrollo de conocimiento de Pierre, en el aspecto del don chamánico, articula varios principios: su proceso iniciático comienza con la enfermedad como manifestación de una necesidad de reestructurarse como individuo y comenzar el camino del chamanismo, pues en su propio cuerpo y en su espesor conoce el significado de la enfermedad. De ahí que la necesidad vaya más allá de buscar una solución a nivel fisiobiológico e internarse en el universo de los númenes: los espíritus de los ancestros, de las plantas de poder, de los metales y los animales. Pues desde este punto de vista, todo posee una espiritualidad, la cual el chamán aprende a incorporar en su persona, partiendo de la premisa de que el “anthropos posee en sí todas las potencialidades de ser”, es capaz de permutar en el otro sin dejar de ser él mismo. Hasta cierto punto hay una metamorfosis, en el sentido de que se deja de ser uno para ser dos, tres o cuatro espíritus en simultaneidad, sin embargo, el término **incorporación** resultará más adecuado para hacer referencia a este fenómeno. De esta manera, en este caso en específico, la incorporación será elemento fundamental en el proceso curativo y la dinámica chamánica.

La ayahuasca es la anaconda, te muestra el *kene*. Al dietar la planta, el espíritu muestra sus diseños, todo se ve. Estos diseños son los de la sogá (liana), la cual es como una anaconda cromada inmensa, dueña de todos los patrones gráficos, de todas las visiones. Por medio de su aire muestra el *kene* desde el comienzo del universo, de ahí viene todo, la arquitectura del mundo, de la materia y de todas las cosas. (D2, 2013)

Al igual que la ayahuasca y el tabaco, el *hikuri* (peyote), el espíritu de *Kauyumari* es usado por él como un recurso ritual, para la comunicación entre el mundo terrenal y el divino, “*Es el que comunica con los ancestros, quien muestra el orden del cosmos desde su origen*” (D2, 2013). Desde esta perspectiva, la curación va más allá de lo tangible, pues la planta además de su potencialidad psicoactiva está dotada de atributos mágicos y sagrados que son incorporados en el cuerpo del chamán. En este sentido bajo la lógica explicada por este especialista el chamán no se metamorfosea en el espíritu de la planta ingerida o evocada, sino que incorpora su potencialidad sanadora dentro de sí mismo a nivel físico y espiritual para la búsqueda de la curación y la acción ritual.

El paisaje del semiárido contrasta en sus cielos, al ver como cae la noche desde el centro de fuego, Pierre y sus cantos se fusionan con los matices que conforman el actual abanico de medicinas interculturales del altiplano potosino. Cada que un paciente le manda llamar o llega caminando hasta su casa, sus ojos se iluminan de alegría al saberse útil en el camino de la búsqueda incansable hacia la salud.

## Conclusiones

Un panorama general de ambas localidades, así como la información obtenida a partir de los tres estudios de caso expuesto, nos muestran un contexto en el cual formas y procedimientos corresponden a una manera particular de concebir el proceso salud-enfermedad que nos permite entrever sus divergencias y elementos comunes. Si bien las biografías y la descripción de cada uno de los personajes arrojan datos sobre experiencias de vida, procesos iniciáticos, construcción y re-construcción de conocimiento, nociones sobre el sistema de creencias de la población, también nos da pie para reflexionar sobre la idea de salud en relación a la experiencia curativa que se vive en dos localidades del Altiplano potosino.

El contraste de la información obtenida expresa las diferencias entre formas de pensar la salud y la enfermedad, así como la dimensión que cobran ciertas representaciones simbólicas como indicadores de los procesos generales de interacción que reflejan una realidad concreta y la percepción del ser humano hacia su entorno. De esta forma, podemos entender como las medicinas interculturales en negociación con la población, se encargan de definir sus propios conceptos como salud, enfermedad, vida, muerte o cuerpo, refiriéndole a éstos fenómenos un carácter particular.

Por tanto, a partir de la descripción de algunas categorías y significados de cada uno de los personajes expuestos, se puede vislumbrar como el curandero o chamán es capaz de curar las enfermedades de origen natural y las de origen sobrenatural, al ser el canal intermediario entre la divinidad y el paciente. Además de ser el encargado de negociar el intercambio con otros elementos de la naturaleza, manteniendo un equilibrio relativo a

través del lenguaje metafórico. *El que sabe curar*, como se alude localmente al especialista médico intercultural no alópata (“doctor”), restablece la armonía en las relaciones sociales al tomar en consideración, además del síntoma o el lenguaje corporal, lo acontecido en la vida del paciente en relación con su medio. A su vez, mantiene y legitima creencias y prácticas que le permiten reproducir el principio de cuidado de los cuerpos, al ofrecer una alternativa de salud para quienes resulta complicado costear otro tipo de servicios médicos.

Debido a la variedad de tipologías de especialistas encontrados en la región de estudio se optó por generalizar bajo el término intercultural, pues debido al significado de este que involucra toda expresión cultural en constante diálogo e interacción, resultaría lógico que los médicos alópatas sean considerados también como médicos interculturales debido al amplio abanico de especialidades entorno al cuidado de la salud. Sin embargo, en el caso de este trabajo en específico se hace esta clasificación para distinguir la medicina alópata biologicista institucionalizada de las medicinas tradicionales, populares, alternativas de carácter pragmático, estableciendo un marco de diferencia a nivel teórico conceptual. Es así que durante el trabajo etnográfico se documentó la existencia de 21 especialistas interculturales que accionan en las localidades recorridas durante el trayecto de la primera fase de investigación, lo cual es la base que sostiene este argumento (p.50).

Como se menciona en el capítulo primero, el índice de marginación para Real de Catorce, según las estadísticas INEGI (2010), es de grado medio, mientras que Santa Cruz de Carretas de grado alto con un total de 232 habitantes, siendo los hogares de difícil acceso las más afectadas. Mientras que un 24.6% de la población total de ambas localidades no cuenta con servicios de salud pública, ya sea por no asistir a los controles que Secretaría

de Salud realiza cada dos meses de manera gratuita a la población, por la dificultad de transporte, impedimento físico o falta de información.

En teoría ambas localidades cuentan con acceso a dos centros de salud; el de Real de Catorce en la misma localidad y para Carretas en la localidad vecina de Poblazón, la cual es de acceso complicado puesto que se debe caminar por más de dos horas entre la sierra Catorceña. La mayoría de los pobladores de esta última solo acuden para el control familiar cada dos meses el cual es de carácter obligatorio para continuar recibiendo los beneficios del programa Oportunidades. Es por ello que algunos de los habitantes prefieren trasladarse a la localidad de Estación Catorce que es de fácil acceso ya sea para recibir algún tipo de servicio de salud de carácter urgente o algún chequeo. Quienes cuentan con mayores recursos económicos, como el caso de extranjeros; comerciantes establecidos, ganaderos, o quienes reciben remesas, acuden con algún médico particular ya sea en la cabecera municipal o en otro municipio aledaño, como el mismo Real de Catorce, Cedral, Vanegas o Matehuala.

En el caso de Real de Catorce, según la información obtenida durante el trabajo de campo, la mayor parte de la población acude al Centro de Salud (SSA) para solucionar problemas relacionados con enfermedades virales, crónico-degenerativas, infecciones por hongos y bacterias, deshidratación, fiebres, enfermedades respiratorias agudas, enfermedades digestivas agudas, control del embarazo, enfermedades de transmisión sexual, vacunación, planificación familiar y control del niño sano (medida, talla, peso, vacunación, nutrición en niños menores de cinco años).



Otro tipo de padecimientos como problemas musculares, esguinces, torceduras, empacho (problemas de digestión) y algunos padecimientos nerviosos. Enfermedades de tipo *folk* como mal de ojo, envidias, mala suerte, bilis, espanto y brujería son tratados por el especialista médico intercultural; ya sea: curandero, huesero, sobandero, hierbero, chamán, brujo o especialista en otras medicinas alternativas.

Como se destacó en el primer capítulo en la tabla 1, los conceptos de salud y enfermedad conllevan a una noción desde la idea de totalidad, sentimiento de felicidad, movimiento, calma y condición para accionar ante la vida, como es el trabajo, la familia y las capacidades tanto físicas, mentales y emocionales. La enfermedad concebida como un fenómeno que limita la acción de la persona será relacionada con la idea de tristeza, dolor, falta de movimiento, pereza, pobreza, abuso, violencia, intervención de agentes externos biológicos como microbios, virus que alteran el orden físico, detrimento mental y emocional del individuo.

La variedad de respuestas puede darnos una idea de la procedencia e idiosincrasia de cada entrevistado, pues se incluyeron argumentos de gente nativa del pueblo, de extranjeros y de una persona perteneciente a la etnia *wixarika* que habita en lugar de estudio. La idea fisicalista de que el cuerpo es una máquina, un motor o algo conformado por huesos, nervios y carne, es en la mayoría de las personas que nacieron en la localidad, una concepción que se reafirma constantemente en el Centro de Salud y las charlas que se les brinda durante el control médico. Esta no es solo una idea introducida por el sistema institucionalizado, sino que las personas articulan su propia noción de cuerpo de acuerdo a lo que aprenden durante su socialización e instrucción escolar, al ver televisión, internet,

revistas, etcétera, como por ejemplo, la idea de que el cuerpo se asemeja a un robot pero con alma propia.

Resulta interesante la asimilación de la idea dualista cartesiana que arrojan algunas respuestas, en la que el cuerpo y el alma son indivisibles, y a su vez, vehículo de la existencia de un espíritu. El equiparar la idea de salud con la de cuerpo, éste adquiere una especie de condición metonímica respecto a la salud; los sujetos en la enfermedad revelan interesantes aprehensiones de la experiencia corporal que les permite, en gran medida, tomar parte, desde el cuerpo de la búsqueda por el bienestar. Las experiencias sensoriales forman parte de un campo específico del acto de confrontación en un contexto cultural específico; el sentir para ser consciente del cuerpo antepone la experiencia a la objetivación de la idea, por lo que la percepción de estar, sentir, hacer es parte de esta noción de lo que la corporalidad representa para las personas.

En el caso de Santa Cruz de Carretas, la población busca de igual forma complementar sus problemas de salud asistiendo tanto con los especialistas médicos alópatas que prestan sus servicios en los centros de salud públicos o de manera privada, como con el especialista de la salud no alópata. Ya se trate de médico homeópata, quiropráctico, osteópata, acupunturista, curandero, hierbero, sobandero, tronador, chamán o brujo, todos estos especialistas contribuyen al guión mórbido-terapéutico-sanador, que viene a ser, ante todo, una escenificación situada de la interculturalidad médica en el Altiplano potosino.

Tal y como insiste nuestro análisis, en las definiciones de la tabla 2, existen diferencias notables en cuanto a las respuestas de los habitantes de Real de Catorce, sin

embargo, las definiciones que dan los pobladores de Santa Cruz de Carretas sigue ciertos patrones en cuanto a relaciones semánticas, por ejemplo la vida y la salud como una misma noción que asocia la idea de salud con el trabajo, el movimiento, la capacidad de ser feliz y estar emocionalmente estable. Una idea de salud que integra los aspectos tanto físicos, mentales, emocionales y de relaciones sociales, pues hubo quienes mencionaban a la familia como parte fundamental del estar sano.

La enfermedad en su trama de significados alude a varias capas interpretativas. Para los sujetos estudiados todo puede expresarse por un simple contraste: “no estar bueno”. Pero ese nivel o capa superficial remonta otras experiencias en el sinuoso camino que tanto los curanderos, chamanes y terapeutas en general, así como sus pacientes, han tenido que recorrer para explicarse a sí mismos el proceso salud enfermedad. La idea de lo que uno es es transformativa y referente hermenéutico de los padecimientos que se van encaramando y dejando huellas perceptibles en la corporalidad y sus memorias.

El agua y los alimentos son también parte de este campo semántico en el que la salud significa la satisfacción de las necesidades primarias para el buen funcionamiento orgánico que conlleva un estado de salud física. También “el estar curado” que se refiere a un estado en el que anteriormente se estuvo enfermo. El término curado significará sano en este sentido.

La enfermedad referida a disturbios físicos perceptibles o que pueden ser diagnosticados, muestra otra faceta a través del vasto campo de las emociones y sensaciones, que remiten una vez más a lo cultural e intercultural. La posibilidad de curar

una depresión o el infortunio asumiendo de entrada varias interpretaciones y formas para afrontarlas.

También está la idea de que la enfermedad es un desequilibrio en la relación con Dios o un castigo divino, como una manera de purificación o una oportunidad para salvar el alma de la persona. La religiosidad será también una de las variables que enmarcan la enfermedad como un castigo o vía para la redención de algún pecado.

Partiendo de una noción dualista de cuerpo-alma, el dolor físico, la mortificación, agonía, la falta de movilidad y la frustración por la falta de recursos es también parte del imaginario de las personas. El disgusto, la pobreza, la falta de gozo en la unión familiar, son parte de este dolor emocional que afecta los espectros psicológico y anímico de la persona. Por ello es que, aunque se logren atenuar los síntomas de malestar, los terapeutas analizados en esta investigación, inculcan, a su modo, la necesaria participación del paciente, enfermo o sufriente. La perspectiva médica en Pierre, Marcela y Zenaida, implica básicamente el desbloqueo energético para que la persona adquiera su sentido de orientación y responsabilidad. Mientras se siga postrado y dependiente, la condición moral será baja y se seguirá concibiendo a la persona como enferma, pues la condición de movilidad, de hacer, de valerse por sí mismo se ve condicionada.

De la misma forma que en el caso de la primera localidad la noción fisicalista del cuerpo como máquina o asiento de la espiritualidad que dota de movimiento al cuerpo, será encontrada en varios casos, esto bajo el sistema de creencias judeo-cristiano en el que el espíritu condiciona a la materia. Noción mayormente referida en Carretas, que en Real de

Catorce, por lo que la creencia en la mala suerte, brujería y espanto se manifiestan con mayor frecuencia e intensidad.

Otro aspecto que resulta interesante es la idea de fuerza, pues la salud será entonces un estado en el que el cuerpo está dotado de esta capacidad para afrontar la vida diaria, como el trabajo, las relaciones familiares y el desarrollo físico, una fuerza no solo física sino como la capacidad de lidiar con el sufrimiento. La noción de cuerpo como asiento de percepciones y sentimientos como: felicidad, paz y alegría serán también relacionados con la idea de cuerpo como sinónimo de vida. Salud y cuerpo se conciben de manera dialéctica, pues una no es posible sin la otra.

Otro de los aspectos fundamentales que integran el sistema de prácticas médicas en la región estudiada del municipio de Catorce, es el de la medicina doméstica, ya que constituye el cuidado de la salud desde el núcleo familiar a nivel social reflejando rasgos fundamentales de la cultura. Ejemplos de ello son el cuidado de los cuerpos, el uso de las plantas medicinales y la relación con el entorno. Esta es una de las construcciones que también dan forma al sistema terapéutico y sus prácticas dentro de la región. Algunos ejemplos son los baños con plantas para quitar las malas vibras, las malhoras o el cansancio, como los baños de pirul; el cual por sus propiedades es capaz de limpiar y re-energetizar a una persona. La toma de tés como agua de uso cuando se está inflamado del estómago, se sufren intueros o hay alguna dolencia que pueda calmarse con un poco de hierbabuena, árnica o manzanilla. La cura de un empacho leve en niños con carbón de tortilla mezclado con agua tomado en una cuchara, el aseo para las rozaduras de neonato con leche materna o fécula de maíz (maizena). Ilustraciones de técnicas profilácticas para el cuidado de los cuerpos dentro de la dinámica doméstica. Técnicas que por momento

resultan residuales y destinadas a la desaparición, pero que aun resultan importantes pues son reconocidas y transmitidas de boca en boca como parte del conocimiento popular, además de que resultan opciones de bajo costo. Empero por cuestiones de tiempo y de delimitación no se pudo profundizar en el tema, pues en nuestra pesquisa la mayoría de la gente recurre a algún especialista de la salud ya sea alópata o no alópata.

El modelo de la antropología médica crítica permitió entender el tratamiento de la enfermedad como una narrativa de los hechos y un entramado de significantes que dependen no sólo de un agente patológico, sino del individuo en interrelación con su medio, en donde el médico intercultural es el encargado de restaurar el equilibrio entre el entramado de relaciones y su subjetividad.

Este modelo también permitió abordar la temática desde una perspectiva en la que fue posible el describir cómo un médico intercultural construye sus objetos de conocimiento, desarrolla conceptos, métodos y técnicas que generan una representación cultural de la enfermedad y su tratamiento. A partir de los estudios de caso fue posible establecer algunas generalizaciones de las múltiples formas en las que el conocimiento del cuidado de la salud se expresa como producto de la vida social y la imaginación cultural.

También este modelo permitió reflexionar cómo el modelo biomédico basado en el método experimental que busca generalizaciones universales y que exige en todos los terrenos una abstracción que aísle las diferentes relaciones causales (Gadamer, 2001: 18). Con esto se busco, a partir de la instauración ideológica, mantener el *status-quo* en el poder-hacer frente al paradigma de la corporalidad rechazando otras posibilidades de racionalización ante el fenómeno de la enfermedad, intentando subordinarle

ideológicamente mediante una serie de proyectos y programas gubernamentales. Como por ejemplo, los controles de salud forzados por parte del programa *Oportunidades* o los talleres de planificación familiar por parte de Secretaría de Salud, en donde se infunde cierto miedo hacia la maternidad, su proceso y los cuidados, desestimando con ello la atención por parte de parteras o curanderos. Birlando en lugar de adaptarse a la idiosincrasia de los pueblos, y apostando a una atención hacia la salud integral que pone en tela de juicio saberes y prácticas populares o alternativas que si se asumiesen darían la pauta a interesantes formas de interacción y enriquecimiento cultural. Hay que apuntar que en esto hay excepciones y ciertos especialistas biomédicos aceptan con naturalidad estos saberes.

Durante las entrevistas realizadas algunos de los pobladores afirmaron que preferían acudir con el médico intercultural porque se da seguimiento a una terapéutica que involucra un bienestar integral en el individuo independientemente del padecimiento. En esto la atención integral se fundamenta en el punto de vista del paciente. Al éste se le trata con consideración y respeto, se le escucha, lo hacen reír, interactuar. El especialista le invita alguna bebida o alimento mientras se dialoga y se gana la confianza haciéndole sentir seguro en un espacio cálido y confortable, que a la vez es un hogar. A diferencia del hospital en donde el ambiente es frío y la percepción del espacio en relación al yo es de incertidumbre. En donde puede desvestirse sin el temor a los métodos invasivos o en donde sabe que puede salir en el momento que lo decida.

Como es demostrado en esta investigación, todos los padecimientos involucran la relación de contacto como un modo de comunicación en la cual se interpreta el lenguaje corporal del paciente. En este caso el contacto piel-piel, mirada-mirada, es particularmente

importante en el proceso de interpretación del cuerpo ante la enfermedad, logrando con el paciente una relación de intersubjetividad y permitiendo así la emergencia de la subjetividad, es decir, lo que se interpreta y no necesariamente se comunica.

El médico intercultural interpreta la enfermedad como un acontecimiento colectivo y no individual al tomar en consideración, además del síntoma o el lenguaje corporal, lo acontecido en la vida del paciente en relación con su medio, se toman en cuenta tanto emotividad como sensibilidad a la hora de interpretar el padecimiento.

Al igual la terapéutica será un momento en el que se combine todo tipo de cualidades sensitivas, rituales y de contacto. Se encarga de la búsqueda del equilibrio manipulando las leyes del universo a partir de los rezos, la invocación de Dios o espíritus auxiliares, los ritos curativos que restablecen los temperamentos corporales, muestran el *kene*, alinean el *cano*, inspiran a cantos sanadores, limpian de envidia, brujería e incitan a las manos sanadoras a acomodar un niño dentro del vientre, un músculo o un hueso fuera de su lugar.

En este sentido, la enfermedad y la cura están relacionadas con una idea del universo equilibrado, el cual es representado en el cuerpo del paciente. Solo el curandero o chamán puede curar las enfermedades de origen natural, moviéndose entre estas dos polaridades y las de origen sobrenatural al ser el canal intermediario entre la divinidad y el paciente.

Como se expone en el segundo capítulo en el caso de la abuela Zenaida quien concibe la enfermedad como como un acontecimiento que ocurre en un cuerpo dual, pues el alma permanece intacta e inamovible, pues mantiene un carácter sagrado. Así la



enfermedad es definida por ella como un desequilibrio relacionado con algo negativo que altera la vida individual y social, pues cuando una persona enferma es la familia quien se hace cargo y se responsabiliza de aquel enfermo. Desde este punto de vista, la enfermedad es considerada como algo que merma y limita la libertad de la persona; es la ausencia de salud a nivel físico, emocional, mental y social y será relacionada con la incapacidad de movimiento fisiológico.

Bajo esta lógica, términos como dolencia, estar *amalado*, estar bueno, conforman parte del lenguaje que hará referencia a un estado de salud o enfermedad. Como se puede ver durante las descripciones de los distintos padecimientos y su terapéutica, el sentido de la enfermedad y de la cura está relacionado con la idea de un universo equilibrado, pero permanentemente amenazado, donde constantemente entran en juego las relaciones binarias: frío-caliente, arriba-abajo, afuera-adentro, lo crudo y lo cocido (del huevo por ejemplo). La norma y la transgresión, son variables activas para la identificación y tratamiento de la enfermedad, como las medidas que deben tomarse para prevenir las intrusiones de agentes externos al interior del cuerpo, como los malos aires, la frialdad, la malhora o el espanto.

Una “barrida o limpia” con el huevo o el ramo de pirul recorriendo todo el cuerpo del paciente, el diálogo y la interacción entre ambas partes va arrojando datos respecto de la persona enferma, situándose dentro de determinado esquema de signos tanto corporales, de temperamento, ánimo, comportamiento, percepción y expresión del paciente durante este momento. Urdiendo así la concatenación de símbolos que darán como resultado una etiología y por tanto la interpretación de un diagnóstico, siempre de forma dialéctica en la constitución de la cura. El objetivo es atender la causalidad de los hechos, pues la

enfermedad, desde esta perspectiva será resultado de un desequilibrio en relación a un agente exógeno, de la alteridad con el mundo, por lo que la terapéutica deberá conciliar este juego de relaciones.

Ejemplo de ello es el caso de mal de ojo en donde el huevo como agente exorcizante del daño; con los rezos y los puntos a equilibrar en cuestión de temperamento serán un ejemplo de una terapéutica dirigida al campo físico y emocional del paciente el cual ha sido dañado a causa de un agente colectivo, “la mirada del otro” y que solo a partir de la barrida es capaz de salir del cuerpo de la persona dañada. En el caso descrito en el capítulo 2, el recurso metodológico donde me desplazo de mero observador a paciente, fue uno de los momentos como etnógrafa en el cual pude percatarme de detalles que de otra manera no hubiese podido lograr captar. Por ejemplo, la descripción del contacto corporal con la especialista, al igual que las sensaciones, aromas y experiencias que forman parte del complejo terapéutico y que además, tuve oportunidad de experimentar en mi propio cuerpo.

Otro aportes relevante a lo largo de ese capítulo ha sido la taxonomía de plantas medicinales frescas y calientes como parte del imaginario en el que tanto la abuela Zenaida como las personas del pueblo se desenvuelven, pues el uso de las plantas no solo es importante por su carácter medicinal sino porque son símbolos que confieren identidad manifestando en su uso y clasificación una relación humano y medio ambiente.

Los remedios antiguos como base del conocimiento articulado para el uso de las plantas y el manejo de los temperamentos corporales es también un tema que sienta las bases para el entendimiento de esta noción de salud-enfermedad y cuidado de los cuerpos que ha ido pasando de generación en generación.

La noción del cuerpo y sus partes a partir de la experiencia de contacto corporal con quienes acuden a alguna curación, su método de diagnóstico fundado en el “hablar, ver y palpar”, así como la exploración durante sus paseos en el cementerio para buscar huesos creando una noción anatómica propia. Sumado a las múltiples experiencias de vida y los casos a atender en sus pacientes son la expresión de como un curandero (Zenaida) ha desarrollado a lo largo de casi un siglo de experiencia, una epistemología, una metodología y una teoría de la enfermedad.

El caso de Marcela Hernández, descrito en el capítulo 3, habitante por igual de Real de Catorce, es uno de los más significativos a nivel local, pues representa parte del conocimiento tradicional de la región del semiárido el cual revela un sincretismo que incorpora nuevos elementos del curanderismo actual. Dado que el conocimiento no es algo inamovible ni permanece estático sino en constante desarrollo y deconstrucción, la necesidad de integrar nuevas formas de complementar la cura es lo que ha llevado a esta especialista a generar nuevas estrategias y técnicas tanto en el ritual curativo, como en las técnicas de sobada y masaje.

Al referirme a ella como intercultural, como se mencionó en un inicio, se toma en cuenta toda la diversidad de técnicas y prácticas manifestadas en la expresión de su saber. Una tipología como médico tradicional encasillaría todo el bagaje que este personaje ha acumulado. Inclusive, en el caso de la abuela Zenaida la tradición es una etiqueta que mal describe su experiencia dada su apertura para combinar elementos de la medicina alópata y así recomendar el uso simultáneo de tés con pastillas.

Definida por ella misma como curandera-sobandera, Marcela es una de las personas que cumplen con el rol de buscar el equilibrio en la salud y de las pocas con mayor popularidad en el pueblo. Asisten a consultarle tanto habitantes, como extranjeros y turistas que van de paso, quienes la conocen no dudan en recomendarla, así es como su popularidad se extiende, pues en la eficacia reside la popularidad de un médico de esta índole.

A diferencia de Zenaida, Marcela ha construido su saber mediante varios procesos iniciáticos; como el estar enferma y embrujada, lo cual, según narraciones, fueron experiencias que la encaminaron hacia el aprendizaje con doña Cirila, curandera-espiritista. Con ella aprendió el manejo de las enfermedades malas, así como por la transmisión por endoculturación, pues al igual que en el primer caso, parte de su parentela femenina se dedicaba a esta labor. Esto sumado a las experiencias y actualización de las prácticas curativas con los pacientes o clientes, como ella les denomina, da forma a un conocimiento respecto al cuerpo y sus formas ante un proceso de enfermedad o desequilibrio que resulta sumamente actual.

Para Marcela, el cuerpo es movimiento, lo que le acontece arriba afecta abajo y viceversa, todas sus partes están conectadas. Desde esta lógica, la salud va a ser relacionada con esta noción al referirle como un estado en el que se está contento, que no le falte ninguna parte o extremidad, así como la capacidad de dinamismo, lo cual para ella es sinónimo de vida. Mientras que la enfermedad en general será relacionada con la incapacidad de desplazarse, levantarse, moverse.

Frases como “Traigo las tripas volteadas” (empacho), “ando torcido”, “traigo la matriz volteada”, “tengo los ovarios caídos”, “traigo frialdad en el vientre”, “me entró un

aire”, son parte de un lenguaje que representa esta lógica en la que si una parte del cuerpo está fuera de su lugar entonces se está enfermo, o si un elemento natural como los malos aires o la frialdad ha entrado dentro del cuerpo es necesario estimular a nivel corporal a partir de la sobada para sacarlo hacia afuera.

Existe una idea respecto al movimiento de los órganos internos, los cuales se encuentran susceptibles de cambiar su lugar, girar, voltearse, salir, bajar o subir. Desde esta perspectiva la sobada será el método bajo el cual se “acomode” un órgano en su lugar, se suba, meta, saque, junte. Regido por una lógica de oposiciones categóricas: arriba-abajo, afuera-adentro, izquierda-derecha a la hora de “acomodar” algún órgano o parte del cuerpo, así como la oposición frío-caliente, al momento de restaurar el equilibrio temperamental.

En efecto, además de la noción de poner una cosa en su lugar, la de dinamismo y mecanicidad, así como la lógica de oposiciones, existe también un valor adicional, que considero es el eje rector durante la terapéutica, en este caso, la noción de corporalidad y de la experiencia compartida entre el cuerpo del paciente y del especialista médico como un hecho que define y re-define categorías y representaciones.

Problemas que van desde torceduras, esguinces, fertilidad, matriz desviada, hasta la cura de espanto, envidia, mala suerte y brujería son parte del amplio espectro de atenciones que brinda como especialista intercultural. Como parte de una noción de salud integral que buscan acceder sus clientes, Marcela brinda alternativas a quienes no encuentran solución a sus problemas habiendo recurrido tanto en la medicina alópata como homeópata, para personas de bajos recursos económicos, que no cuentan con seguro social o sencillamente para quienes quieren solucionar un problema que no entra en el campo del sistema médico

oficial. Padecimientos que refieren el plano físico, emotivo, mental y espiritual de la persona y que son parte de un imaginario social arraigado desde varias generaciones atrás. Pues como se menciona en el capítulo primero existen antecedentes históricos en la localidad de Real de Catorce sobre el uso por parte de indígenas y mestizos mexicanos de técnicas de magia amorosa (Quezada, 2002), adivinación y uso herbolario para el tratamiento de estos males.

Frases como: “Tiene un latido”, “está anudado”, “está volteado”, “está arriba”, “está abajo”, “está frío”, “está caliente”, “hay circulación- no la hay”, “hay fractura- no la hay”, son expresiones inmediatas que Marcela pronuncia después de palpar al otro y que, pareciese, encuentran manifestación en la empatía de la interpretación somática de la persona afectada. En este caso, bajo una lógica dualista, se considera que el cuerpo y el alma no se encuentran separados durante la enfermedad, pues, por ejemplo, al momento de sufrir un espanto es el alma y el cuerpo que enferman simultáneamente, sin haber una noción que disocie estos dos aspectos.

El lenguaje verbal como el corporal forman parte del “ver, hablar y tocar”, pues una vez que se tiene una idea de lo que acontece ella comienza a revisar los signos corporales del “cliente”, a la vez que se encuentra haciendo alguna sobada se le ocurren nuevos movimientos con las manos o algún remedio. Nada está establecido, le llegan las ideas conforme a la experiencia con el otro aunado a la información que sus santos y Jesucristo le arrojan como parte de su “don” como curandera.

A pesar de los dolores y la frustración que a veces los clientes llegan a expresar, como se describe en alguno de los casos, la mayoría dicen sentirse reconfortados al primer

contacto con la curandera, sus manos conocen el cuerpo y el calor que emanan haciéndoles sentir mejoría desde la primera sesión. A esto se suma el compartir experiencias íntimas que el paciente se atreve a desahogar, creándose así un respaldo adicional de tipo psicológico.

Uno de los datos que resultan interesantes para el análisis de una noción del concepto salud-enfermedad en la región, será la idea de la “enfermedad mala”, esta se manifiesta como un conflicto en forma de reciprocidad negativa que ocasiona el desequilibrio en la salud de aquel que ha sido dañado. Como se explica en el capítulo 2 y 3, la envidia será el detonante para que la brujería se manifieste como parte de la estructura social.

Una de las funciones del médico intercultural, específicamente Marcela, es la de solucionar el conflicto entablado entre el “cliente” y un ser desencarnado de carácter ominoso. Las fuerzas oscuras del cosmos, se ven comprometidas en una evocación que el atacante incita para lograr dañar la parte más sutil de la persona. El equilibrio que se busca a partir del ritual curativo sería el de ofrecer el contra-embrujo como antítesis a partir de rezos, ofrendas a los santos y divinidades, así como una barrida o limpia; que fungirá como agente exorcizante de aquella fuerza que cohabita en el campo del sujeto.

En este caso, al igual que en el mal de ojo y espanto, la función de la curandera será la de intermediaria de las relaciones sociales y negociadora del intercambio cubriendo ámbitos religiosos, siendo medidora entre seres ontológicamente diferenciados (encarnados y desencarnados). El conflicto es parte de cualquier sociedad, la diferencia

radica en los recursos culturales para expresarla, uno de los ámbitos de esta grieta social en la región de estudio se expresa a partir del fenómeno de la envidia y la brujería.

Tanto como para el médico intercultural como para el paciente, el concepto salud-enfermedad está intrínsecamente vinculado al complejo sistema de la lógica binaria que se basa en el principio polar de las fuerzas cósmicas, la cual se manifiesta en su sistema de creencias (el bien y el mal, vida-muerte, afuera-adentro, arriba-abajo, frío-caliente).

El ser humano entre una encrucijada de lo natural, lo sobrenatural y lo social será constituido por una corporalidad sensible, física, emotiva y espiritual. Además de ser asociado al saber biologicista médico alópata, en donde es posible que exista una concepción que sintetice a las dos maneras de entender el cuerpo. Ya que como mencioné la mayoría busca complementar su salud de manera integral acudiendo sin reticencia a los dos sistemas médicos.

Tanto esquemas y mapas corporales realizados a partir de la observación participante y el trabajo participativo con Marcela, fueron parte de una metodología para el trabajo etnográfico que arrojó datos interesantes, no solo por el hecho de encuadrar ciertas técnicas, sino para hacer una aproximación al entendimiento de las categorizaciones y la teoría de la enfermedad manejada por parte de la especialista desde un enfoque interpretativo.

El tercer y último estudio de caso que se describe en esta investigación, es el de Pierre-Henry, denominado por él mismo como chamán-curandero, quien desde mi punto de vista es la versión paroxística de las medicinas interculturales en una región multicultural como lo es actualmente Real de Catorce y su localidades vecinas.



Como parte de su método de curación Pierre-Henry sincretiza sistemas de creencias, simbolismos y mitologías de culturas amazónicas y del Occidente de México, se destaca por ser el encargado de apoyar a la población campesina de la región y a extranjeros que acuden a él por algún problema en la salud. Como se describe en el capítulo 3, a lo largo de su historia de vida una serie de procesos iniciáticos que van desde vivir la enfermedad en sí mismo, la búsqueda de la cura, los viajes por el mundo, maestros que le instruyen sobre filosofías y teorías de la enfermedad, las dietas con plantas de poder como estados liminares, rituales, y los sueños, han moldeado lo que a la fecha le constituye como un médico intercultural.

A lo largo de este capítulo se explican los fundamentos que desde su perspectiva dan forma al ser humano, el cuerpo como manifestación física del ser sutil o cuerpo de luz, es poseedor de varias entidades anímicas que le componen: *bero yoshin*, *cano*, *shinan* y *napoyaca*, serán parte de este complejo que debe mantenerse en un equilibrio relativo. Un *cano* (esqueleto espiritual) limpio, desenredado, luminoso, será sinónimo de salud. Mientras que, de lo contrario, si éste se percibe anudado, oscuro o sucio entonces se asociará una noción de enfermedad.

Como paralelismo con los dos estudios de caso anteriores, aquí también existirá noción binomial de los opuestos complementarios: limpio-sucio, torcido-alineado, oscuridad-luz, relacionados con un código de valores que tienen que ver con lo estético y el orden. El *kene*, como paradigma y matriz generadora de los diseños del universo, será el eje central para entender la lógica bajo la cual se estructuran tanto los cantos, el ritual curativo y la noción de una particularidad tanto física como espiritual en la persona.

Es a partir de la incorporación de los espíritus de la naturaleza que se logra un estado en el que chamán y el mundo de los espíritus se conecta para ser uno mismo, en esta evocación en el que el cuerpo del especialista se encuentra sensible y saturado de ser, es cuando es posible poder percibir el *cano* del paciente y expresarse a través del canto. De manera simultánea dependiendo de las necesidades, el canto irá restableciendo el esqueleto espiritual de la persona. En este sentido, la noción de corporalidad será comprendida como la expresión del ser en el mundo construido alrededor de la trama de la vida *kene*, conformado por estas tres entidades anímicas.

Desde esta óptica, el cuerpo estará integrado por un “cuerpo físico”, palpable, material y un “cuerpo sutil” (cuerpo de luz), invisible, impalpable y etéreo que conforman a una sola unidad. Este cuerpo físico como conjunto de sistemas, órganos, fluidos y humores posee un principio vital, una fuerza, una energía que lo anima e infunde vida y que al mismo tiempo se concentra en los centros anímicos descritos. Es uno y múltiple a la vez.

El cuerpo del chamán se diferenciará del cuerpo común por el *sama*; la condición de poder incorporar a nivel físico y espiritual la potencialidad de las plantas, animales, metales, fluidos corporales y otros elementos de la naturaleza. Este se concentra como sustancia en todo el cuerpo del chamán y es conocido como *mariri*. No es hasta que se desarrolla la capacidad de integrar otros elementos dentro de sí, que el neófito llega a ser consciente de poder acceder esta información.

Para poder entender parte de estas relaciones entre humano y no humano, el autor Viveiros de Castro (2010), desde su propuesta del perspectivismo amerindio, propone que todos los seres ven las cosas de la misma forma, siendo su única diferencia la materialidad

corporal, pues desde esta hipótesis, humanos y no humanos son dotados con el mismo tipo genérico de alma y el mismo conjunto de capacidades cognitivas y volitivas. En donde se supone existe un multinaturalismo, en el cual entran las mismas representaciones y otros objetos, un solo significado y múltiples referentes. Así se partiría, según esta perspectiva, de que la diversidad del sujeto se encuentra en el plano del cuerpo y no en el del espíritu, es decir, una epistemología constante y ontologías variables. Por lo que resulta posible que las categorías simbólicas otorgadas a la divinidad como proveedor de conocimiento y facilitador del acto de la curación a partir de una relación de reciprocidad con el curandero fundada en el restablecimiento del equilibrio, constituya la piedra angular en este proceso terapéutico. En esta relación, se constituye la unificación de la triada: chamán, espíritus de la naturaleza y paciente, donde a partir de la intencionalidad y la potencialidad de las sustancias incorporadas, se hace posible reestructurar el orden para lograr un estado de equilibrio en el enfermo.

Al acompañar la propuesta de Viveiros de Castro, podría equipararse el perspectivismo del chamanismo amerindio con la idea de incorporación de este especialista, ya que fue instruido por chamanes amazónicos. Para el autor aquello que diferencia a un chamán de una persona común sería *“la habilidad que manifiestan algunos individuos para atravesar las barreras corporales entre las especies y para adoptar la perspectiva de subjetividades aloespecíficas, la manera de administrar las relaciones entre éstas y los humanos, buscando el equilibrio de las relaciones cosmopolíticas entre mundo natural y sobrenatural”* (Viveiros de Castro, 2010:40)

Cabe destacar que el espacio donde habita y realiza las curaciones está cargado de simbolismo al ser considerado por los indígenas *wixarika*, campesinos de la región y

foráneos como un territorio sagrado. Wirikuta además de corresponder mitológicamente a una cosmogonía de origen, es un espacio de hierofanía ya que en este punto existe una irrupción de lo sagrado que tiene por efecto destacar un territorio del medio cósmico circundante y de hacerlo cualitativamente diferente anulando la homogeneidad del espacio profano, (Eliade, 1994: 29). De ahí que las ceremonias realizadas para la incorporación, limpieza, curación y celebración de algún acontecimiento importante sean realizadas por este chamán en las inmediaciones de este polígono ubicado en el semiárido potosino.

Según Ferro (2005:33), el territorio sagrado es aquel reducto físico donde el ser humano expresa otro tipo de realidad cotidiana, un orden discursivo, una mitificación diferente del origen del mundo. En este sentido la no-homogeneidad del espacio constituye una experiencia primordial, equiparable a una fundación del mundo. No se trata de especulaciones teológicas, sino de una experiencia religiosa primaria, anterior al mundo. Es así que la cualidad de este punto le dota de potencialidad para ser lugar de orden y evocación de una fuerza saturada de ser, en donde deidades, ancestros y símbolos sagrados interactúan con los seres humanos. Un lugar en donde es posible modificar el estado de la enfermedad desplazándose en los distintos planos del cosmos, en donde los arquetipos y sus permutaciones se expresan en una matriz generadora para así ser manipulados, reordenados e interpretados por el especialista ritual que funge como mediador.

Otro de las técnicas curativas que se suman al complejo simbólico en la práctica curativa por parte de este especialista, es el canto. Este como emanación de la parte más sutil se expresa a partir del *kene*, la incorporación de los espíritus, así como la conexión entre el cuerpo de luz del chaman y el cuerpo de luz del paciente; su *cano*. El canto o ícaro, será un proceso comunicativo cargado de lenguaje, simbolismo y cualidades sensitivas en

el que médico, paciente y númenes interactúan para restablecer un equilibrio relativo en la salud.

Como se describe en el apartado 5.8 del capítulo 4, el chamán canta lo que ve, sonido, luz y aromas son percibidos simultáneamente, el *cano* de la persona es percibido, los nudos, huecos, oscuridad pueden ser visualizados en este estado de conciencia que se logra a partir de las frecuencias y vibración de los cantos y música que en ocasiones le acompaña. Es así que la conexión del chamán con el mundo invisible le permite desplazarse en el tiempo y el espacio interpretando los códigos que le van siendo mostrados a nivel sinestésico: *“La co-presencia y co-existencia de todos los tiempos y lugares es una peculiaridad del mundo invisible, al cual solo el chamán tiene acceso de manera consciente porque está provisto de la capacidad de “ver”. Esta es una de las claves del chamanismo”* (Fagetti, 2010:26).

Cada proceso curativo será distinto y conforme a las particularidades de cada paciente, los patrones descritos durante el ritual de curación no son determinantes y siempre están sujetos a la espontaneidad del momento. El diálogo que antecede al diagnóstico será la piedra angular para que Pierre determine los recursos a utilizar durante la sesión; ya sean elementos de parafernalia, instrumentos musicales, espíritus y sustancias a incorporar, cantos base, así como elementos religiosos dependiendo del sistema de creencias del paciente.

Como se describe en los testimonios de algunos de sus pacientes habitantes de la localidad de Santa Cruz de Carretas, la mayoría buscan solucionar problemas de salud relacionados con la labor en el campo o característicos de los oficios a los que se dedica la

gente, por ejemplo: torceduras, esguinces, caídas, golpes, dolencias; otros problemas como: varices, frialdad, infertilidad, problemas de la menopausia, problemas de digestión: estreñimiento, diarrea, empacho, espanto, mal de ojo, envidias, brujería, problemas de salud mental, problemas neurológicos: (caso de Joselyn), estrés, depresión, entre otros, son parte del espectro que como chamán-curandero atiende.

La interacción en relación con el paciente, siempre será una situación en la que se estimula al enfermo a expresarse a nivel emotivo, psicológico y físico, pues en el espacio curativo se le incita siempre dentro de un ambiente de confianza, respeto, empatía y cordialidad para lograr un diagnóstico certero al momento del diálogo.

El contacto corporal entre médico-paciente, será parte tanto del diagnóstico como de la terapéutica, ya que, para lograr identificar signos de dolor en puntos específicos afectados, el especialista siempre palpa para cerciorarse del estado en que se encuentra determinada parte del cuerpo. Si se trata de un malestar de carácter emocional entonces el contacto corporal será solo al momento de la terapéutica; cuando se realiza la curación que incluye la limpieza del cano y de la persona en su totalidad.

En su narrativa, los testimonios de pacientes se refieren al chamán como alguien a quien le tiene mucha fe, alguien con energía espiritual que les energiza al contacto. Ellos afirman sentirse más ligeros después de una curación, contentos, alegres, tranquilos, no tener dolor, sentirse livianos. También hay quienes dicen acudir para que este le de energía y dejar de sentir cansancio, tristeza o dolor. En el caso de doña Juana quien decía sufrir de un mal por brujería confiesa comenzar a ver los colores y rostros de la gente después de las curaciones realizadas.

Toda una serie de casos en los que los habitantes han recurrido por determinado padecimiento son parte de este micro universo, en el que la eficacia simbólica del médico intercultural se ve reafirmada a partir del reconocimiento de la cura o la modificación de un estado en el que el paciente se reconoce como sano.

El estado de emotividad es imprescindible pues hay quienes decían no soportar cuadros de depresión o ansiedad y soltarse en llanto durante las curaciones. Otros buscan a la par solucionar algún problema familiar o de pareja recurriendo a un espacio en donde existe esta confidencialidad. Hay quienes externalizan actos del pasado, sentimientos, frustraciones o dudas respecto a sus cuerpos o vida íntima que solo en este espacio entre médico-paciente logran compartir. Una experiencia corporeizada en donde podemos encontrar técnicas chamánicas combinadas con otras prácticas en nuevos contextos en la cual además de las representaciones simbólicas están implicadas cualidades estéticas y sinestésicas. Un chamanismo actual y dinámico que expresa cosmologías y símbolos compartidos en una experiencia corporeizada. Según Langdon (2013:114), no es la sustancia psicointegradora lo que cura, sino su contribución a la eficacia preformática que transforma la experiencia.

El análisis expuesto en su totalidad constituye un intento por articular una epistemología básica referida a un marco de entendimiento de la experiencia en la práctica curativa tomando en cuenta las interacciones durante las curaciones descritas, las creencias que giran en torno al concepto salud-enfermedad, así como la descripción de los padecimientos como parte del imaginario social de la localidad.

Por consiguiente, la hipótesis planteada al inicio del texto se verifica con base en los siguientes argumentos:

- Como quedó demostrado a partir del trabajo etnográfico de los tres estudios de caso, en ambas localidades existe una amplia gama de prácticas curativas que son una alternativa a la atención de las necesidades de la población. Debido a los cuadros nosológicos en una interpretación de la enfermedad, existe la necesidad de sanar aspectos de causalidad en relación con el medio ambiente y no solo causa y efecto en una noción del ser humano separado de su entorno.
- El grado de marginación en ambas localidades es una variable que influye para que los habitantes acudan al médico intercultural como recurso ante una situación de riesgo como es la enfermedad. No es una determinante, ya que la mayoría buscan complementar su salud buscando solucionar los problemas médicos de manera dinámica entre sistema alópata y no alópata, generando así una perspectiva híbrida y heterogénea del proceso salud-enfermedad.
- Las manifestaciones de reciprocidad no solamente surgen en el ámbito de la colectividad humana, sino que entran en juego fuerzas vitales, naturales y sobrenaturales con las que se generan relaciones de reciprocidad para la profilaxis y curación de las enfermedades.
- Ya que no existe cuerpo humano que no esté significado y el significado del cuerpo humano es por génesis experiencia, es la experiencia corporal la estructura de ese simbolismo.
- El sentido de la enfermedad y de la cura está relacionado con la idea de un universo equilibrado donde constantemente se dan relaciones binomiales.



- Como es demostrado en esta investigación, todos los padecimientos involucran la relación de contacto como un modo de comunicación en la cual se interpreta el lenguaje corporal del paciente. En este caso el contacto piel-piel es particularmente importante en el proceso de interpretación del cuerpo ante la enfermedad, logrando con el paciente una relación de subjetividad e intersubjetividad.
- No existe solamente una relación fenoménica entre médico-paciente, sino una serie de relaciones causa-efecto, en donde el plano de lo sagrado constituye parte fundamental de esta interacción, en la cual se busca equilibrar estas relaciones con lo sobrenatural a partir de la triada terapéutica: deidad-médico-paciente.
- Que el paciente acuda al médico intercultural por cuestiones de identidad, afinidad de creencias, confianza y eficacia, así como el espacio donde se desenvuelve esta dinámica, son factores clave para el proceso de interacción entre médico-paciente. Así, tenemos al sujeto dotado de atributos histórico-culturales para mantener y legitimar creencias y prácticas que le permiten reproducir el principio de cuidado de los cuerpos.
- Los tres estudios de caso demuestran la diversidad en conceptos, teorías y etnoepistemologías de la enfermedad que se actualizan de acuerdo a las necesidades colectivas y que funcionan como alternativas funcionales y eficaces. Este escenario de medicinas interculturales nos permite apreciar otro rasgo de la pluriculturalidad, poco estudiado con anterioridad en esta región del semiárido mexicano.

Aún hay un largo camino por recorrer ante la necesidad de generar conocimiento antropológico para fundamentar nuevas políticas en salud intercultural en el estado, por lo

que el presente trabajo deja abiertas nuevas interrogantes respecto al tema, así como un campo de investigación a explorar.



## Bibliografía

Aedo Ángel (2006), “Los materiales empíricos del mito: El caso del simbolismo huichol del *kieri*”, en *Las vías del Noreste 1, Una macroregión indígena americana*, Ed. Bonfiglioli, Gutiérrez y Olavarr, UNAM, IIA, México.

-Belaunde, Elvira (2013), “Entrevista con Herlinda Agustín, mujer onaya del pueblo shipibo-konibo”, en *Ayahuasca y Salud*, Cauby y Bouso editores, Ed. La liebre de Marzo, pp. 48-65, Barcelona.

(2009), *Kené, arte, ciencia y tradición en diseño*, Instituto Nacional de cultura, Lima, Perú.

-Calvacante Teixeira, Leônia (2004), “El cuerpo en la contemporaneidad y la clínica psicosomática”, *Terapia Psicológica*, año/vol. 22, núm. 002, Noviembre, Sociedad Chilena de Psicología Clínica, pp. 171-176, Chile.

-Castañeda Abanto, Doris y Alberti Manzanares, Pilar (2005), “Conocimiento médico-tradicional a través de la ética de un curandero de la Huasteca Hidalguense”, *Cuicuilco*, Septiembre-Diciembre, año/vol. 12, núm. 035, ENAH, D.F., pp. 147-164, México.

-Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain (2009), *Diccionario de los símbolos*, Ed. Herder, España.

-Chirix García, Emma Delfina (2009), “Los cuerpos y las mujeres *kaqchikeles*”, *Desacatos*, CIESAS- Occidente, núm. 30, Mayo-Agosto, pp. 149-160, México.

-El Universal online (2012), *Zona de Wirikuta es declarada Reserva Minera Nacional*, Sección Estados, disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/849352.html>.  
Consultada el 16/07/2012.

-Corbin, Henry, (1958) 1993, *La imaginación creadora en el sofismo de Ibn´ Arabi*, Ed. Destino, Barcelona.

-Eliade, Mircea (1968), *El Mito del Eterno Retorno*, Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo, Ed. Origen/Planeta, Buenos Aires.

-(1981), *Lo sagrado y lo profano*, Guadarrama/Omega, cuarta edición. Libera los Libros.

-Enciclopedia de los Municipios de México. Estado de San Luis Potosí, municipio de Catorce, H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, disponible en < <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/sanluispotosi/municipios/24006a.htm>>. Consultada el 18/07/2012.

-Fagetti, Antonella (2010), “Iniciaciones, trances y sueños, una propuesta teórico-metodológica para el estudio del chamanismo en México”, en *Iniciaciones, trances y sueños, Investigaciones sobre chamanismo en México*, Fagetti Antonella, coord., Ed. Plaza y Valdez, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, pp. 11-40, México.

-Fericgla, Joseph Ma., 2016, *Los chamanismos a revisión, de la vía del éxtasis al internet*, Ed. Kairos, Barcelona.

-Ferro Vidal, Luis (2005), *La verbalización de lo sagrado; el territorio sagrado Ñhö-Ñhö de Sombrete*, Cadereyta, Querétaro, ENSQ, Gobierno del Estado de Querétaro, México.

-Flores Magón Guzmán, David (2009) Tesis: *Curanderos teenek, diversidad terapéutica en las localidades de Huehuetlán*, El Colegio de San Luis, A.C., México.

-Gadamer Hans-Georg, 2001 *El estado oculto de la salud*, Editorial Gedisa, Serie Cla-De-Ma Filosofía, España.

-Galinier, Jaques y Perrin, Michel, 1995, “Introducción al Chamanismo en Latinoamérica”, en *Chamanismo en Latinoamérica*, Larriga, Galinier, Perrin (Coord.), Universidad Iberoamericana, México.

- Guénon, René (1932] 2001), *Los Estados Múltiples del Ser*, Obelisco, Barcelona. Versión online, disponible en

[http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/g/Guenon,%20Rene%20%20Los%20estados%20multiples%20del%20Ser.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/g/Guenon,%20Rene%20%20Los%20estados%20multiples%20del%20Ser.pdf). Consultado el 1 de Agosto de 2015.

-Geertz, Clifford (2003 [1973]), *La interpretación de las culturas*, Ed. Gedisa, Barcelona.

- (1997 [1989]), *El antropólogo como autor*, Ed. Paidós Ibérica, España.

-González Casanova, Pablo (2005), *Las nuevas ciencias y las humanidades. De la Academia a la Política*, 2ºed. Ed. Anthropos/IIS-UNAM, México.

-Guber, Rosana (2011), *La etnografía, método, campo y reflexividad*, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.

-Gubler, Ruth (1996), “El papel del curandero y la medicina tradicional en Yucatán”, *Alteridades*, vol. 6, núm. 12, Universidad Autónoma Metropolitana–Iztapalapa, pp. 11-18, México.

-Guzmán Chávez, Mauricio Genet (1998), Tesis: *Procesos de adaptación en el Altiplano potosino: un estudio de ecología humana sobre los ejidatarios de Margaritas*, San Luis Potosí, CIESAS, Guadalajara, México.

-Guzmán Chávez, Mauricio Genet, Rangel Rivera, Coral Eloisa, Macías Manzanares, Carmen Himilce (2011), *Diagnóstico sobre el ejido Potrero*, Municipio de Real de Catorce, San Luis Potosí, *Cultura minera y organización social bajo el contexto del proyecto minero de First Majestic*, El Colegio de San Luis, A.C., sin publicar, México.

-Héritier, Françoise (1996), *Masculino y Femenino, El pensamiento de la diferencia*, Ariel Antropología, España.

-García Manuel (ed.) (1966), *Manual de Botánica Medicinal, Tratado Monográfico de Plantas Medicinales*, Publicado por el autor, Jalisco, México.

-Herrero Ricaño, Rodolfo (ed.) (1989), *La Medicina Tradicional en México y su Pervivencia*, UNAM, México.

-Humboldt, Alejandro de (2007 [1818]), Ensayo político sobre el reino de la Nueva España, Capítulo undécimo, Primera edición cibernética, Biblioteca virtual Antorcha, disponible en: < [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/politica/humboldt/caratula.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/politica/humboldt/caratula.html)>. Consultada el 20/07/2012.

-Iglesias González, Leonardo (1996), Antropología médica. Una visión del hombre enfermo y la medicina, Ed. Tiempo y Obra, México.

-INEGI (2002), Síntesis de Información Geográfica del Estado de San Luis Potosí, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Aguascalientes, México.

-INEGI (2004a), Conjunto de datos vectoriales de la serie topográfica y de recursos naturales. Escala: 1: 1 000 000. Climas.

-INEGI (2004b), Conjunto de datos geológicos vectoriales. Escala: 1: 250 000.

-INEGI (2004c), Conjunto de datos vectoriales de la serie topográfica y de recursos naturales. Escala 1: 1 000 000. Fisiografía.

-INEGI (2007), Conjunto de datos vectoriales edafológicos. Escala 1: 250 000 Serie II.

-INEGI (2009), Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Catorce, San Luis Potosí, México.

-INEGI (2010a), Censo de Población y Vivienda 2010. Principales resultados por localidad (ITER).

-INEGI (2010b), Conjunto de datos vectoriales de la carta de uso del suelo y vegetación. Escala 1: 000 000.

-INEGI (2010c), Anuario estadístico de San Luis Potosí 2010. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, México.

-INEGI (2005), Principales resultados por localidad, ITER, México, base de datos, México.

-Lagrou, Els (2012), “Perspectivismo, Animismo y Quimeras: Una reflexión sobre el grafismo amerindio como técnica de alteración de la percepción”, en *Mundo Amazónico*, no.3, pp.95-122, Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

- Langdon, Esther Jean (2013), “La eficacia simbólica de los rituales: del ritual a la performance”, en *Ayahuasca y Salud*, Caiuby Labate y Bouse Carlos eds., Colección Cogniciones, La Liebre de Marzo, Pp. 88-119, Barcelona.
- Le Breton, David (1995), *Antropología del cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- Lévi-Strauss, Claude (1987), *Antropología estructural*, Ed. Paidós, España.
- Lévi-Strauss, Claude, 1997 [1962], *La ciencia de lo concreto, El pensamiento salvaje*, Fondo de Cultura Económica, pp. 11-59, México.
- Lifshitz, Alberto (2008), *¿Padecimiento o enfermedad?*, Medicina Interna de México, Ed. M&M, vol. 24, núm. 5, Septiembre-Octubre, México.
- López Austin, Alfredo (1984), *Cuerpo Humano e Ideología, Las concepciones de los antiguos nahuas*, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México.
- López Hernández, José Ricardo y Teodoro Méndez, José Manuel (2006), “La cosmovisión indígena *tzoltzil* y *tzletal* a través de la relación salud-enfermedad en el contexto de la medicina tradicional indígena”, *Ra Ximhai*, año/vol. 2, No. 001, Enero-Abril, México: Universidad Autónoma Indígena de México, pp. 15-26, El Fuerte, México.
- Márquez, Carlos (2013), *Diccionario de etimologías*, disponible en: <http://etimologias.dechile.net>.
- McCorkle C. (1986), An introduction to ethnoveterinary research and development. *Journal of Ethnobiology*, 6: 129-149.
- Marion, Marie- Odile, coord. (1995), *Antropología Simbólica*, INAH, CONACYT, México.
- Martín Juárez, Fernando (2007), “El lugar de la bifurcación en Antropología del desierto”, en: *Antropología del desierto, Paisaje, naturaleza y sociedad*, Pérez-Taylor, Olmos Aguilera, Salas Quinantal (eds.), UNAM, COLEF, pp. 15-23, México.



- Martínez Hernández, Ángel (2008), *Antropología Médica, Teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad*, Ed. Antropos, Barcelona.
- Martínez Miguélez, Miguel (2000), *La etnometodología y el interaccionismo simbólico, sus aspectos metodológicos específicos*, Venezuela: Universidad Simón Bolívar, disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>, consultada en 17/07/2011.
- Martínez Sánchez, Javier Ignacio (2005), Tesis: *Mantener encendidas las velas de la vida: interfaces sobre la conservación y el uso del peyote en Wirikuta*, El Colegio de San Luis, A.C., México.
- Merino González, Erica Carlota (2002), Tesis: *Sistemas curativos yaquis, la identidad del curandero en su forma médico-ritual*, UAM Iztapalapa, México.
- Mojca Terčelj, Marija (2010), “Los sueños en las prácticas terapéuticas de los indígenas de Chiapas”, en: *Iniciaciones, trances y sueños, Investigaciones sobre chamanismo en México*, Fagetti Antonella, (coord.), Ed. Plaza y Valdez, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, pp. 229-250, México.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael (1975), *Real de Catorce, El Real de Minas de la Purísima Concepción de los Catorce*, S.L.P., Academia de Historia Potosina, A.C., México.
- Olmos Aguilera, Miguel (2007), “Para una etnografía de las culturas del desierto” en: *Antropología del desierto, Paisaje, naturaleza y sociedad*, Pérez-Taylor, Olmos Aguilera, Salas Quinantal editores, UNAM, COLEF, pp. 25-32, México.
- Plan de Desarrollo Urbano del Centro de Población, Real de Catorce. Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí, Año LXXXVIX, (Sábado 22 de Julio de 2006), Edición Extraordinaria, H. Ayuntamiento de Catorce, S.L.P, Secretaría General del Gobierno del Estado, Dir. Oscar Iván León Calvo, San Luis Potosí, S.L.P, México.
- Pineda Camacho, Roberto (2003), “El poder de los hombres que vuelan”, *Tabula Rasa*, Enero-Diciembre, núm. 001, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá, pp. 15-47, Colombia.

- PNUD (2006), Informe sobre desarrollo humano San Luis Potosí. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, México.
- Puig Henri, (1991), Vegetación de la Huasteca. (Mexico), Estudio fitogeográfico y ecológico, ORSTOM, Instituto de ecología A.C., CEMCA, México.
- Pujadas Muñoz, Juan José, (2002 [1992]), *El método biográfico: El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*, Colección Cuadernos Metodológicos núm. 5, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.
- Quattrocchi Patrizia (2005) “*Componer al niño. Il massaggio prenatale in un villaggio maya dello Yucatán (Messico)*”, en Quaderni di Thule, número V, Atti del XXVII Convegno Internazionale di Americanistica, 4-8 mayo 2005, Argo.
- Quezada, Nohemi (2002), *Prácticas terapéuticas y de magia amorosa en San Luis Potosí*, Estudios de cultura Otopame, 1°. Edición, UNAM IIA, México.
- Rangel, Coral, (2012), *Tesis: Conservación y aprovechamiento de la vida silvestre en las unidades de manejo ambiental del estado de San Luis Potosí*, UASLP, México.
- Reynoso, Carlos, (coomp.) (1998), *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Ed. Gedisa, España.
- Reynoso, Carlos, (1987), *Paradigmas y estrategias en la Antropología Simbólica*, Ed. Búsqueda, Buenos Aires.
- Romero, Laura, 2010 “Saber ver, saber soñar: el proceso de iniciación de los ixtlamatkeh de Tlacotepec de Díaz”, en FAGETTI, Antonieta (coord.), *Iniciaciones, trances, sueños...Investigaciones sobre el chamanismo en México*, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la BUAP – Plaza y Valdés, pp. 123-148, México,
- Salvador Hernández, Pedro Pablo (2011), “Los hueseros Escobar. Hibridación entre la medicina tradicional y la biomedicina en Cochabamba”, en: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Debates*, Bolivia, [En línea], disponible en: <http://nuevomundo.revues.org/61317>. Consultado el 8 Mayo de 2012.

-Sánchez Carrillo, Oscar (2010), “Los avatares chamánicos, Técnicas de pulsación y diagnóstico de las enfermedades tzeltales”, en: *Iniciaciones, trances y sueños, Investigaciones sobre chamanismo en México*, Antonella Fagetti (coord.), Ed. Plaza y Valdez, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, pp. 283-307, México.

-Secretaría de Desarrollo Social (2012), *Catálogo de Localidades 2010*, disponible en: <<http://cat.microrregiones.gob.mx/catloc/Default.aspx?tipo=clave&campo=mun&valor=24>>  
. Consultada el 17/07/2012.

-Sumar Delgado Hugo E., 1986, Cultura (cosmovisión) y salud entre los shipibo-konibo de Pullcapa, en Serie: Apuntes de Medicina Tradicional, no. 65, Ayacucho.

-Sztutman, Renato, 2013, “La ayahuasca en la encrucijada de los saberes”, en *Ayahuasca y Salud*, Cauby y Bouso editores, Ed. La liebre de Marzo, Barcelona, pp. 15-27, Barcelona.

-Turner, Victor, 2005 [1980], *La selva de los símbolos*, Ed. Siglo XXI, Madrid.

-Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

-Vargas, Luis Alberto y Viesca Treviño, Carlos (1986), *Estudios de Antropología Médica*, UNAM, México.

-Velázquez, Primo Feliciano (2004), *Historia de San Luis Potosí*, vol. 2, El Colegio de San Luis, UASLP. México.

-Viveiros de Castro, Eduardo (2010), *Metafísicas Caníbales. Líneas de Antropología Postestructural*, Ed. Katz Conocimiento, España.

-Villagómez Carvajal, Alicia (2008) Tesis: *Representaciones sociales de un médico indígena: Beto Ramón en un contexto intercultural*, El Colegio de San Luis, A.C., México.

- Wise, Ruth Mary, Diccionario Shipibo-Castellano, Instituto Lingüístico de Verano, Serie Lingüística Peruana no. 31, Perú, [1993] (2008).

-Zamora Coeto, Héctor Manuel (2010), Tesis: *El simbolismo no indígena del peyote en el Altiplano Potosino*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, CCSyH, México.

### **Referencias web:**

-Biblioteca digital de la Medicina Tradicional Mexicana, Disponible en: <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/>, Consultado 12/2013.

-Botanical online, Disponible en: <http://www.botanical-online.com/medicinalstila.htm>. Consultado 10/11/2013.

-Diccionario Enciclopédico de la Medicina Tradicional Mexicana, 2014, UNAM, disponible en: <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx>. Consultado el 18 de Junio de 2015.

-CONABIO, Disponible en: <http://conabio.inaturalist.org>. Consultado 3/11/2013.

-INEGI (2004a), Conjunto de datos vectoriales de la serie topográfica y de recursos naturales, escala: 1: 1 000 000. Climas.

-Jardín de vida, Disponible en: <http://jardindevida.com.mx>. Consultado 3/11/2013.

-La Real Academia Española (2014). Disponible en: [www. rea.com](http://www.rea.com), consultado el 19 de Marzo de 2014.

-Microdosis del Dr, Martínez Bravo, Plantas de México, Disponible en: <http://microdosismartinez.blogspot.mx>. Consultado 4/11/2013.

-Organización Mundial de la Salud, disponible en:

[http://www.who.int/topics/traditional\\_medicine/definitions/es/index.html](http://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/index.html). 20/05/2012.

SEGOB (2012a) Índice de marginación por entidad federativa y municipio 2010. [http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/Indices\_de\_Marginacion\_2010\_por\_entidad\_federativa\_y\_municipio]

SEGOB (2012b) Índice de marginación por localidad 2010. [http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/Indice\_de\_Marginacion\_por\_Localidad\_2010]

- Shamanic Stracts, disponible en: <http://www.shamanic-extracts.com>. Consultado en Enero de 2015.